

MUNDO MISTERIOSO



KIOSKOS
EN TODAS LAS TIENDAS DE COMIC

Publicación
bimestral
Número 6
P.V.P 3.90 €

VOODOO

¿Creencias o religión?

EXCLUSIVA con Pedro Ávila Rubio

México, pasión por los ovnis

ATAÚDES DESLIZANTES

Un misterio sin descubrir

EXCLUSIVA con Juan Rada

Los secretos de El Caso

**UN SENTIMIENTO LLAMADO
MUERTE**

¿A donde vamos cuando fallecemos?

Actualidad: Avistamientos, meditación, redes diabólicas, tarot, sucesos paranormales, abducciones, quiromancia, brujería, etc...

P.V.P.: 4,50€ Nº13

300 TRUCOS
de JARDINERÍA

Abono-Piscinas

Flores-Césped-Huerto

Árboles

Bulbos

Estanque

Macetas

Riego



300 TRUCOS



¡Ya en tu quiosco!

Nº6 SUMARIO

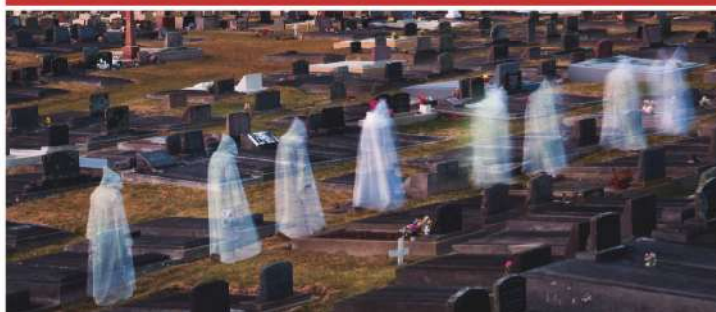
MUNDO MISTERIOSO



02 VODOO



14 OVNIS EN MÉXICO



22 LA SANTA COMPAÑA



54 EL CASO

- 09 Misterios breves
- 28 Las Runas
- 34 El Mary Celeste
- 38 Un Sentimiento llamado Muerte
- 44 Enigmas de la Iglesia
- 50 La Isla de las Flores
- 58 Vallgorguina, más allá de las Brujas
- 62 El Caso Faini
- 65 El Castillo de Coral
- 66 El Fantasma de Zaragoza
- 76 Sacrificios Humanos
- 78 Horóscopo



72 ATAÚDES DESLIZANTES

ENVÍANOS TU CASO

En Mundo Misterioso queremos que nos cuentes tus experiencias relacionadas con el misterio. Nos gustaría que nos explicaras todos aquellos fenómenos de los que has sido testigo, o incluso estás siéndolo en la actualidad. Nosotros te escucharemos y trataremos tu testimonio con profesionalidad.

Escribe un mail a:

mundomisterioso2015@gmail.com

EDITA

Productos Editoriales Sanz, S.L.
Director General
Adrián Goñi

Distribución en España

LOGISTA PUBLICACIONES, S.L.

Administración

Avda. de América, 31 - 4º Pta.2
28002 Madrid - España
gerencia@edirights.com

Impresión

JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Importador para México:

Cia. Importadora de Revistas, S.A. de C.V.

Distribuidor en México:

Ibermex Distribuidora, S.A. de C.V.

Distribución en Venezuela:

Distribuidora Continental, S.A.

Distribución en Colombia:

Distribuidoras Unidas, S.A.

Dirección y Redacción

B.M.

mundomisterioso2015@gmail.com

Depósito legal: M-26762-2015.

PRINTED IN SPAIN

Todos los modelos, labores, fotografías, dibujos y textos son propiedad de Productos Editoriales Sanz, S.L. y queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier procedimiento mecánico, informático u otro similar, requiriendo para ello la autorización expresa de la editorial. La editorial no se hace responsable de los contenidos realizados por colaboradores



VOODOO

En primer lugar queremos dejar claro que el vudú es una religión. Un claro ejemplo es Haití, donde es la religión mayoritaria pese a ser considerada una nación católica. Una religión en moderado auge por todo el mundo, donde se estima que la practican unos 60 millones de personas. En Haití se toman muy en serio esta fe, no sólo por los campesinos iletrados, sino también por muchos intelectuales, personas acaudaladas, políticos,... La comunidad de Haití, cree sinceramente, en el vudú, como lo hacen los creyentes en su cristianismo o el islamismo. Muchas de las prácticas y descripciones del Vudú las observaremos como una creencia puede parecernos a nosotros como un rango de superstición, de ocultismo, de hechicería incluso de magia negra. Hable, pregunte a un creyente o practicante del vudú acerca de la Trinidad o la resurrección, o la presencia de Jesús en la Eucaristía, o cualquiera de las prácticas de los cristianos en los que se creen muy inteligentes, se sorprenderá con sus respuestas, observará que tiene un nivel de conocimiento en el más amplio sentido de la palabra. Ningún país cristiano se avergüenza de su árbol de Navidad, o Santa Claus o el popular conejito de Pascua, pero estos vienen de una herencia europea pagana, sin embargo la acogemos con naturalidad.

No hay nada en la Biblia que se refiera a cualquiera de esos detalles. De ninguna manera tratamos en estas páginas que crea usted en el vudú, ni tampoco a que usted se convierta en un seguidor. Pero, eso sí, por favor, trate de reconocer que es una religión tan real como las grandes religiones del mundo, incluso es mucho más antigua que las que están predicando en la actualidad por toda la geografía, siendo esta religión, en muchos casos, casi el origen de otras no menos conocidas.

Se define como vudú o Voodoo, una religión que implica el culto a los antepasados, de los diversos espíritus animistas, y el uso de trance para comunicarse con estos espíritus. Se comenzó a conocer, en el ámbito social de las costumbres occidentales, durante el período de la esclavitud en el Nuevo Mundo. La práctica del vudú es, probablemente, tan antigua como el propio continente africano. El Voodoo es originario de la zona occidental de África, especialmente los reinos de Fon y Kongo. El reino Fon es la región que ahora es el sur de Benín, una nación donde muchos antropólogos la consideran como la "cuna del vudú". La palabra vudú significa sagrado, deidad, o espíritu en el idioma Fon. Una religión puede remontarse hasta 6000 años en algunas partes de la región de África occidental. Durante el dominio colonial en América, su práctica estuvo prohibida, estando frenada y vedada, incluso castigada con la pena de muerte. La prohibición de los cultos africanos obligó a muchos esclavos a practicarlo en la clandestinidad, lejos de la vista de sus dueños, lo que puede haber dado lugar al origen de algunas leyendas de sus cualidades oscuras, místicas, siempre relacionadas con el culto al Diablo. Mucho se ha hablado de esta religión, por su secretismo a la hora de realizar ciertos rituales, sin embargo, pese a toda la publicidad que ha difundido el mundo del cine y la literatura, sigue siendo algo desconocida. La mayor parte de los directores, productores y cineastas del séptimo arte y del mundo de la lectura, no pertenecieron ni practicaron la religión del Voodoo ni, posiblemente, a cultos cercanos. A pesar de tener una larga presencia en la historia, de su sabiduría esencial, de originarse en diferentes partes de África mucho antes que los europeos comenzaran la trata de esclavos, la estructura del vudú, tal como lo conocemos hoy, nació durante la colonización europea, en la isla La Española, actual República Dominicana y Haití. Se cree que se inició en los años 1724-1725, incluso pensamos que mucho antes.

El vudú siempre ha sido mal visto por la sociedad en general y, a menudo, se

con-



funde con la brujería e incluso la adoración al diablo. La difamación del vudú unido a la discriminación racial y la falta de conocimiento acerca de los rituales, ha hecho el resto de esta visión tan negativa. Irónicamente, fue la inmigración forzada de esclavos africanos de diferentes

etnias lo que reforzó el culto del vudú, los colonos europeos, pensaban que al dispersar los grupos étnicos, además de reunir a otras personas de tribus que se consideraban enemigos entre sí, pensaban que estas circunstancias no facilitarían reunirse como comunidad, ni habría comunicación, ni apoyo ni solidaridad entre ellos. Sin embargo, en la miseria, en la soledad, en la ruptura de familias alejados de sus orígenes y dureza de la esclavitud, los africanos trasplantados encuentran en su fe un hilo común, un enorme consuelo, un clavo ardiendo donde pueden reforzar sus uniones, sin duda, también les dio un sentido profundo de la libertad interior.

Ellos comenzaron a invocar, no sólo a sus propios dioses, sino también practicar ritos distintos del suyo. En este proceso, comienza a modificar, transformar, renovar los rituales de diferentes grupos étnicos. El resultado de esta fusión es que los diferentes grupos religiosos al integrar sus creencias, crean una nueva religión: El Voodoo americano, que poco después, acogió gran parte de la etimología del cristianismo y muchas referencias de los nativos del continente americano como el culto yoruba.



A pesar de toda la parafernalia de sus rituales, su objetivo principal sigue siendo, como siempre, sanar. Sanar en el sentido espiritual, para curar a la persona en las relaciones dentro de sí mismo y con los demás, y finalmente, robustecer su energía con Dios.

El esquema del panteón voodoo es grande y complejo. A cada Loa se le realiza una ofrenda apropiada para asegurar el éxito. Cada Loa tiene sus frutas preferidas incluso verduras, colores, números, días de la semana,...etc. El Loa también se manifiesta a través de elementos de la naturaleza como el viento, la lluvia, rayos y truenos, el río, el mar, el cielo, el sol, algunos animales, árboles y piedras. Además, cada elemento de la naturaleza, animal, árbol, planta, fruta... es sagrado para un determinado Loa o Orisha.



Los antepasados también son consultados para la orientación y protección. Sus rituales son dirigidos por sacerdotes, llamados houngan, o mambo si es una figura femenina quien dirige. Ambos cumplen funciones como sanar, guiar la iniciación de otros adeptos, realizar las ceremonias, preparar pociones para conseguir el amor, trabajo, incluso la muerte, además pueden adivinar el futuro, interpretar los sueños, entre otros muchos asuntos... Muchas actividades realizadas pueden recibir pagos en dinero, según el criterio del mambo y el houngan consultados.

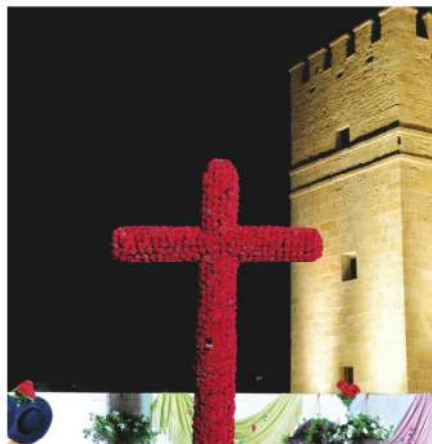
Todo esto parece superchería a los ojos de una persona que desconoce el mundo del vudú, pero no se asombre, es la práctica más común, la más sencilla. Siempre nos viene a la mente los frenéticos ritmos africanos, los estados de trance, los personajes que inspiran temor ante nuestra presencia, los zombis, las ofrendas de sangre animal...es otro nivel de espiritualidad, para ello hemos de



adentrarnos un poco más.

La mayoría de las danzas se suelen realizar, en condiciones normales, en una amplia superficie, puesto que no existen templos fijos, un espacio conocido como Peristilo, nombre que se da al templo vudú creado, en cuyo centro suele ubicarse un poste de madera, a modo de tótem indio, llamado "Poto Mitán", que simboliza el centro del Universo. Todo el ritual y el baile giran alrededor de él. Este poste quizá representa un remoto signo fálico, un signo venerado desde la antigüedad, que se ha ido modificando, bien por imposiciones de diferentes religiones o simplemente por la evolución, la adaptación a los tiempos. No está de mal recordar que la cruz cristiana sustituyó en muchos rituales, tanto americanos como europeos, al falo. Si no se lo cree, consulte estudios de diversos y prestigiosos antropólogos sobre la evolución de los cultos y fiestas paganas, como fueron transformándose sus signos considerados paganos, en elementos de culto religioso tradicional de nuestros días. Por ejemplo, en España, las fiestas de la cruz de Mayo proceden de esos cultos fálicos.

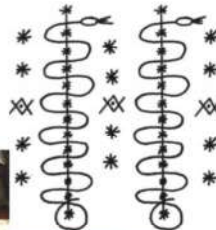
Todos los seguidores participan en el rito vudú, llenándolo de ritmo, en ocasiones frenético acompañado por música incesante de tambores. En los rituales vudú



la danza es un componente esencial, no hay un danzado que destaque entre todos los bailes sagrados de esta religión, la danza es una manifestación de las emociones espirituales, se representa dolor, amor, sufrimiento, luto, muerte,...la representación del sentimiento puede ser danzada con alegría, pausas, cantadas, incluso hasta movimientos obscenos.

Un elemento fundamental en todos los rituales, son los mencionados tambores, que tienen un significado sagrado, puesto que representan a los espíritus independientes, incluso también se les hacen ofrendas y se les dedican sacrificios de sangre. Según el tipo de rito se usará un número determinado de tambores que están fabricados con troncos de árbol recubiertos con piel de buey, para otros ritos se usa la piel de cabra. Hay tambores más extraños por su composición, que se ha podido observar en diferentes estudios de historia de estos cultos africanos, que han llegado a estar elaborados con piel humana, quizá estas noticias proceden originalmente del continente africano, de los enemigos apresados en sus disputas tribales. Todos los tambores se fabrican con mucho esmero y la máxima pulcritud, además durante el proceso de la fabricación de los mismos se celebran ritos especiales, en los cuales les dotará de un alma al instrumento. Por supuesto, sin olvidar una simbología conocida como Vevé, son los dibujos característicos de las ceremonias de las distintas loas.

Los Vevés son figuras representativas de las fuerzas astrales, durante los ritos el de las cere-



monias de vudú, la reproducción de las fuerzas astrales representadas a través de los signos Vevés que obliga a los Loas a descender a la tierra, según las

creencias de sus seguidores, cada Loa tiene su Vevé.

La mayoría de los servicios vudú llevan consigo el sacrificio de un animal que representa para ellos la liberación de la vida. Los Loas (espíritus) suelen mostrarse cansados por el trabajo de hacer funcionar las leyes del Universo, y es por esto, que la entrega de la vida y sangre del animal los rejuvenece y fortalece, además de agradecer la ofrenda.

¿Sacrificios humanos? Hoy en la actualidad, el sacrificio animal se sigue haciendo en diversos países

donde la legislación

lo permite, pese a

ello hay

constancia

de que en los primeros

años de la esclavitud, parece

ser que realizaban ciertos sacrificios con humanos, especialmente

con niños pequeños, incluso

bien entrado el siglo XX

diversos medios americanos

denunciaban las prácticas de



semejantes actos como inmolarse un ser humano. Existen crónicas en el continente americano que narran como encienden una hoguera, para arrojar un gato negro, a su vez comérselo posteriormente, pero si hay algo aterrador a continuación, añaden un bebé a las llamas como ofrenda de sacrificio.

Posiblemente en la antigüedad, en África se realizaba en este culto una ofrenda de sangre humana, como se hacía en la desaparecida civilización azteca, o maya, por citar unas pocas. Tan sólo estamos explicando un básico de este mundo mágico, ancestral, desconocido para la mayoría. Para conocer todo su mundo, debemos adentrarnos en sus vidas cotidianas. Convivir el día a día con ellos. Al final de este reportaje me he permitido poner un pequeño diccionario de conceptos básicos.

Si mencionamos muñecas vudú, siempre nos viene a la memoria una imagen llena de agujas para causar dolor a nues-



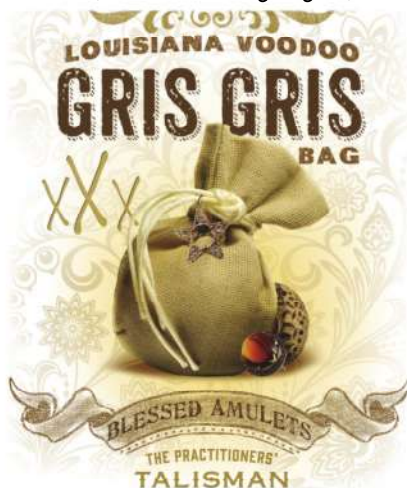
tro enemigo, pero no siempre ha sido así. El culto vudú no tiene la exclusividad del uso de estos fetiches, si miramos a siglos pasados, por ejemplo, durante el reinado de Ramsés III en Egipto, se utilizaban muñecas de cera con distintos fines, en la cultura griega se usaban muñecas para alejar fantasmas, en Europa también se usaban como un elemento de brujería, y pese a pensar que es de origen africano el uso de la muñeca vudú, fue la esencia europea la que sintetizó el folklore de la magia de las muñecas con los Bocio africanos. Se denomina Bocio a unos fetiches, sin tener figura



humana, diseñados más como objetos que se llevan en la animación y se convierten en

mediadores en el mundo de los espíritus. Ellos podían comunicarse con los antepasados, los ancestros o deidades que podrían aportar algún tipo de ayuda, súplica o de protección al remitente de la muñeca, tanto positiva como negativamente. Más allá de la época de muñecas antiguas, las muñecas vudú tal como los conocemos hoy en día, se crean para muchos propósitos.

Pueden ser de trapo, de miga de pan, papel,... más sus componentes prodigiosos. En Nueva Orleans, el centro neurálgico de las muñecas del vudú en América, se crean los "gris-gris", una



forma de talismán mágico. La palabra gris- gris, que indica lo que yace entre el blanco y negro. Un objeto ritual preparado como una muñeca o una pequeña bolsa de tela llena de ingredientes mágicos, que pueden componerse de espinas de pescado, tripa de gato, ropa de la persona que deseamos que centre su atención, pelo, ciertas hierbas, entre otros elementos que según pueda creer conveniente el sacerdote vudú. No sólo se utilizan para clavar clavos o chinchetas y crear mal agüero a otras personas, sino también como un amarre de amor, un talismán de fortuna, valga un ejemplo que en Nueva Orleans muchos denominan a las muñecas como "garde corps" (guardaespaldas), y no es para menos, pues la utilizan como protector contra males, mantener salud, incluso la utilizan para vencer en juicios, debo añadir que actualmente el gris-gris se sigue usando en la comunidad islámica de África, por ejemplo entre los tuaregs, como un protector contra el mal fario y alejar malos espíritus... ¿Notan algo diferente entre una muñeca vudú y una estampa de un santo cristiano o virgen en nuestra cartera? Pues la misma función, depende del dogma de fe de cada uno, tendrá o no su eficacia.

El mundo del cine nos ha hecho ver de otra forma el personaje zombificado, pero realmente no es tal como lo ofrecen. El mito del zombi en la cultura vudú de Haití



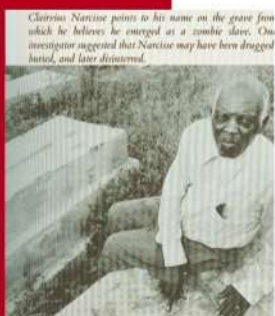
es muy diferente de la idea occidental. En Haití, el miedo no es a los propios zombis, sino de convertirse en uno. La Zombificación es una forma de control social, que puede ser empleado como castigo por malas acciones. Muchos haitianos rurales lo ven como un castigo aún más severo que la muerte, porque priva a un individuo de las cosas más valiosas e imaginables: la independencia y libre albedrío. Quizá puede sonar nada más que a mera superstición, sin embargo, ahora tiene una base científica. Durante un ritual de creación zombi, una serie de productos químicos se administran a la víctima.

Uno de ellos es la tetrodotoxina (TTX), que se deriva del pez globo. La tetrodo-



toxina es una potente neurotoxina, que afecta a los nervios, lo que hace que los músculos se vuelvan inutilizables de forma voluntaria además de hacer que la temperatura del cuerpo baje rápidamente. Debido a sus efectos sobre el cuerpo, induce un estado similar a la muerte catatónica. Esta toxina hay que manejarla con mucho esmero, pues con tan sólo entrar contacto con la piel puede causar estos síntomas, incluso en dosis excesivas, la muerte.

Existen otros productos químicos y alucinógenos que son administrados, dejando a la víctima físicamente móvil, pero incapaz de realizar funciones cognitivas superiores. Dado que estas sustancias tóxicas que se utilizan en combinación con tetrodotoxina, la víctima parece que muere, y luego volver a la vida como un ser sin sentido que puede ser utilizado como un esclavo. El ritual de la creación



de un zombi podría afectar a las personas psicológicamente, haciendo que alteren su comportamiento social. Existen algunos documentos que narran perfectamente muchos casos, como el caso de Clairvius Narcisse. Este personaje fue dado por muerto el 2 de mayo de 1962, su familia lo enterró al día siguiente a su muerte en el cementerio de la localidad haitiana de L'Estère. Dieciocho años más tarde, 1980, Clairvius apareció por el pueblo, y muchos habitantes y familiares próximos lo reconocieron de inmediato. Clairvius testificó que había sido consciente cuando fue declarado oficialmente muerto,

además de sentir como le bajaban a la tumba, a pesar de ser incapaz de moverse o hablar. Este detalle sugiere que fue envenenado con tetrodotoxina,

que produce el estado catatónico. No quiere decir que estuvo esos años bajo tierra, sino que le sacaron de su tumba la misma noche de su enterramiento y ser llevado a una plantación de azúcar y obligado a trabajar como un vulgar esclavo.

Para los africanos, el vudú no sólo era su religión, sino que también era su medicina natural, su protección y, sin duda, una manera de afirmar y salvaguardar un sentido de la libertad y la identidad personal. En la actualidad, casi un 20% de la población de Nueva Orleans son adeptos del vudú. Entre los cultos que salieron reforzados e incorporaron fue la adoración del espíritu de la serpiente. Las serpientes no son vistas como símbolos del mal, como ocurre en la historia bíblica de Adán y Eva. Las serpientes son consideradas como los titulares de los conocimientos, un saber intuitivo. Muy a menudo las mujeres bailan con serpientes sobre sus hombros para representar el equilibrio espiritual. En los rituales vudú de Nueva Orleans casi siempre incluyen una danza de la serpiente para celebrar el enlace de la sabiduría antigua.

Como estamos observando, los cultos de la religión vudú, ocupan un vasto espacio, bastante complicado de explicar en unas breves páginas. Su historia hay que indagarla en lo más profundo de África, casi al comienzo de la humanidad, alcanzando su máximo apogeo al sincretizar su religión con la cultura y ritos cristianos durante el dominio colonial. Debido a la prohibición a los esclavos de sus cultos importados, vieron una gran opción en la liturgia cristiana, aprendieron de ella, y ocultaron tras los nombres de santos y vírgenes cristianas nombres de sus Loas, con el mismo procedimiento realizó la religión Yoruba, que tras nombres como "santo niño de Atocha" se oculta su mayor ídolo, Elegguá. O una de las figuras más conocidas en la liturgia vudú: el Barón de Samedí, señor de los cementerios, tiene



su equivalente en San Expedito. El Barón de Samedí es un Loa de los más populares, tiene aspecto siniestro y su comportamiento espantoso evoca el miedo. Representado como si estuviera listo para ser enterrado al estilo haitiano con un sombrero de copa, smoking negro, gafas de sol y tapones de algodón en las fosas nasales en su rostro de calavera.

Todos los rituales, a este Loa, tienen que ser hechas de noche en un cementerio. Las ofertas sacrificio más adecuados son el carbón, velas negras, flores púrpuras o piedras, sino también de gallinas negras y ron, que suele beber mucho después de ingerir nada menos que 21 chiles.

Este loa, curiosamente, no procede del continente africano, sino que fue creado en la isla de Haití. Todo ha sido escogido minuciosamente, por sus características, vida, y por extraño que parezca, por sus colores. Nueva Orleans, se ha convertido, junto a Haití, la gran capital del vudú en el continente americano. Es, de lejos, la ciudad más embrujada de América Latina, con el número más alto de avistamientos de fantasmas y experiencias místicas. Todos los que han vivido en esta ciudad, por lo general, tiene más de una historia de fantasmas que contar. Los encuentros con lo desconocido, leyendas de vampiros, brujas, fantasmas, espectros, zombis o de los entierros al ritmo de jazz o blues... Pero también es el hogar de una mujer importante en el mundo del vudú.



Marie Laveau

Marie Laveau. Era la hija ilegítima de un rico propietario de una plantación criolla, Charles Laveaux, y su amante Marguerite Darcantrel, (una nativa mixta).

Marie Laveau era la reina sacerdotisa vudú del siglo XIX. Por el año 1830 había muchas reinas del vudú en Nueva Orleans y estas luchaban por el control de las danzas y de las ceremonias secretas en el lago Pontchartrain. Pero cuando Marie Laveau se convirtió en reina, sus rivales se desdibujaron. Dicen que bailaba frenéticamente desnuda, a orillas del lago, mientras corría sobre ella la sangre caliente de un gallo degollado. Aprendió el arte de esta religión de un "doctor de vudú" conocido también como Doctor John, John Bayou.

Marie Laveau fue transformado las prácticas religiosas de los esclavos africanos, en una institución social y cultural en Nueva Orleans durante el siglo XIX. Esta mujer acercaba los cultos al resto de la sociedad, aquellos rituales que estaban prohibidos por diferentes gobernadores por su carácter herético, quiso demostrarles a estos que no era nada extraño, que era su cultura y tradición ancestral, para ello solicitaba los permisos correspondientes a las autoridades. Marie Laveau, una mujer libre de color nació en 1802 y murió una anciana en 1881. Ella se convirtió en la más famosa, temida y poderosa reina del vudú de Nueva Orleans.

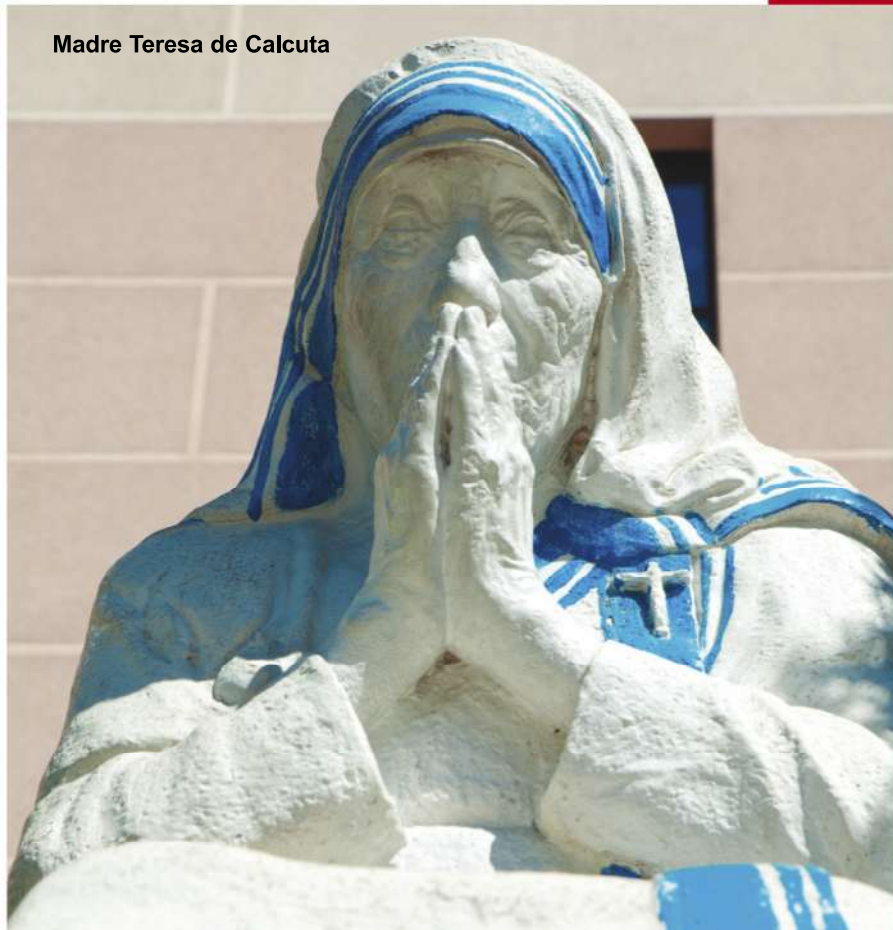
Marie Laveau, sorprendentemente, era una devota cristiana, además de asistir a la misa diaria en la catedral de St. Louis. Marie Laveau ejercía su profesión de peluquera entre algunas familias acaudaladas, esta profesión le facilitó el desarrollo una red de informantes por su

presencia en los hogares ricos, recopilando conversaciones y rumores de diferentes familias, como una confidente, confesando sus más íntimos secretos y deseos de sus maridos y amantes, sus fincas y sus familias, de los asuntos de negocios. Más tarde se convirtió en una enfermera durante las epidemias de fiebre amarilla y cólera. Era experta en la práctica de la medicina y conocía las cualidades curativas de las hierbas indígenas. Preocupado por el alma también, se sentaba con los condenados en sus últimos momentos. Cabe destacar que en el año 1853, una comisión de la ciudad, le pidió en nombre de la gente de Nueva Orleans, ayuda contra la fiebre amarilla. Ella accedió, y hoy muchos descendientes de aquellos enfermos deben su presencia a su devoción por ayudar a sus antepasados, Marie Laveau, es considerada, no solo una reina del culto vudú, sino una santa, podríamos realizar una comparación, salvando las distancias, con otra querida persona por la humanidad, Teresa de Calcuta. No sólo para el enfermo era una bendición tener a Marie Laveau, ayudar a un conciudadano en apuros, ella lo consideraba un privilegio inestimable. Además de ser caritativa, Marie Laveau también fue una mujer muy pia-

dosa y se deleitaba en el fortalecimiento de la alianza de las almas a la iglesia. Se sentaba con los condenados en sus últimos momentos y tratar de convertir sus últimos pensamientos a Jesús. Cada vez que un prisionero solicitaba su compasión, Marie Laveau trabajaba incansablemente para obtener su perdón, o al menos una conmutación de la pena, y por lo general, con éxito. Llegó a tanto en su poder, que los responsables de la iglesia cristiana de Nueva Orleans, le dieron su permiso para que ella sostuviera sus rituales justo atrás de la Iglesia. Ella fue la primera que comercializó y se especializó en el romance y las finanzas dentro de la religión vudú. Ella era una mujer de negocios astuta, era omnisciente y omnipotente. Sabía leer y escribir, un privilegio en aquella época.

Marie incorporo muchas influencias las católicas, (agua bendita, incienso, estatuas de los santos, y rezos cristianos) a las sensacionales ceremonias vuduistas. Ella sabía la sensación que causaban los rituales en el lago Portchartrain y los utilizó para los propósitos del movimiento del vudú en Nueva Orleans. Invitaba al público, a la prensa, a las autoridades, a los mendigos de la ciudad, y a otros que buscaban emociones fuertes en la diversión prohibida.

Madre Teresa de Calcuta





Sus esfuerzos emprendedores la llevaron a organizar orgías secretas para los hombres ricos, especialmente los colonos y dueños de plantaciones que buscaban a mujeres mulatas o negras hermosas como amantes. Marie Laveau presidía ella misma estas reuniones. También ganó el control de las danzas de la calle Congo de Nueva Orleans, ahora llamada Beauregard Square, participando en ellas entre los bailarines y dejándolos fascinados con su serpiente y la venta de gris-gris, los amuletos vudú... Los blancos de todas las clases sociales buscaron su ayuda en sus varios asuntos y amoríos mientras que los negros la consideraron como su líder. Es sabido por muchos que ella cobraba por sus servicios, a los llamados blancos, por citar alguna referencia, algunos jueces pagaron hasta 1000\$ de la época para asegurarse victorias en elecciones locales, mientras, a los descendientes de esclavos, negros,... no les cobraba por sus servicios.

Marie se casó con Jacques Paris en la Catedral de St. Louis cuando ella tenía 25 años, desapareciendo su esposo en extrañas circunstancias a los seis meses, un certificado de defunción se presentó cinco años después sin ninguna nota oficial de inhumación. Un año más tarde se convirtió en la esposa de Cristóbal Glapion, con el que tuvo nada menos que 15 hijos.

A la edad de 70 años, Marie Laveau, dio su última actuación como una reina del vudú. Ella anunció que se retiraba y se retiró a una casa situada en el barrio antiguo. Pero ella nunca se retiró por completo. Ella continuó su trabajo hasta por lo menos 1877, se dice que ha sido visitada por los pobres además de dar

lecturas en su casa.

Era tan poderosa era dentro de esa sociedad, que cuando falleció, 15 junio 1881, a los 79 años, y no a los 98 años como se comenta por ciertos sitios, (nació el 10 de septiembre de 1802 según un documento considerado oficial sobre ella) ,de acuerdo con su certificado de defunción , la causa fue la diarrea.

Tuvo un entierro multitudinario, y con ello comenzaron muchas leyendas sobre la presencia de su espíritu en varios lugares del cementerio de St.Louis, donde está su panteón, incluso aseguran varias personas que su fantasma se sigue manifestando en su hogar, que también ven un cuervo sobre el cementerio, y le atribuyen su presencia a ese animal. El lugar de reposo eterno es el cementerio de St.Louis, algo más de 130 años han



pasado desde su muerte, pero todavía se pueden ver ofrendas en forma de monedas, ron, flores,...incluso cartas de peticiones, es hoy en día, un lugar de culto, un santuario donde acuden muchas personas a solicitar su ayuda divina como cualquier mortal que acude



Tumba de Marie Laveau

a la iglesia cristiana. Y no sólo realizan ofrendas, sino que suelen dar tres vueltas a su tumba mientras se pide un deseo, incluso algunos marcan tres cruces sobre las paredes de su tumba con ladrillo rojo, esta costumbre al parecer es una profanación, se ha convertido en un elemento de marketing del turismo agresivo, la autoridades pueden multarte si te ven realizando esas marcas.

Al parecer, se trataba de una forma de firma. La gente que acudía a la tumba de Marie Laveau a realizar una petición o solicitar favores para ellos. Cuando murió en 1881, la mayoría de la gente común no sabía leer ni escribir y por lo general firman su nombre con una "X". La razón por la que firmaron la tumba era para asegurarse de Marie Laveau entendió quién era el que pedía el favor, con el tiempo, la mayoría de la gente puede firmar su nombre, pero no quieren que todo el mundo sepa lo que hace ni quien solicita peticiones en su tumba. El origen de estas marcas no deja de ser curioso, si bien no tienen nada de mágico, pero se ha convertido, casi sin querer en un signo vinculado a Marie Laveau. Por extraño que parezca algunos de los rituales, historias y personajes del voodoo junto a las creencias, no hay duda de que los seguidores del vudú creen tan firmemente en su fe como cualquier cristiano, budista o musulmán cree en su propia religión.

Así como el cristiano cree en los milagros, los seguidores del vudú creen en la magia de sus dioses y ayudas de sus ancestros.

Es absurdo creer en amuletos y hechizos, pero hay que recordar que el cristianismo, que es la piedra angular de la sociedad occidental, enseña a sus creyentes que Noé vivió hasta los 700 años, que Moisés abrió el Mar Rojo y que Jesús caminó sobre el agua y se levantó de entre los muertos. La fe es una emoción muy poderosa, y sin duda el Voodoo seguirá existiendo y floreciendo como una religión y estilo de vida para millones de personas. Vudú, leyendas, magia, ritmos frenéticos, sangre, sacrificios...todo un crisol de historias misteriosas. Creer o no creer en ello está en tus manos.

AB&MP INVESTIGACIONES (Angel Beitia y Mayka Pinto)

Facebook:

[https://www.facebook.com/ABMP-](https://www.facebook.com/ABMP-Investigaciones-553927408015834/?fref=tsc)

[Investigaciones-](https://www.facebook.com/ABMP-Investigaciones-553927408015834/?fref=tsc)

[553927408015834/?fref=tsc](https://www.facebook.com/ABMP-Investigaciones-553927408015834/?fref=tsc)

MISTERIOS BREVES

¿Un ovni en Alicante?



Recientemente nos ha llegado a la redacción un caso sobre un extraño objeto en los cielos capturado en un vídeo que está al alcance de todos nuestros lectores. El metraje, de muy corta duración, tuvo lugar en la localidad valenciana de Alicante el 3 de mayo del presente 2016 cuando aún era de día, por la tarde sobre las 19:00. En el cielo entre los edificios de la zona de Campoamor, bastante cerca del centro, se puede observar lo que parece un objeto blanco con forma de gota, aunque pasados unos segundos parece adoptar un aspecto similar al de una nube del que emergen unas protuberancias de forma más o menos esférica.

El llamado "ovni de Alicante" parece tener partes que cambian de forma o que no son del todo rígidas y se ven influidas por el viento o el propio movimiento del aparato. El color general es blanco brillante, emitiendo algún brillo propio o que reflejando el del sol, pero da la sensación de que estamos ante algo luminiscente. Si nos fijamos bien, fotograma a fotograma, po-

demostramos apreciar perfectamente una parte sólida con forma algo cuadrangular y color oscuro. ¿Quizás una cabina o centro de control?

El testigo y autor del vídeo estaba esperando junto a su moto, y en ese tiempo libre, mirando al cielo le llamó la atención lo que estaba viendo, así que decidió grabarlo con el teléfono móvil para poder verlo con detenimiento y hacer zoom para ver los detalles. Realizó una breve toma para verlo, y cuando volvió a mirar al cielo el objeto ya no estaba. Además de por su forma, descartamos que fuera un avión porque estamos muy acostumbrados a verlos a diario y en este caso la extrañeza del objeto movió al testigo a grabarlo. ¿Podría ser algún aparato humano conocido? Aunque hay algunas cosas que no encajan – como el cambio de forma tan exagerado o el brillo – nos decantaríamos por decir que es un globo meteorológico. Se descartaría que fuera un dron por la forma difusa que tiene y su comportamiento, además el testigo nos cuenta que tiene drones, y conociéndolos bien es muy difícil pensar que aquello pudiera serlo.

Avistan varios ovnis esféricos en Alaska



La actividad ovni está echando humo estos días, quizás como respuesta a todos aquellos que decían que el fenómeno estaba ya moribundo. Aún queda mucho que decir y vídeos auténticos que nos mues-

tran, literalmente, objetos voladores no identificados. Como siempre decimos, que sean naves extraterrestres sería decir demasiado, pura especulación.

Un vigilante de seguridad subió a la red en mayo un vídeo en el que aparecían varias esferas de luz en el cielo de la ciudad de Fairbanks (Alaska) sobre las 03:00 am, de madrugada. Al llamarle la atención lo que estaba viendo decidió grabarlo, como muchos otros testigos de lo insólito, haciéndose eco de la aparición de una luz pulsante blanca más intensa que el resto, de la cual parecen emerger el resto de pequeños orbes que se mueven a su alrededor también emitiendo una especie de parpadeos. Parece ser que algunos descienden para acercarse a tierra firme o incluso aterrizar, aunque desconocemos si se puede tratar de algún tipo de aeronave de exploración fabricada por el ser humano, a pesar de que por su comportamiento nos extrañaría. En algunos círculos ufológicos ya se especula sobre la idea de que exista recientemente una actividad ovni muy peculiar de vigilancia y exploración de nuestro planeta, habiendo quien percibe que están pasando de ser espectadores a actuar sobre el terreno. Esto se poya en que están apareciendo vídeos similares por todo el globo en los que se muestran lo que parecen naves nodrizas de las que emergen pequeñas esferas. Seguiremos informando de cualquier novedad en el campo de los "orbes no identificados".

Nave y su tripulante, avistados en Bolivia

El pasado 19 de mayo de 2016 algo extraño tuvo lugar en la ciudad boliviana de Santa Cruz, donde varias personas fueron testigos de un incidente ovni al más puro estilo de los años 70. Sobre las 22:00, anocheciendo, se vio una extraña luz en el cielo con forma ovoide y aspecto llameante que atravesaba las nubes en rumbo vertical de colisión contra el suelo, y a medida que descendía su brillo se iba apagando. Un fuerte estruendo como un relámpago sacudió la barriada de El Dorado, en la zona del Bastión, poniendo en alerta a los vecinos, que salieron a la calle con móviles y linternas en busca de aquello que parecía haber caído de los cielos. Algunos reportaron durante aquella noche fallos en los aparatos electrónicos, especialmente en sus teléfonos. Como se puede ver en las imágenes de los reporteros de Notivisión, los perros estaban ladrando nerviosos ante lo que acababa de suceder, y es que varias personas dijeron haber visto en aquellos minutos de terror un extraño ser en las inmediaciones de una de las viviendas. Tenía una apariencia viscosa, su tamaño era como el de un niño, sus extremidades largas – con solo tres dedos en las manos –, y en su cara únicamente dos grandes ojos: ni boca, ni nariz, ni orejas le fueron reconocidas. Aparentemente asustado, el ser huyó trepando a un árbol tras lo cual, a pesar de que le buscaron varios vecinos, ya no se le volvió a ver, dejando como único recuerdo unas no menos extrañas huellas sobre el terreno alrededor del árbol. Un gran caso que, de haber tenido lugar en otras épocas, hubiera hecho movilizarse al terreno a varios estudiosos de la ufología. En eso sí podemos decir que las cosas han cambiado.



MISTERIOS BREVES

Los pueblos de los suicidios



Hay lugares en el mundo, nefastos puntos, en los que no se sabe muy bien por qué, pero las muertes trágicas se multiplican. Como si una energía oscura se apoderara de ciertos enclaves, allí se dan más suicidios que en la media mundial. Uno de estos lugares es Badi, una población en el distrito indio de Khargone con unos 2.500 habitantes, y cuyas cifras oficiales son estremecedoras: se dice que cada hogar ha sufrido al menos un suicidio, con más de 300 familias afectadas, y más de 350 muertes en los últimos 20 años.

Estas cifras se han agravado en este mismo año 2016, que desde sus primeros meses ha marcado unas pautas del todo extrañas, con 80 suicidios. El propio alcalde actual ocupó su cargo después de que su primo, el anterior edil, tomara este terrible camino colgándose de un árbol enfrente de su propia casa, lo que provocó una gran conmoción en la familia. El principal desafío de la nueva alcaldía es tratar de detectar la fuente de los problemas que puedan tener los lugareños para considerar la nefasta idea de quitarse la vida. Muchos en Badi piensan que esto podría deberse a una presencia maligna o demoniaca que estaría impregnando el lugar, causando el malestar en la zona y creándose así una especie de pueblo maldito, y es que si creemos en las energías debemos creer tanto en las positivas como en las negativas, las que en este caso estarían causando la desolación allí. No hay que olvidar, a pesar de esto, que estamos ante una de las zonas más

atrasadas de la India, con grandes problemas económicos y donde imperan aún ciertas creencias mágicas y se acude a curanderos para tratar problemas tanto físicos como psicológicos. También esto se debe a que no hay un centro especializado en problemas de adaptación social en las inmediaciones. Seguramente se trate de varios factores sociológicos, como la pobreza o el alcoholismo, a los que quizás habría que sumarle un compuesto químico utilizado para fumigar los campos llamado organofosfato, que en otros lugares como en áreas de China parece ser que ha tenido ciertas vinculaciones con el aumento de agudas depresiones entre la población local. Asimismo, en Canadá tenemos una reserva de aborígenes, los Attawapiskat, donde al parecer no es que se estén dando más suicidios, pero sí preocupa el aumento de los intentos (por suerte fallidos) que se están dando, sobre todo entre la población joven. En este caso el aislamiento, los problemas sociales y las diferencias con el resto de Canadá podrían estar entre las causas más probables. Misterios del comportamiento y de la mente humana. Las autoridades se han volcado ya en investigar qué está sucediendo en estos lugares y para intentar disminuir las tasas de suicidios y devolver la paz a aquellos lugares.

Más cerca de la resurrección cerebral



Y de la muerte pasamos a la vida. De acuerdo a las declaraciones de Ira Pastor, directivo de la empresa estadounidense Bioquark Inc., se están dando los primeros pasos para revertir la muerte cerebral con el consentimiento reglamentario que han obtenido para probar un tratamiento con 20 pacientes que carecen de función cerebral, y es que posiblemente estamos asistiendo a los inicios de la inmortalidad en el ser humano. Aunque la aceptación la ha dado el Instituto Nacional de la Salud en EE.UU., las pruebas se van a realizar en un hospital de Rudrapur, en la India, donde pacientes que ya no pueden respirar por sí mismos y están siendo mantenidos vivos de forma artificial, van a ser tratados con células madre y péptidos, entre otras posibles soluciones como la estimulación mediante láser, para favorecer que el cerebro genere nuevas células que se pongan manos a la obra. Combinando, por tanto, procesos regenerativos biológicos con tecnología precisa y puntera usada para la estimulación del sistema nervioso central quieren llegar a mejorar la calidad de vida de estos 20 primeros pacientes, cuya cifra esperan ir aumentando. Por otra parte no esperan que la recuperación de estos sea total. Los resultados se esperan para dentro de unos tres meses, mientras que el proyecto tiene un año de duración, así que pronto veremos si hemos dado o no un paso hacia delante.

Si bien en el ser humano la muerte cerebral aun no es reversible, se está luchando contra ello en los laboratorios, quizás estudiando otras formas de vida como algunas plantas o animales como peces o anfibios que pueden regenerar y reactivar diferentes partes de sus sistemas cerebrales. Esperamos que la ciencia pueda ayudar en este sentido, siempre rigiéndose por unos valores éticos y sin intentar jugar a ser Dios.

Novedades sobre el agua en Marte



Quizás la humanidad tenga que ir a Marte a por agua en un futuro. Si en 2015 nos sorprendían las noticias que nos ponían en la pista sobre la existencia de agua líquida en el planeta rojo, ahora un nuevo estudio nos abre la posibilidad de que exista en estado de ebullición. Esto lo sabemos gracias al trabajo de un grupo de

científicos de la Open University, en Reino Unido, que ha experimentado para comprobar la posibilidad de que los surcos que captó la sonda Mars Reconnaissance Orbiter (MRO) desde el cielo no estuvieran causados por el discurrir de agua salada sino por otros motivos. El grupo de la universidad británica se ha valido de una cámara de vacío para tratar de reproducir las condiciones de temperaturas y presión de Marte, ya que se pensaba que la atmósfera marciana - con mucha menos presión que en la Tierra - hacía muy difícil encontrar H₂O líquido. En un video que se puede encontrar en la red, el equipo dispuso una pendiente de arena sobre la que colocó un fragmento de hielo para estudiar su comportamiento en condiciones terrestres y marcianas, demostrando que en nuestro planeta vecino el agua en estado líquido se evapora rápidamente mientras se va filtrando por el suelo, dejando a su paso los famosos y enigmáticos surcos que se han captado desde las alturas con la MRO. En cuanto a las conclusiones del experimento, por una parte se confirmaría que hay actualmente agua líquida en Marte, pero debido a la inestabilidad y a la atmósfera de este planeta, esta es muy sutil y poco duradera - aunque quizás más abundante - pero poco propiciatoria de formas de vida complejas. Hay, además, una gran diferencia entre las temperaturas diurnas y nocturnas que también dificulta que en algún momento podamos pisar suelo marciano y encontrar algún ser, por insignificante que sea, deambulando por sus polvorientas estepas. Ya queda menos para esto, pues la NASA prevé poner una estación orbitando Marte para 2028 con capacidad para seis astronautas como paso previo a aterrizar e instalar una colonia de investigación allí, con varios cometidos entre los que destacan contactar con las personas que estén pisando el planeta rojo, o el estudio de sus lunas Phobos y Deimos. Poco a poco vamos cruzando las fronteras espaciales.

MISTERIOS BREVES

La ciencia ante los viajes en el tiempo



Aunque trataremos este tema en un dossier dedicándole el espacio que se merece, viene bien preguntarse de vez en cuando sobre esta posibilidad. Si uno viajase en el tiempo ¿adónde iría? La posibilidad de que podamos ir atrás, a los tiempos de Jesucristo e incluso épocas más remotas, podría despejar preguntas importantísimas sobre nuestro pasado. Por otra parte, si vamos hacia el futuro podemos ver una próspera humanidad que ha superado sus dificultades o... todo lo contrario: un mundo devastado.

Sobre si se podrá o no, la astrofísica mexicana Julieta Fierro Gossman se ha pronunciado recientemente, declarando que hasta donde ella entienda, "sí se puede viajar al pasado", y que la idea le fascina. Sin ir más lejos, una partícula elemental no entiende el tiempo como nosotros, sin pasado o futuro, pero tenemos que poder experimentar con objetos más grandes, alterando el tiempo a su alrededor mediante controlados agujeros negros en miniatura en los aceleradores de partículas y empezar a ver qué sucede de manera virtual, para después eventualmente ponerlo en práctica y viajar, eso sí, únicamente al pasado.

Por su parte, el físico nuclear y profesor de la Universidad de Granada (España) José Enrique Amaro, ha divulgado en un libro la posibilidad de viajar en el tiempo partiendo de la teoría de la relatividad. Su gusto por la ciencia ficción le hizo interesarse por estos temas desde la ciencia, concretamente desde la física teórica a partir de la revolución impulsada por su homólogo en el pasado, Albert Einstein. El paso del tiempo dependería del observador, así que transportándonos a una velocidad lo más cercana posible a la de la luz, podríamos llegar a viajar en hacia el futuro. Según la teoría de la relatividad, el tiempo y el espacio se van curvando con los grandes campos gravitatorios, lo cual haría más fácil la posibilidad de viajar en el tiempo, especialmente al pasado. Entre las informaciones transmitidas por el diario Granada Hoy, el problema estaría en regresar al tiempo presente, ya que romperíamos un principio esencial en física: la causalidad. Las llamadas "paradojas" nos hablan de la posibilidad de viajar al pasado y matar a nuestro abuelo antes de concebir a nuestro padre, con lo cual el viajero, al regresar a su mundo, nunca habría nacido. Todo un sinsentido al que tienen que enfrentarse los científicos, ya que quizás exista la posibilidad de generar en el pasado una nueva línea temporal o universo paralelo que cohabite con el propio en una infinidad de posibilidades. Lo que sí parece totalmente cierto es que por ahora no tenemos la tecnología necesaria para alcanzar o superar la velocidad de la luz, así que sigue siendo algo más propio de la ciencia ficción.

¿Un hospital encantado en Honduras?



Uno de los clásicos lugares donde habita lo sobrenatural, y en ciertos casos el propio miedo, es en los hospitales, lugares de alegría y dolor donde se concentran emociones muy fuertes en uno y otro sentido. Muchas personas al filo de la muerte sufren extrañas visiones de figuras que, según argumentan los propios pacientes, "les vienen a buscar". Sabemos de muy buena tinta que no es extraño escuchar historias de niños fantasmales, de sombras que cruzan los pasillos, y de presencias que rodean la cama del enfermo. Quizás sean familiares ya fallecidos que vienen a darnos una macabra bienvenida al más allá, o puede que se trata de una impregnación de las energías negativas causadas por el tremendo dolor allí experimentado.

Gracias al Facebook "La Otra Dimensión" hemos conocido un caso muy peculiar que, aunque arrancaba con un sencillo vídeo, después generó un debate con ciertos comentarios que pudimos conocer de primera mano para hacernos eco de lo que puede estar pasando en cierto hospital

hondureño. Se trata del Hospital Escuela Universitario (HEU), y en el metraje vemos un largo pasillo, típico de los centros médicos, en el que a la derecha hay una camilla y un poco más adelante una puerta y lo que parece un armario. Pues bien, llegados a un punto de la grabación se ve como de esta apertura a la derecha emerge una figura muy difusa que parece asomarse curiosa, donde en realidad no debería haber nadie. Da la sensación de que esta "aparición" carece de pelo, tiene el cuello largo y lleva unas vestimentas color marrón. Muchos han dicho que es un video falso, que se trataba de un reflejo, o de una persona física, y esto se habría quedado en una mera anécdota si no fuera por algunos detalles sobre el lugar, al parecer todo un hospital encantado.

Se cuenta que un doctor se suicidó entre los muros del HEU, quedando su fantasma deambulando, haciendo espeluznantes visitas a los atemorizados pacientes. Además, varias personas, entre pacientes y ex trabajadores, han narrado situaciones bastante extrañas allí, como por ejemplo apagarse y encenderse solas las luces de las habitaciones. El personal sanitario evita pasar por ciertas zonas, una de las cuales es el pasillo que aparece en el video viral del hospital, ya que han sentido como les toca un ser invisible, a veces tirándoles del pelo, sobre todo por las noches. Otro testimonio cuenta que un camillero, en su turno de guardia nocturna, pasó por un despacho de enfermería donde había luz, saludando a una trabajadora que se encontraba allí. Todo sería simple rutina de no ser porque esa planta estaba cerrada por completo debido a la escasa afluencia de pacientes por aquel entonces. Al comentar esta rareza con sus compañeros le dijeron que era imposible que allí hubiera alguien aquella noche. ¿A quién saludó entonces este camillero?

Una mujer contaba que tenía una serie de dolencias durante el embarazo que le hicieron estar ingresada durante dos semanas en el hospital en la zona de cuidados intensivos, donde no era inusual ver cómo los celadores se llevaban a la morgue a personas fallecidas debido su grave estado de salud. Durante su estancia, recuerda que todas las noches venía a verla una niña que ella no conocía, colocándose a los pies de su cama. Cuando estaba en el hospital no quiso contárselo a su hermana, que también le acompañaba aquellos días, pero al recibir el alta ambas charlaron sobre el tema. Su hermana le decía que había sentido también a esta niña, que además no le dejaba dormir por las noches porque trataba de llamar su atención. Estas son solo algunos de los muchos testimonios de terror que circundan este hospital, pero seguro que hay más similares en otros centros alrededor del mundo. Si usted quiere contarnos su experiencia en relación a esto, escribanos a mundomisterioso2015@gmail.com.

MISTERIOS BREVES

El fin del agua potable



Quizás en muchas zonas de la Tierra sea imposible plantearse la idea de vivir sin agua potable, pues uno no tiene más que abrir el grifo de la cocina, por ejemplo, para servirse un vaso y beberla. Sin embargo en otras áreas del planeta es ya hoy en día un elemento escaso y raro, lo cual es bastante preocupante ya que se trata de un bien de primera necesidad, esencial para la vida.

Pues esto que muchos en el llamado "primer mundo" tenemos asimilado a nuestra vida diaria como algo casi inagotable podría tener una fecha límite, a partir de la cual todo empezaría a cambiar. 2050 es el año en que, según un artículo del Inquisitr news, el mundo empezará a notar la falta de agua dulce según datos filtrados por WikiLeaks, basados a su vez en un informe de una conocida compañía de alimentos sobre el mundo del futuro en un escenario de cambio climático. El informe, que data de 2009 pero ha salido a la luz recientemente, pone de manifiesto que la dieta con un alto consumo de carne imperante en muchos lugares del mundo está poniendo en peligro el suministro de agua corriente. Por supuesto, como hemos advertido, a esto habría que sumarle los estragos del cambio climático a través del calentamiento global. Los alarmantes datos nos emplazan a 2025, cuando ya un tercio de la población mundial empezaría a notar la carestía, convirtiéndose en una situación "potencialmente catastrófica" para 2050.

Uno de los países a la cabeza de esta dieta basada en el consumo diario de carne es Estados Unidos, y si el mundo entero siguiera sus mismos patrones, las reservas de agua potable hubieran estado bastante comprometidas ya en el año 2000. El problema de la gran ingesta de carne es que cada res destinada al consumo tiene a su vez que ser alimentada mediante

ciertos cultivos, como la soja o el maíz, que requieren cientos de miles de litros de agua para el riego. Se gastaría mucha menos agua de regadío si, como dice el informe, comiésemos más vegetales y menos carne. Es por ello que una de las soluciones que se están proponiendo es un acuerdo global para tratar de cambiar los hábitos hacia un mayor consumo vegetal, sobre todo en potencias como la citada Estados Unidos u otras como India o China, donde el consumo de carne está creciendo aceleradamente con el tiempo. La otra solución, más difícil si cabe, es surcar el cosmos en busca de un planeta donde exista agua, almacenarla y transportarla hacia la Tierra, aunque aún no sabríamos bien ni dónde acudir, ni cómo emprender la travesía.

En 2050 se espera que seamos alrededor de nueve mil millones en la Tierra, una población insostenible para el desigual reparto de los recursos, el despilfarro y la escasez que esto genera. Dicen los expertos que las guerras del futuro serán por el agua, y ya hay países como Yemen donde se dan revueltas por la necesidad de agua potable. La propia crisis de los refugiados tiene como una de sus causas la falta de este líquido en los países de procedencia de los desplazados... El reloj sigue avanzando sin parar, pero reflexionar y actuar por un mundo mejor con pequeñas acciones está en nuestras manos desde este mismo instante.

El demonio en las aulas



Si hablamos de otro de los escenarios de terror, también con cierta frecuencia tenemos casos que tienen lugar en colegios, o bien abandonados o en funcionamiento. Quizás la inocencia de los infantes que allí estudian, sumada a su curiosidad rozando el morbo con algunos temas espíritas haga una fórmula explosiva para la aparición de ciertas presencias diabólicas rondando estos lugares.

Especialmente frecuentes son las historias de estudiantes y sus contactos peligrosos con lo sobrenatural en escuelas de Sudamérica y algunos puntos de Asia, teniendo cada cierto tiempo noticias sobre posesiones diabólicas. Muchas veces estos casos acaban con el ingreso de uno o varios alumnos en hospitales para recibir asistencia psicológica. En primer lugar nos desplazamos a Perú, donde un centro educativo ha sido salpicado por la sospecha de la actividad de oscuras entidades. Tal y como se ha dado a conocer mediante un video, varios niños fueron llevados en brazos de adultos entre convulsiones y tremendos gritos desgarradores, quizás presos de una histeria colectiva pero desencadenada por qué o por quién.

Concretamente esto ha tenido lugar en un colegio de Tarapote, donde se cuentan por casi 100 los niños de entre 10 y 14 años de edad afectados por una denominada "posesión en masa". Algunos de estos afectados aseguraron haber visto un extraño hombre todo vestido de negro con una barba poblada que les perseguía y acechaba en los pasillos del colegio tratando de hacerles daño. Tal vez para buscar una explicación dentro de la parapsicología habría que irse al momento en que se construyó la escuela, ya que se dice que en sus cimientos se hallaron restos humanos, y los más atrevidos hablan de enterramientos ilegales, causa por la cual se han aparecido entidades fantasmales por todo el mundo y en todas las épocas, como atestiguaba Plinio el joven en el célebre caso de la antigua Grecia acontecido al filósofo Atenodoro en el patio de su vivienda. Asimismo, hay quien apuntó a los propios niños como causantes de estos fenómenos, habiéndose realizado presuntamente sesiones de la peligrosa tabla de la ouija, al parecer desde el mes de abril de este año 2016. Hubo alumnos que proferían alaridos de terror, mientras otros echaban espuma por la boca y algunos llegaron a perder el conocimiento, lo cual quizás no se llegue a explicar por un mero caso de histeria. Asimismo, cuando volvieron en sí muchos de ellos dijeron no recordar nada de lo que sucedió durante la supuesta posesión.

Saltamos de Perú a Malasia, donde en varias escuelas se han puesto en guardia ante reportes de supuestas entidades fantasmales de origen maligno. Tal y como contaba la BBC, varios estudiantes vieron una figura oscura recorrer las instalaciones del colegio, donde además atestiguan tales hechos los propios maestros. Decenas de estudiantes han sido víctimas, de una u otra manera, de estas entidades que parecen estar en varios puntos. Más de un profesor dijo haber sentido una presencia en alguna ocasión, y otro maestro creyó percibir una entidad demoníaca que intentaba apoderarse de su cuerpo. Un total de veintinueve alumnas de una de estas escuelas malasia fueron enviadas a casa tras afirmar estar siendo asediadas por algo maligno. Se han llegado incluso a obtener fotografías donde parece contemplarse una sombra acechante entre los muros de estos centros educativos, donde una profesora sintió "algo sujetándola por los pies", impidiéndole el movimiento. Las autoridades en esta oleada de histeria contagiosa se han visto obligadas a cerrar temporalmente algunas escuelas e incluso se ha recurrido a exorcistas islámicos y brujos para tratar de apaciguar la actividad paranormal, además de contar con la ayuda sanitaria. Se habla incluso de la leyenda urbana malasia del Pontianak, un ser a mitad de camino entre fantasma y vampiro que representa el espíritu en pena de una mujer muerta durante su embarazo. Miedo, ansiedad, crisis colectiva... ¿Hay alguna explicación para todo esto?

El “duende” de la calle Embajadores



Uno de los sucesos más recordados en Madrid, que repercutió en la sociedad de la época y atrajo a varios investigadores como la más reconocida en este asunto, Clara Tahoces. Los fenómenos extraños empiezan a darse en 1991 en una casa ubicada en la citada calle a raíz de haber hecho sus habitantes una sesión de ouija. De hecho ya durante aquella jornada salió volando un tablón haciendo un ruido muy estruendoso.

Quizás fuera fruto del miedo, de la psicosis o la sugestión, pero desde aquel día, como suele pasar en estos casos, se precipitó en una escala creciente de sucesos paranormales entre los muros de aquella vivienda. La familia notaba diversas formas de presencias, como voces, una presión en el pecho, aparatos que se encendían solos y otros objetos que se movían sin que nadie los tocara, aunque quizás lo más preocupante fue que llegaron a notar cómo se abría sola la llave del gas en la cocina, como si aquello que habitaba su casa quisiera acabar con ellos. Quién sabe si fue obra de una figura negra, como de una sombra, que vieron en una ocasión, la cual dijeron que tenía como tres dedos o garras.

Entre los habitantes de la casa estaban un bebé y un perro, los cuales parecían tener más sensibilidad ante el fenómeno, quedándose mirando en ocasiones a puntos concretos donde aparentemente no había nadie para, o bien el bebé quedarse llorando, o bien el perro ladrando. ¿Llorando o ladrando a qué? Los hechos inexplicables se vieron de nuevo aumentados cuando entró en la casa una sensitiva para intentar apaciguarlos, así que la familia tuvo que convivir con este “duende” ante la imposibilidad de vender una casa con fama de encantada.

El “Booger Man” de Florida

La critpozoología se encarga de buscar animales o criaturas en dos vertientes básicamente: por una parte se intentan localizar los vestigios de los seres sobrenaturales que nos han transmitido mediante cuentos, leyendas o historias más o menos reales, tales como las sirenas o los dragones. Por otro lado, se ocupa de hallar animales que se creían extintos hace mucho tiempo, o que se piensa que existieron o existen pero de los cuales no hay pruebas sólidas. Es la apasionante búsqueda de bestias imposibles por parte de aguerridos aventureros.



En esta ocasión nos vamos hasta Bardin, Florida (EE.UU) para contar una historia de critpozoología en los bosques de esta área. Se trata de una criatura de un tamaño enorme, cubierta de pelo y de aspecto humanoide, similar a lo que podríamos llamar Bigfoot.

Cuentan los lugareños que solía agazaparse entre las sombras y la maleza para golpear los coches que circulaban por las sendas de los pinares que allí existían. Uno de los testigos, Dug Cre, cuenta que circulaba en su camioneta con dos mujeres cuando una vez detenidos notaron como el vehículo vibraba y se tambaleaba en grandes sacudidas. Como prueba de que algo extraño había estado rondando la zona, algunas personas han encontrado en diferentes ocasiones unas huellas enormes que no encajaban ni con animales ni con seres humanos.

Su fama ha ido en aumento con el paso de los años, hasta convertirse en toda una celebridad, vendiéndose camisetas en algunas tiendas de Bardin, y hasta se compuso una canción de country en su honor. Desconocemos si su existencia fue verdadera o no, pero llama la atención que leyendas similares se hayan propagado por diversos puntos del planeta.

La carrera maldita

Estamos ante uno de los misterios marinos más apasionantes. En octubre de 1968, el diario inglés Sunday Times patrocinó una carrera naval para dar la vuelta al mundo llamada Globe Race en la que el ganador recibiría un premio de 5.000 libras. El fabricante de productos electrónicos Donald Crowhurst participó con su yate Teingmouth Electron para darle publicidad a su negocio que por aquel entonces no marchaba bien. Desde un principio, el navegante tuvo problemas técnicos para desarrollar la carrera, así que al cabo de dos semanas de viaje prácticamente abandonó en secreto la competición haciendo creer que continuaba, falsificando los diarios de a bordo y proporcionando datos falsos a la organización mientras estaba rezagado en el Atlántico Sur. Durante la carrera, al parecer por diferentes causas, solo quedaba como rival de Crowhurst una embarcación que se hundió cerca de las Azores el 21 de mayo de 1969, quedando como virtual vencedor el fabricante de productos electrónicos. El problema es que este hombre, habiendo falsificado los datos del viaje quedaría como un



sucio vencedor que apenas se había movido en una carrera consistente en dar la vuelta al mundo y probablemente descubrirían sus trampas. Los remordimientos que tenía, a juzgar por el diario, eran muy grandes y su cordura se fue diluyendo como un azucarillo. Sus comunicaciones por radio cesaron el 30 de junio de

aquel año, y el 11 de julio se encontró su barco vacío a la deriva. Revisando los diarios encontraron poemas, entradas falsas, reflexiones filosóficas, el número 243 repetidas veces, y otras incoherencias. La hipótesis que se baraja es que preso de algún tipo de locura transitoria acrecentada por el malestar generado por su papel en la carrera, David Crowhurst, se arrojara al mar quitándose la vida de forma voluntaria, pues no había ningún rastro de que el barco hubiera sufrido daños o hubiera sido volcado por las olas.

MÉXICO, PASIÓN POR LOS OVNIS

Vamos a sumergirnos en uno de los países con más número de testimonios ovni en los últimos años gracias a las cientos de fotos y grabaciones con teléfonos móviles y cámaras más o menos profesionales que son compartidas mediante diferentes plataformas de Internet. Si atendemos al estado actual de la ufología, posiblemente daremos con infinitud de casos que son explicables en cuanto se investiga un poco, mientras que otros resultarán desilusionantes al ver que se trata de un mero fraude. Pero si un 15%, como dicen los expertos, es del todo inexplicable y no tiene un origen fraudulento, entonces el fenómeno ovni seguirá interesando en todo el mundo. Al igual que en todos los países, en México hay casos apasionantes que rompen todos los esquemas a los más escépticos con imágenes contundentes, así que vamos a analizar algunos de estos y también, en contraposición, otros que arrojan ciertas dudas. Acudamos, pues, a esta mítica tierra de mayas y aztecas en busca de uno de sus más populares misterios: los ovnis.

No hay duda de que estamos ante uno de los países donde se captan de forma más copiosa los no identificados. Esto se ha dado sobre todo a partir de la década de los 90 y tiene quizás un punto de inflexión que incrementó aquí la pasión por la ufología. Nos referimos al eclipse solar total que tuvo lugar en varias zonas del globo el 11 de julio de 1991, ejerciendo especial influencia en México, donde decenas de personas salieron a observar el espectáculo celeste y las televisiones lo retransmitieron en directo. Durante casi siete minutos varios emplazamientos se vieron sumidos en la penumbra, tras lo cual los ovnis hicieron acto de presencia en la denominada "oleada de 1991", posiblemente un antes y un después en la forma de entender el fenómeno por parte de los mexicanos, hecho que se fue contagiando a todo el mundo coincidiendo con el mayor acceso a los aparatos de grabación por el abaratamiento de los mismos. El testigo

se percató de que había algo aún más raro que el baile del sol y la luna: había un auténtico platillo volante si atendemos a su forma. Sus colores eran brillantes, metalizados y oscuros por la parte de abajo del objeto, que parecía estar rotando sobre su propio eje, conocedor de algún sistema de levitación que nosotros ni podíamos imaginar. Las mismas televisiones que retransmitían el eclipse se hicieron eco también del ovni de Arreguin, que además fue grabado por otras personas en diferentes lugares



como Querétaro o Puebla. Desde aquel

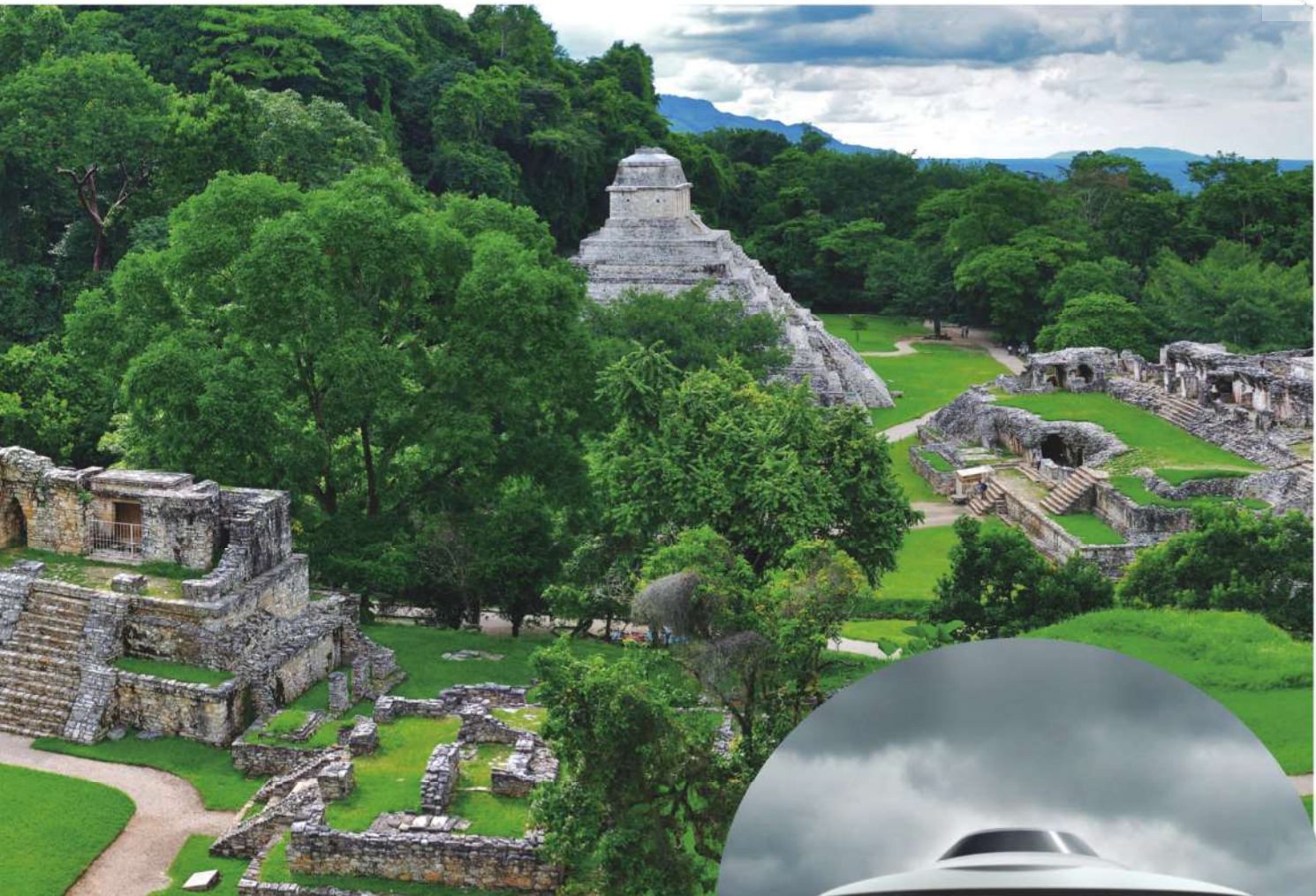


Guillermo Arreguin fue el que dio el pistoletazo de salida con unas impactantes y claras imágenes en el contexto del eclipse, cuando

día en que todo México supo de los



ovnis se creó una verdadera resurrección del furor por observar los cielos y se fundaron diversos grupos de vigilantes, pasando de la observación pasiva y el testimonio oral a recabar pruebas analizables sobre este fenómeno. Toda una revolución. Los testigos fueron de todo estrato social, religiosos y ateos, licenciados y analfabetos, nadie se escapaba de esta oleada. De aquel día 11 de julio llegaron varios videos donde se mostraban ovnis, que se fueron acumulando semana tras semana fruto de una verdadera fiebre ufológica. En más de una ocasión el organismo internacional de estudio de los ovnis MUFON se ha interesado por casos que han tenido lugar en México, ejerciendo concienzudas investigaciones que algunas veces les han llevado a desmentir el fenómeno.



Un ejemplo de ello es el ovni fotografiado por el testigo Carlos Medina Ávila el 11 de mayo de 2008 sobre las 11 am. Carlos estaba en su casa, donde no obtenía cobertura en el teléfono móvil así que salió al patio para mandar un mensaje a su novia. En aquel momento escuchó como un zumbido y su perro comenzó a ladrar. Inmediatamente accedió a la cámara del móvil para fotografiar lo que apareció planeado en las cercanías de la vivienda. Según podemos ver en las fotos, pues sacó varias en distintas posiciones, el objeto era un típico platillo volante metalizado. Los investigadores de MUFON consiguieron descartar una de las fotos – que se ve el ovni en la lejanía, entre nubes – porque había indicios de tener manipulación digital (un copia-pegado de un platillo), y tenían serias dudas acerca de las dos fotografías restantes, que si bien se supone fueron sacadas una tras otra en cuestión de segundos, revisando los datos temporales en la información digital de las fotos había una diferencia de más de cuarenta minutos entre ambas.

Sin embargo hay otro caso que revisó esta asociación internacional cuyo

veredicto arroja serias dudas en un servidor. Se trata del famoso “ovni de Mezcala”, en el estado de Guerrero. Durante tres días se vieron allí, junto a un cerro – elemento central de este artículo – unas luces pulsantes que desafiaron la lógica ante decenas de habitantes del lugar. Por supuesto, quedaron documentos gráficos sobre estas luces como testigos de lo que los medios llegaron a calificar como “una auténtica invasión de ovnis”. Es en parte gracias al mérito de la investigadora Ana Luisa Cid que nos han llega-

do a España los vestigios de

este caso. Se contaron al menos tres luminarias que aparecieron el 31 de diciembre de 2007, llegando a estar presentes hasta el 2 de enero del año siguiente en días de curiosidad, investigación y terror por parte de algunos lugareños.



Hubo gente que dijo haber visto un objeto en forma de platillo emitiendo una luminosidad blanquecina o azulada que tras sobrevolar el pueblo se quedó estacionario en el monte durante varias horas, causando picores en los ojos de los testigos y fallos en el sistema eléctrico. Es por esto que hay quien dice que fue una avería de los cables y torres eléctricas que circundan la zona, los cuales habrían soltado unas chispas – esta es la hipótesis de MUFON –, pero además de no haber cambios en el voltaje de la estación eléctrica de allí, los aficionados a la ufología y conocedores del fenómeno

no descartan esto por el comportamiento de aquellas luces. Allí se presentó lo imposible según datos de otros testigos que, binoculares en ristre, contemplaron dentro de la luz lo que parecían grabados y la cara de un ser de apariencia felina que tenía unas protuberancias o cuernos en su cabeza. A pesar de que parece que hubo otras de menor intensidad, casi todo el mundo se centra en la gran luz, la cual cuando se esfumó dejó una marca en el suelo similar a los cropcircles de los campos ingleses. La luminaria parecía ejercer una fuerza sobre cámaras, coches y otros aparatos con sistemas

eléctricos, y al parecer se apagó en el mismo momento en que un nutrido grupo de curiosos se quiso acercar por la noche para ver de qué se trataba, aunque queda el testimonio de una persona que al parecer se acercó lo suficiente para entrever una forma de platillo de un color metalizado oscuro. Con los coches misteriosamente averiados, el grupo de personas huyó presa del pánico al escuchar unos golpes supuestamente procedentes de la nave. Este es un misterio sin resolver que puso en jaque a un pueblo entero, sufriendo además los contratiempos generados por este no identificado.

ENTREVISTA EN EXCLUSIVA CON PEDRO ÁVILA RUBIO

Entrevista por: Álvaro Martín



Hemos tenido la oportunidad de entrevistar a uno de los grandes investigadores mexicanos del fenómeno ovni, mencionado además en el presente artículo. Pedro Ávila R. lleva una larga trayectoria dedicada a estudiar el fenómeno ovni considerándose todo un vigilante de los cielos. Ha colaborado con diversos programas con el investigador Jaime Maussan, y también para el canal Historia, gracias a sus impresionantes filmaciones de los no identificados. De hecho él inventó una técnica de grabación que después dio la vuelta al mundo atrayendo a muchos investigadores ufólogos, la cual nos contará a continuación. Para mí se trata de todo un entusiasta que comprende muy bien el fenómeno desde todas sus perspectivas y con el que fue un placer intercambiar correspondencia. Con el tiempo ha sabido adaptarse a las nuevas tecnologías y cientos de personas visitan sus populares videos en Internet en busca de documentos que puedan probar la existencia de los ovnis.

AM: Usted lleva una larga y prestigiosa carrera en la investigación pero ¿Qué le hizo interesarse por los ovnis?

PA: Llevo 24 años dedicándome al tema de los ovnis, y la razón fue por varias experiencias propias y avistamientos que pude observar tanto de día como de noche, lo que me motivó a comprar equipo y empezar a investigar de la manera más seria posible a estos visitantes de los cielos.

AM: ¿Cuál es su rutina o método de trabajo a la hora de captarlos? Gracias a su canal de YouTube conozco algo sobre la combinación de dos cámaras, una de las cuales tiene un filtro de infrarrojos...

IW: Mi metodología se basa en la disciplina y la constancia. Hay que dedicarle tiempo a observar el cielo varias horas al día y aprender un poco de meteorología, aeronáutica, astronomía y otras ramas de las ciencias para no confundir a estos fenómenos naturales con ovnis. Es importante llevar una bitácora de estos avistamientos, ya que a lo largo del tiempo veremos que algunos se repiten puntualmente. Además, tratar de tener los equipos adecuados para diferentes condiciones climáticas ya que el 80 por ciento de los avistamientos dependerán del clima.

En relación a la Técnica de video grabación simultánea, en espectro

normal e Infrarrojo es una de mis aportaciones a la investigación mundial del fenómeno ovni y que hoy en día revolucionó la observación e investigación de este fenómeno en el planeta. Creo que hablar de esta técnica merece un espacio, o programa aparte para poder hablar de ella en profundidad.

AM: ¿Cuántos vídeos y fotografías ha podido captar aproximadamente?

PA: En 24 años de filmaciones han sido cientos de objetos, luces y extraños aparatos de diferentes formas, tamaños y colores a diferentes horarios y altitudes, descartando ya los que podían tener una explicación lógica o convencional.

AM: ¿Conoce el trabajo de algún investigador español?

PA: Sí, el de varios. Te menciono solo algunos: Salvador Freixedo, Juan José Benítez e Iker Jiménez, entre otros.

AM: ¿El fenómeno ovni sigue vivo, ha ido disminuyendo, o ha ido aumentando con los años desde que usted comenzó?

PA: Sigue vivo para las personas que, como yo, lo estudiamos seriamente. Ha disminuido para aquellos que solo lo siguen por moda, pero veo un nuevo renacer por el interés de este tema en las nuevas generaciones, además que en cuestión de avistamientos ha aumentado con paso de los años.

AM: ¿Es cierto que los ovnis eligen a quién aparecerse y el momento exacto en la vida de estas persona, o es un fenómeno sujeto solo al azar?

PA: Considero que ese es uno de los misterios más grandes del fenómeno ovni, ya que aquellos que se autodenominan "elegidos" nunca profesan lo que predicán, y en la mayoría de las veces su vida es un problema o quieren arreglar la vida de los demás sin presentar una prueba contundente de su supuesta experiencia. Por otro lado, quienes piensan que es un fenómeno sujeto al azar son personas que por lo regular ni miran al cielo o no les llama mucho la atención este tema, y en ocasiones hasta les da miedo.

Por mi experiencia y lo que he estudiado al respecto para mí, los ovnis están y han estado entre nosotros desde mucho tiempo atrás, solo basta leer e investigar un poco la historia del planeta y sus civilizaciones antiguas y encontraremos cientos de libros, pinturas, petroglifos, tablas y pinturas rupestres donde

manifestaban a estos objetos en el cielo.

AM: La gran pregunta: ¿qué son para usted los ovnis? (una vez descartados los factores humanos, meteoritos, etc.).

PA: Los Ovnis yo los clasifico en cuatro.

1: Convencionales objetos que al momento de observarlos parecieran un ovni pero después de analizarlo rigurosamente resulta ser algo conocido, hecho por el hombre.

2: Ovnis Biológicos, aquellos cuerpos que parecieran tener vida propia y en ocasiones expulsan pequeñas esferas como "huevecillos" de su interior y sus morfologías son diversas, o como aquellas esferas semi traslúcidas llamadas "seres globulares".

3: Los ovnis extraterrestres, aquellos objetos que se desplazan en el espacio profundo o cerca de nuestra Luna muy por encima de la altitud de los satélites geoestacionarios.

4: Los ovnis invisibles, objetos que están fuera del rango de visión del ojo humano y de las cámaras convencionales y solo a través de técnicas con equipos de espectro infrarrojo y ultravioleta podemos detectarlos.

Para mí los ovnis (**los más habituales o clásicos, se entiende-** AM) son vehículos de transporte de otras civilizaciones con un alto grado de tecnología, que pueden ir tripulados o no.

AM: Abundando en uno de los tipos que ha mencionado, ¿es posible que existan entidades biológicas de origen desconocido sobrevolando los cielos? Ya que al parecer han sido captadas en fotos y vídeos...

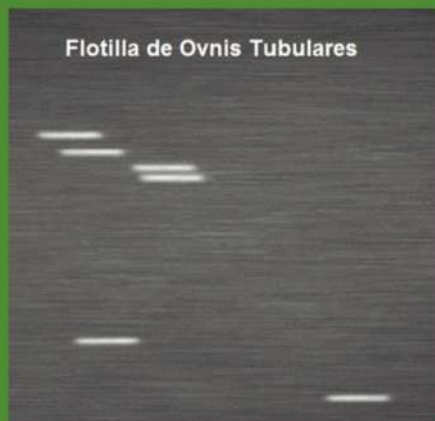
PA: Sí, es cierto. Yo cuento con algunos vídeos de ese tipo. Aunque aquí

hay que aclarar que, en este caso, creo que hay organismos biológicos terrestres volando en el cielo aun no clasificados – como los llamados rods –, y otros de origen extraterrestre, otras formas de vida que no se basan en las leyes que nosotros conocemos o en la manera en que conceptualiza nuestra ciencia la vida.

AM: Cuéntenos su lugar favorito de México para avistar ovnis, y los puntos en los que más se están avistando hoy en día.

PA: Mi lugar favorito para observarlos es mi propia casa, ya que además de contar con las instalaciones, los equipos y cientos de grabaciones hechas desde ahí durante estos 24 años, cuento con 3 corredores aéreos que cruzan sobre mi casa y eso ayuda mucho ya que estos ovnis usan esa ruta para dejarse ver y filmar. El ochenta por ciento de mis filmaciones han sido desde casa.

Actualmente en la ciudad de México por ser tan grande, prácticamente desde cualquier punto se pueden ver ovnis, eso dependerá del tiempo que le dediques a ver el cielo, del clima y la contaminación. Pero con los equipos adecuados tendrás más posibilidades de captarlos. También alrededor del volcán Popocatepetl se han incrementado los avistamientos, sin embargo en todo el territorio mexicano se ven ovnis y en su cielo muchos pilotos los han visto solo basta mencionar el avistamiento de más de 10 captado por la fuerza Aérea Mexicana el 5 de marzo del 2004 un caso conocido mundialmente y dado a conocer sin ninguna restricción. Por fortuna yo también he captado ovnis desde la ventanilla de un avión.



Esta es la interesante entrevista que tuvimos con Pedro Ávila Rubio reconocido investigador mexicano. Sobre los ovnis y las fuerzas aéreas mexicanas hablaremos en próximos números de Mundo Misterioso. Por mi parte, agradecer de corazón la disponibilidad gran entusiasta que ha dedicado cuerpo y alma a vigilar los cielos. Y como dicen: "busca y encontrarás", y Pedro ha hallado a los no identificados en cientos de ocasiones. Esperamos poder compartir entre nuestras páginas sus futuros descubrimientos para enriquecer la divulgación ufológica. Si usted desea amigo lector conocer algunos de sus interesantes vídeos visite su canal de YouTube www.youtube.com/user/pedro47441



Sierra de Guadalupe

Virgen de Guadalupe

MISTERIOSAS LUCES SOBREVUELAN LOS CERROS

Gracias a su geografía, en México existen muchos lugares de poder marcados por leyendas de todo tipo, interpretadas de diferentes maneras según el ideario del testigo de lo extraño. En ocasiones son asimiladas a una concepción religiosa del mundo, mientras que los amantes de la ufología ven estos enclaves como puntos clave del contacto extraterrestre.

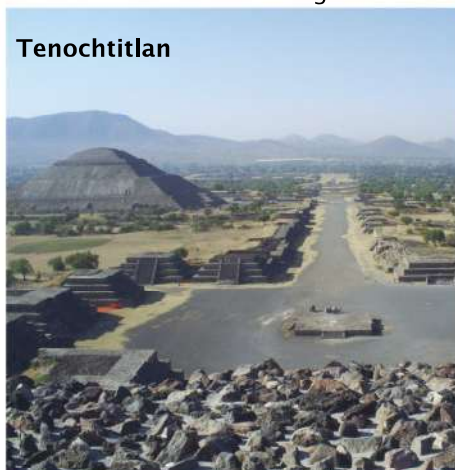
En primer lugar vamos a acercarnos a la Sierra de Guadalupe, lugar en cuyos alrededores, concretamente en Tepeyac, el indígena Juan Diego tuvo una visión de la Virgen en

1531 que le dijo que debía edificar allí mismo un templo en su honor, dejando como supuesta prueba de su aparición una imagen de ella misma impresa de manera sobrenatural en la manta o capa del indígena. Y antes de esto, los propios aztecas veneraban en lugar, consagrado a la diosa Tonantzin, y unido con la ciudad de México (Tenochtitlan) por la llamada "calzada de los misterios", que actualmente conecta el santuario de la Virgen de Guadalupe con la capital. Que no lleve a error su nombre, pues con "misterios" se refiere a las representaciones cristianas que hay en forma de monumentos durante el recorrido. Al margen de esto, parece ser que la zona siempre ha estado envuelta en diferentes leyendas que nos hablan de luces alrededor de las montañas documentadas desde los años 70 del pasado siglo XX. Varios han sido los investigadores que han acudido al lugar para tratar de "cazar" a los no identificados, como es el peculiar caso de la ama de casa, ufóloga en su tiempo libre, María Montserrat Romero, que ha consagrado parte de su vida a captar cientos de aparatos extraños

en los cielos desde la azotea de su propia vivienda, cercana a la citada sierra.

Entre sus resultados, según relata la web ufovnismexico.com, se pueden observar extrañas esferas suspendidas en el aire de un color blanco o metalizado filmadas el 9 de marzo de 2014. También captó durante el amanecer del 6 de marzo, cómo una nube se formaba espontáneamente para después salir aparentemente de ella una esfera que solo fue visible al aplicar un filtro de infrarrojos. Tras unos instantes la esfera se perdió y apareció una segunda en dirección al cerro Chiquihuite. En relación a la captación de ovnis con cámaras de infrarrojos los mexicanos han sentido los precedentes, especialmente gracias al trabajo del incansable investigador Pedro Ávila Rubio, precursor de la grabación de estos "ovnis invisibles", una vertiente que ha causado furor en todo el mundo llevando a decenas de investigadores a manipular sus cámaras de vídeo para hacerlas compatibles con este tipo de filtros infrarrojos.

Tenochtitlan



Cerro Chiquihuite



Los resultados son más que sorprendentes, y nos dicen que existe mucho más que lo que podemos percibir por los cinco sentidos. Otra de sus teorías es que los ovnis a veces se comportan de forma muy metódica, apareciendo en prácticamente en el mismo lugar y a la misma hora y día cada cierto tiempo, deduciendo que hay lugares clave para avistarlos. Dado su prestigio, damos por buena su corroboración de la veracidad de las imágenes captadas por la aguerrida ufóloga mexicana tras su análisis por parte de Ávila. Además, María Montserrat forma parte de "Ojos de la ciudad", una asociación de ciudadanos que se dedican a vigilar los cielos y compartir sus experiencias, muy fructíferas en la zona en que trabajan.

Tienen un sistema de relevos para mantener siempre al menos una persona observando en todo momento, 24 horas al día, y desde distintos puntos de la ciudad de México. Lo que buscan es recopilar grabaciones extrañas para que expertos las analicen y puedan llegar a dar una respuesta ¿qué son las esferas y luces captadas en los cielos?

Volvemos al cerro Chiquihuite, donde están instaladas una serie de antenas de telecomunicaciones. Este es otro lugar con fama de avistamientos, tanto es así que existe una teoría que señala este punto como un lugar donde podría haber una base subterránea extraterrestre. Con una altura de 2.730 metros, y de

origen volcánico, se encuentra en la Sierra de Guadalupe y tiene varios asentamientos donde actualmente viven personas en sus faldas, las cuales han sido testigos en más de una ocasión de extrañas luces de diversos colores flotando alrededor



del monte, algunas de ellas a muy baja altura. Uno de los más sonados y recientes tuvo lugar el 27 de febrero de 2014 y fue captado por varias cámaras. Se trata de un objeto que se desplazaba a gran altura con un tamaño más grande que un avión convencional de pasajeros. Su movimiento era inusualmente lento y desprendía unas luminiscencias entre azules y moradas. En un

momento dado el objeto simplemente desaparece. También en 2014 fue captado allí un objeto oscuro de forma triangular. El 8 de diciembre de 2013 fue captada una esfera blanca atravesando lentamente el cielo, y el 3 de marzo de ese mismo año hizo acto de presencia un EBANI, llamados así los supuestos objetos de origen biológico, es decir, ovnis que no son máquinas sino una forma extraña de seres vivos. Tal es la teoría que en México tiene muchos adeptos y también abundante material polémico a la par que interesante. Vídeos y fotos en los que se observan una especie de "gusanos" brillantes de distintos colores surcando los cielos. En el caso del c es un ebani de color rosado que parece flotar en las alturas en un cielo soleado.

Cerca del Chiquihuite encontramos el cerro del Tenayo, en cuyas proximidades también hay una imponente pirámide fundada por los legendarios chichimecas, donde también se hallaron restos de la cultura teotihuacana. En las inmediaciones tuvo lugar un caso con extensa documentación divulgado gracias a uno de los más conocidos ufólogos mexicanos, Jaime Maussan. Sobre las 18:30 del 14 de febrero de 2004 Ana Luisa Cid y su marido estaban observando los cielos cuando se percataron de que había algo fuera de lo normal. El objeto parecía de grandes dimensiones, con un color oscuro y su forma es difícil de clasificar, algo alargada similar a una pera. A su lado flotaba una esfera del mismo color que en un momento dado parece meterse dentro de la primera nave, (o ser) absorbida por esta.

Cerro del Tenayo



El primer objeto parecía poder fragmentarse o cambiar de forma casi a su antojo, hecho por el cual barajan la posibilidad de que fuera una entidad biológica. El ovni estuvo haciendo de las suyas durante al menos media hora, tiempo en el que pudo ser captado por otro testigo en una ubicación también cercana al Tenayo. Muchos de estos lugares son populares por la aparición de otros fenómenos paranormales como presencias fantasmales en determinadas curvas de carreteras que circundan estos montes, así como se habla también de brujería y rituales del todo extraños, atrayendo la curiosidad de muchos investigadores. En el cerro de la estrella (en el este del Distrito Federal) se dieron, al parecer, rituales de tipo satánico que fueron investigados por la policía, tras cendiendo algunas de las grabaciones en el lugar. En una de estas grabaciones, hecha con el teléfono móvil, vemos a dos policías patrullando la zona en plena naturaleza, cuando en un momento dado se enfocan a sí mismos, viéndose detrás de ellos el fugaz paso de lo que parece un ser delgado, de cuerpo grisáceo, que para muchos se trataría de la evidencia de un extraterrestre, habiendo quien dice incluso que aparenta ser un reptiloi-de. Para otros es un simple efecto de diversos elementos naturales en un encuadre de corta duración hecho con una cámara de baja resolución, pero es cierto que el monte

tiene fama de lugar de contacto con extraterrestres, donde se han dado avistamientos ovni y supuestas comunicaciones.

La Peña de Bernal es un lugar muy especial ubicado en el estado mexicano de Querétaro, sobre el cual se cuentan apasionantes historias.

Es un auténtico gigante pétreo, un monolito de origen volcánico como no podía ser de otra forma, siendo México uno de los emplazamientos con mayor número de este tipo de formaciones. Podría recordar a la Torre del Diablo, el monte representado en la película de Steven Spielberg "Encuentros en la tercera fase", y es que además tiene mucha vinculación con los ovnis. Sin duda es un lugar de poder, hecho que atestiguan cientos de

personas que se reúnen cada 21 de marzo para llevar a cabo una celebración equinoccial de tipo místico-espiritual. Además en las cercanías existe un santuario de sanación llamado Yollocalli o "casa del corazón" gestionado por la apasionada en cultura prehispánica Lolita Vargas y donde se ofrecen tratamientos espirituales aprovechando la potencia energética y telúrica de la Peña de Bernal. Esta persona ha sido testigo de numerosos fenómenos paranormales en las inmediaciones, y dice haber fotografiado seres alados, quizás - añadimos nosotros - procedentes de otra dimensión. Y es que este lugar tiene la principal fama de ser un portal de conexión con dimensiones complementarias a las nuestras, un lugar de contacto con otra realidad donde los resplandores, fogonazos, esferas de luz, ovnis y sonidos inexplicables se dan cita con frecuencia, todo un paraíso para contactados. Se dice que se avistan

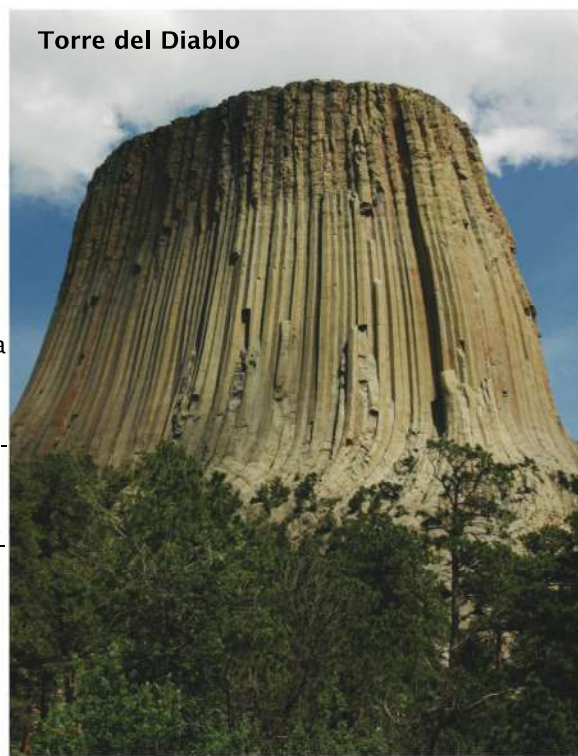
objetos extraños casi a diario, algunos de los cuales parecen descender para querer penetrar a su interior, donde habría una ciudad subterránea. A esto hay que sumarle alteraciones espacio-temporales, fenómenos de tiempo perdido y de teletransporte. Asimismo cuentan las leyendas que antaño la Peña, con más de 65 millones de años, estuvo custodiada por una raza de gigantes que dejaron sus manos impresas en algunos lugares del monumento ubicados a un mínimo de siete metros del nivel del suelo. Estas mismas tradiciones cuentan que en el interior se encuentran grandes tesoros y enormes cristales de cuarzo que conducen las energías telúricas. La periodista Sol Ibáñez, de Katrina Magazine, nos facilitaba en exclusiva una fotografía extraña realizada en la zona, en la cual se puede observar al fondo la Peña de Bernal, y en primer plano un ser en movimiento que parece tener alas ¿será simplemente un animal o se ha una entidad que no debía estar ahí? Sea como fuere, se trata de un lugar mágico, lleno de leyendas, al que acude mucho turismo relacionado con el misterio y su vertiente energética, pues tiene fama de curativo e incluso hay un manantial de agua con supuestas propiedades milagrosas. Una visita obligada si se pasan unos días en México.



Peña de Bernal
cortesía de Sol Ibáñez



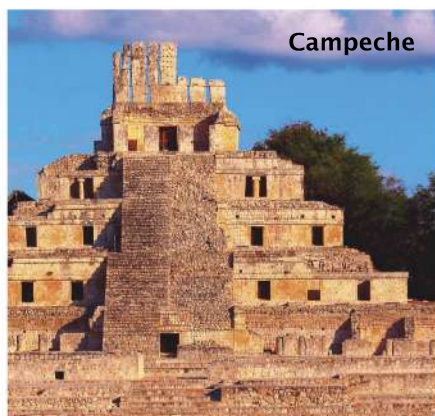
Torre del Diablo





UN CASO OVNI CON LAS FUERZAS AÉREAS

Este es uno de los avistamientos ovni más conocidos en México y parte del extranjero gracias a que tenemos incluso pruebas gráficas de ello. Sucedió el 5 de marzo de 2004 sobre las 17:00. Los tripulantes del escuadrón 501 de la Fuerza Aérea de México, a bordo de una aeronave Merlín C26-A se encontraban en unas maniobras en busca de vuelos ilegales sobre el estado de Campeche, para así interceptar vehículos que pudieran estar envueltos en el tráfico de drogas. Aquel día,



Campeche

en una misión rutinaria, se encontrarían con lo imposible sobresaltándose con unas luces que aparecieron en su camino, entre las nubes y a su misma altitud. Según pudieron contar gracias a las cámaras instaladas en la aeronave, fueron hasta 10 los ovnis contemplados, si no más, en aquella jornada impactante para aquellas personas. Se dice que precisamente los objetos fueron solo visibles gracias al equipo infrarrojos FLIR del Merlín C26-A, ya que a simple vista serían invisibles al ojo humano. Por lo que se puede obser-

var, son esferas luminosas aparentemente blancas que van en algún tipo de formación, creando una especie de fila, hilera o procesión, tomando velocidades más grandes que la propia aeronave militar. Según los testimonios de los tripulantes, al parecer se empezaron a incomodar con la situación, ya que daba la impresión de que les estaban rodeando estas luminarias, que



tan pronto aparecían como desaparecían del alcance del radar como si quisieran buscar puntos muertos. Tan impresionante fue el caso que el propio Secretario de Defensa mexicano – General Gerardo Clemente Ricardo Vega – dio a conocer a la opinión pública las grabaciones y audios donde se podía constatar el fenómeno anómalo, dándose además una rueda de prensa con el ufólogo Jaime Maussan.

Estos son algunos de los fragmentos de la tensa conversación entre los tripulantes ante aquel avistamiento imposible del que han pasado ya más de 12 años. La conversación pertenece a al menos tres personas.

- Comandante, ¿qué es eso?
- Ahí van más... son 10 u 11 obje-

tos. ¿Qué eso?, dios mío...

- ¿Qué es eso?, a ver, trata de enfocar.

- ¡Qué barbaridad!

- Y van a una velocidad...

- Son una serie de objetos luminosos que vienen a la misma altura que nosotros

- ¿Por qué nos vienen siguiendo?

Según nos ha llegado, en esa época se suscitó mucha controversia en los círculos científicos y de investigadores del misterio, algunos de los cuales trataban de dar – en vano – explicaciones a veces más disparatadas que el mero hecho de ver varios ovnis. Los expertos no se ponían de acuerdo y muchos pensaron que era imposible captar ovnis “invisibles”, mediante cámaras. En aquel clima enrarecido apareció la figura de Pedro Ávila – nuestro entrevistado – para arrojar luz con su Técnica de grabación simultánea, demostrando con pruebas veraces que sí es posible grabar en cámara de infrarrojos objetos que aparentemente no estaban en los cielos. Haga la prueba en casa si le es posible, y si encuentra algo anómalo, háganoslo saber. Aunque ya hablamos de los ovnis en los volcanes en otro número de Mundo Misterioso no se nos puede escapar la breve mención al imponente Popocatepetl mexicano, donde se han grabado todo tipo de objetos voladores de forma redonda, triangular o alargada, mecánicos y biológicos, algunos de los cuales se sumergían dentro del cráter cuando este expulsaba sus fumarolas y fueron captados en muchas ocasiones gracias a las cámaras de vigilancia 24 horas que tiene el volcán para monitorear su actividad. Seguiremos informando gustosamente de todos estos misterios que nos hermanan a los apasionados buscadores sin importar el lugar del mundo donde resida cada uno.



Popocatepetl

LA SANTA C

"AMBULAN VEREDAS DE BOSQUES CERRADOS SIEMPRE ACOMPAÑADOS DE LUNA EN MENGUANTE Y CRUZAN LOS SURCOS DE TRIGALES BAJOS, VIÉNDOSE A LO LEJOS COMO AGONIZANTES. DICEN QUE, EN LAS NOCHES DE NIEBLA TEMPRANA, ALUMBRAN SU PASO CON CANDILES TENUES. NO SE VEN ESTRELLAS, LOS PERROS NO LADRAN, COMO POR RESPETO A LA SANTA COMPAÑA." ASÍ DESCRIBE UN POEMA CELTA A LA QUE ES UNA DE LAS LEYENDAS POR EXCELENCIA DE ESA ESPAÑA MÁGICA QUE, CADA DÍA QUE PASA, ASOMBRA A TODO EL QUE QUIERE ADENTRARSE EN EL CONOCIMIENTO DE SUS SECRETOS.



(Lameiro. Wikimedia Commons)

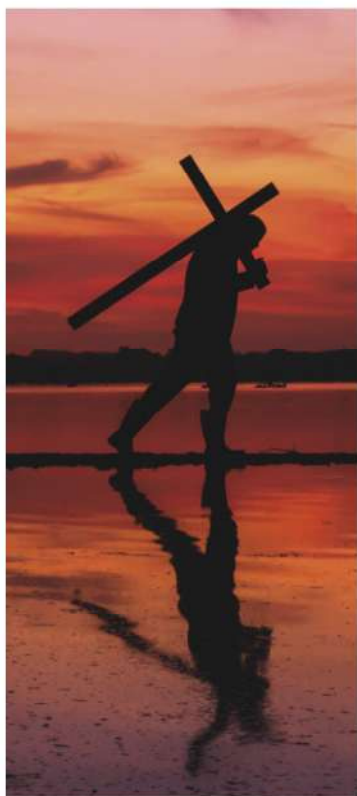
La Santa Compaña se trata de una procesión de almas en pena formada, habitualmente, por dos hileras de entidades ensotnadas que portan unas velas o candelabros. Esas velas provocan el olor a cera, aroma tan característico en las apariciones de la Santa Compaña y que envuelve a los lugares donde pasa. Liderando la procesión de muertos se encuentra un sujeto vivo que porta una cruz y, en ocasiones, agua bendita. Esta procesión de ánimas condena al sujeto vivo a vagar por las noches con ella, no dejando dormir a éste, provocando que durante el día la persona viva se encuentre pálida y sin fuerzas. Esta situación provoca que la persona viva enferme y fallezca. La única forma de que una persona se salve de encabezar a la Santa Compaña hasta su muerte es encontrarse a otro individuo que sufra la desdicha de toparse con ella. La cruz pasa al nuevo individuo, que comienza a vagar al frente de las entidades encapuchadas, quedando el anterior sujeto libre.

La aparición de esta comitiva de ánimas en pena suele ocurrir durante la noche en lugares como bosques y en zonas cercanas a cementerios. Según la tradición, el paso de la Santa Compaña provoca un fuerte viento, así como el aullido de los perros y la huida desesperada de los gatos. Pero hay casos en la que los que se ha visto de día y rondando las casas de los vivos, que cierran las puertas y bajan las persianas, apartando la mirada para intentar no ver a una romería que sirve de "crónica de una muerte anunciada"...

El origen de esta tradición es objeto de debate, ya que algunos estudiosos apuntan a la cristianización de diversas creencias paganas de tinte céltico y germánico. La leyenda de la Santa Compaña está muy arraigada en Galicia donde, a día de hoy, los más mayores transmiten a los más pequeños esas historias que nunca deben desaparecer.

Algunos dirán que es un mito antiguo de las zonas más rurales de esa terragalega donde el aislamiento

ha provocado la proliferación de este tipo de leyendas. Pero, en realidad, sigue habiendo testigos que narran un encuentro con esta gúestia, no solo en Galicia, sino en diferentes provincias de España con gran distancia entre ellas, y en los lugares más insospechados, pero con similares relatos y descripciones con un parámetro común: una procesión aterradora que asocian directamente con la Muerte.



COMPañA

Texto: Álvaro Anula

¿LA SANTA COMPAÑA EN ALTA MAR?

Era el 16 de julio de 1987. Mila Gómez viajaba con un acompañante en un velero que tenía de 9 metros de eslora. La pareja salió del puerto de Canet (Valencia) rumbo a la isla de Ibiza, concretamente a Sant



Antoni de Portmany, en lo que sería un viaje corto y de los que quedan grabados en la memoria para toda una vida. Este viaje permaneció en el recuerdo de la pareja, pero no por la apacibilidad y la tranquilidad del trayecto marítimo...

La mar estaba en calma y las predicciones meteorológicas preveían un viaje en el velero de lo más apetecible. Pero la situación de aparente sosiego desapareció cuando cayó la noche sobre el velero de Mila y su compañero de travesía. Cuando se encontraban en alta mar, un fuerte temporal marítimo sacudió al velero de 9 metros de eslora, alterando la paz de sus tripulantes. "El barco estuvo a la deriva durante 48 horas y sin posibilidad de salir, sin motor, sin radio, todo inundado", me relataba Mila con mucho detalle.



Precisamente, esa madrugada nunca será olvidada por los dos tripulantes, especialmente por Mila, por lo que vio. En mitad del caos en el que estaba sumido el velero, Mila tuvo una aterradora experiencia. Cuando se asomó a la popa de la nave vio que en ésta había un grupo extraño de sombras enlutadas, a las que nunca olvidará. "Solo se escuchaba como un rumor. Estas sombras iban vestidas con ropas oscuras y no se veían sus caras. "Me llamó la atención la presencia de un joven que iba vestido de blanco, que rompía la estética de las túnicas negras de las sombras." Después de la visión de aquellas figuras encapuchadas acompañadas por un joven ataviado

ra".

Mila Gómez pensó que estaba sufriendo de alucinaciones a causa del temor que pudo infundir el temporal que mantenía a su velero a la deriva. Al día siguiente, el fuerte temporal marítimo amainó y pudieron atracar en el puerto de Sant Antoni de Portmany sin problemas. Tras descansar unas horas, Mila se dirigió a su acompañante para decirle que creía que había sufrido alucinaciones viendo unas extrañas sombras negras encapuchadas que no tenía a la vista el rostro. La contestación de su acompañante rompió todos sus esquemas: "¿tú también lo has visto?" Tras esta contestación, Mila pidió a su acompañante que relatar lo que había visto,



de ropajes blancos en medio de aquel temporal que no amainaba, Mila pudo ver la aparición repentina de más sombras, pero esta vez llevaban túnicas blancas, similares a la ropa del joven. "Estas sombras blancas comenzaron a mantener una especie de conversación con las sombras negras y, cuando acabó el diálogo, las sombras que iban de blanco se llevaron al joven, acabando la experiencia aterrado-

coincidiendo a la perfección con su experiencia. Mila Gómez y su acompañante, rápidamente sacaron una conclusión: era la Santa Compañía que iba a llevárselos a ellos, impidiendo esta acción las sombras de túnicas blancas, que rescataron al joven de las garras de la procesión de la muerte y provocaron que éste no fuera sustituido por algún tripulante del velero.

ATERRADOR ENCUENTRO EN LA SILLA DEL MORO DE GRANADA CON LA PROCESIÓN DE ÁNIMAS BENDITAS.



Vista de Granada desde "La Silla del Moro"

En la provincia de Granada existe una variante de la Santa Compañía que es conocida como la Procesión de Ánimas Benditas, que guardan los rasgos similares a la comitiva tan popularizada en Galicia. La diferencia es que se trata de almas bondadosas que ayudan a la persona viva a cambiar el mundo físico por el mundo espiritual, siendo necesario liderar la procesión para redimir los pecados antes de fallecer. Pero, aunque sea bondadosa, la Procesión de Ánimas Benditas anuncia malos augurios tales como enfermedades y muertes, además de dar sustos aterradores como el que vivió Silvia Carmona junto al que ahora es su marido y dos amigos. Ocurrió en verano de 1990, cuando Silvia y su novio acompañados de dos amigos, ascendieron a la conocida como "Silla del Moro", que se encuentra al pasar la Alhambra de Granada y el cementerio de San José. La Silla del Moro se encuentra no muy lejos del cementerio musulmán de la Rauda, ya camino del Llano de la Perdiz. Y es en este preciso lugar donde Silvia y sus tres acompañantes tuvieron una experiencia difícil de olvidar. Las cuatro personas iban en un SEAT Panda, que dejaron aparcado en la carretera para ascender a pie a la Silla del Moro, cuando la noche estaba a punto de caer sobre Granada. Iluminada de dorado la Alhambra por la puesta de Sol, los

cuatro amigos decidieron hacerse fotografías en la Silla del Moro, sin ser conscientes de lo que pasaría cuando la luz fuera sustituida por la

colectiva. Pero los testigos de lo insólito no dudan ni un ápice de que aquello encajaba más con las leyendas de procesiones de ánimas que con cualquier explicación racional. Por si fuera poco, en el cementerio de la Rauda se encuentra una cruz que recuerda a los cruceiros gallegos, tan relacionados con el mito de la Santa Compañía, ya que sirve de ahuyentación para la comitiva de almas en pena. Puede que esta cruz de la Rauda estuviera ahí colocada a propósito para evitar experiencias como la que vivió Silvia...

LA CUESTA DE LAS ÁNIMAS, UN LUGAR A EVITAR EN FONELAS.

También en la provincia de Granada, esta vez en la localidad de Fonelas, está muy instaurada la creencia de esas Ánimas Benditas, pero por circunstancias que entroncan directamente con la realidad más que con el mito. Ese convencimiento queda patente en uno de los enclaves más conocidos entre los habitantes de este municipio granadino,



oscuridad de la noche. Decidieron alar-

gar su estancia en aquel lugar hasta bien entrada la noche cuando a las 00:00 aproximadamente, lo insólito se iba a topar con ellos. Por la ladera de aquella elevación pudieron observar cómo tres hileras que eran divisadas gracias a unas luces que Silvia identificó como velas: "Las tres hileras portaban velas, ya que las luces eran parpadeantes, no como las linternas, que poseen luces fijas." Silvia asegura que venían de la zona del cementerio musulmán de la Rauda e iban carretera arriba en dirección a la Silla del Moro, o sea, a ellos. "Fue tal el miedo que sentimos que bajamos y nos subimos en el coche en un par de minutos, acojonados de pensar que nos encontraríamos con, se supone, esa gente que subía", asegura Silvia sin tapujos. Nada más encender las luces y el motor del coche, aquellas misteriosas y aterradoras luminarias desaparecieron, como si las velas se hubieran apagado. Cuando contaron la experiencia a sus conocidos, nadie los creyó, argumentando que fueron víctimas de una sugestión

conocido popularmente como la "Cuesta de las Ánimas". Situada entre los cortijos de Peñas Blancas y el de las Chozas (a unos 3 kilómetros de Fonelas), y visible desde la carretera que conduce al pueblo, la Cuesta de las Ánimas infunde un temor en todos los vecinos, que intentan evitar el paso por esta zona. Incluso cuando no les queda más remedio que conducir por la zona, siempre desvían la mirada para no ver este montículo. Según cuentan los habitantes de Fonelas, en esta pequeña pendiente se puede ser testigo de cosas que nadie creería. Es bien sabido en el municipio que, en esa zona concreta, te puedes topar con una enigmática procesión que realiza un recorrido determinado cuyo fin se encuentra en esa Cuesta de las Ánimas.





Vadillos de Cameros. (Pigmentoazul - Wikimedia Commons)

No son pocos los vecinos que narran algún encuentro con la procesión que tiene lugar por aquellos lares. La mayoría de los testimonios son avisamientos desde la carretera de extrañas sombras que portan una especie de luminarias y que, al llegar a la pendiente, desaparecen sin dejar rastro. Otras personas aseguran que esas sombras no solo aparecen en la Cuesta de las Ánimas, sino que también suelen hacer su particular “ruta” por las inmediaciones del Puente de los Enamorados, no muy lejano a Fonelas y que forma parte del conocido como “Triángulo de las Ánimas” (formado por los pueblos de Villanueva de las Torres, Benalúa y Pedro Martínez), llamado así por la gran acumulación de apariciones que han ocurrido en esta zona. La comitiva de sombras de la Cuesta de las Ánimas no es provocado por ninguna persona física que deambule en las oscuras noches, ya que me comentan que, desde muy pequeños, la historias que se relatan sobre aquel terraplén infunden un gran terror que provoca que nadie se atreva a visitar la zona cuando la noche cae sobre la localidad granadina. Todo el municipio de Fonelas tiene alguna historia que contar acerca de la cuesta donde las Ánimas Benditas se muestran ante los ojos incrédulos de los vivos. También relatan que en aquella zona muchas personas han avistado luces que sobrevuelan los coches que, en la oscura noche, tienen el valor de pasar por un paraje considerado por los habitantes de Fonelas como “maldito”.

LA SANTA COMPAÑA ATERRORIZA ALDEAS: VADILLOS DE

CAMEROS (LA RIOJA) Y SOLANILLA (ALBACETE).

Vadillos de Cameros es una pequeña aldea riojana que cuenta con apenas 20 habitantes en la actualidad. Los núcleos más destacados que se encuentran cerca son Arnedo y Arnedillo, que a causa del terreno se encuentran a más de 1 hora y media. Sus casas guardan esa estética de pueblo de la España rural que guarda auténticos tesoros en forma de historias donde lo real y lo mágico se unen creando la combinación perfecta.

La escritora y poeta Sonia San Román tuvo la amabilidad de darme permiso para contar una historia que le transmitió su abuelo y que tuvo como marco espacial el Vadillos de Cameros del siglo XX. El relato cuenta cómo un humilde habitante de la pequeña aldea riojana tuvo un encuentro con lo imposible, difícil de olvidar por aquellos vecinos que convivían con él, donde esa güestia de ánimas en pena es la protagonista.

En una noche fría, donde la oscuridad reinaba, aquel infeliz hombre vio como en Vadillos de Cameros unos extraños paseantes encapucha-

dos a los que no se veía la cara iban en fila recorriendo sus alrededores. Aquella fila de individuos cuyos rostros no se acertaban a ver caminaban errantes, como si siguieran una ruta marcada. Cada vez que las misteriosas sombras se acercaban a la posición donde se encontraba aquel hombre, éste iba teniendo mayor terror.

Presa del pánico, no tuvo más remedio que correr y refugiarse en su casa, pues había oído algún relato de los más mayores acerca de esa comitiva de muertos que asustaba a los gallegos y que significaba la muerte para aquellos que hubieran tenido la mala fortuna de encontrarse con ella.

Desde aquel encuentro, el pobre hombre de Vadillos de Cameros no fue el mismo. Se le veía más enfermizo y débil, que rompía con la estética de hombre robusto que había tenido siempre. Ya no se le veía salir de casa desde que el miedo irrumpiera con fuerza al haber sido testigo de una supuesta procesión de muertos.

Los rumores en la aldea fueron en aumento, ya que a aquel buen vecino no se le volvió a ver. No sabían que había muerto en su casa, pero no por circunstancias naturales... murió de miedo.

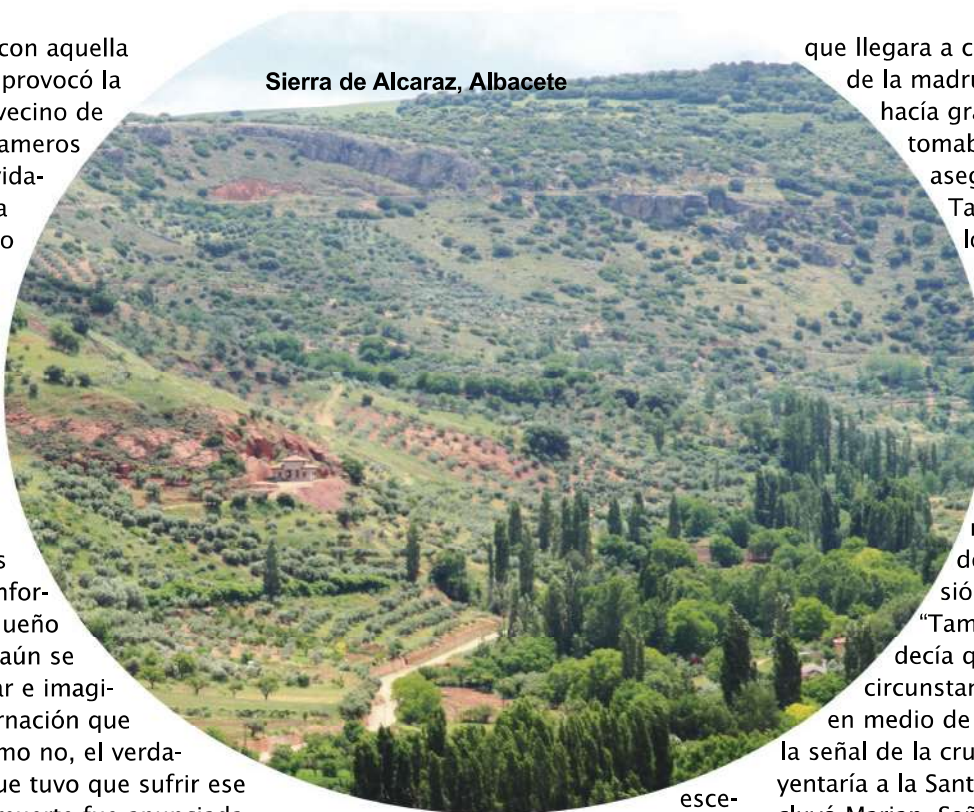
Días después de fallecer, cuando se enteró aquella comunidad riojana, se dio por sentado que la culpable de que ese buen hombre conocido por todos hubiera perecido, tenía un nombre propio: la Santa Compañía. Aquel suceso terrorífico quedó plasmado en el inconsciente colectivo de aquellos vecinos que se conocían a la perfección, pasando de generación en generación y de padres a hijos como si fuera un acontecimiento que nunca debe olvidarse.



El encuentro con aquella comitiva que provocó la muerte a un vecino de Vadillos de Cameros nunca fue olvidado del todo, a pesar del paso del tiempo y del progresivo éxodo rural que significaba el descenso de habitantes para la aldea. A día de hoy, en esas pocas casas que conforman este pequeño núcleo rural, aún se puede respirar e imaginar la consternación que se vivió y, cómo no, el verdadero pavor que tuvo que sufrir ese testigo cuya muerte fue anunciada desde el mismo momento en el que divisó una misteriosa retahíla de sombras.

La Santa Compañía de esta pequeña comunidad de familias en la provincia de la Rioja podría ser considerado como un hecho aislado, pero lo cierto es que no lo es, pues a muchos centenares de kilómetros podemos encontrar sucesos similares que marcan a una pequeña población para siempre. Y para hallar un claro ejemplo hay que viajar hasta el pequeño núcleo rural de **Solanilla, enclavado**

Sierra de Alcaraz, Albacete



escenario el siglo pasado. En la actualidad, Solanilla sigue siendo una aldea en la cual viven no más de 35 habitantes, los cuales tienen una avanzada edad. Empero, al igual que en Vadillos de Cameros, el éxodo rural de los más jóvenes y el paso del tiempo no pueden acabar con una tradición. La desaparición de las tradiciones de un pueblo o comunidad les aboca a su desaparición; mientras éstas pervivan, larga vida les queda a los pueblos, cuya razón de ser son la riqueza cultural y las leyendas. Marian Sánchez, descendiente de

que llegara a casa antes de las tres de la madrugada; a mí me hacía gracia, pero ella se lo tomaba muy en serio”, asegura Marian.

También afirmó que los vecinos de Solanilla, cuando los animales gritaban en las cuadras, ninguno se atrevía a ver lo que sucedía, ya que sabían de sobra que los chillidos de los animales eran provocados por esa procesión de muertos.

“También mi abuela decía que, si por alguna circunstancia me despertaba en medio de la noche, realizara la señal de la cruz. Este gesto ahuyentaría a la Santa Compañía”, concluyó Marian. Señal de la cruz que, como me confesó, sigue haciendo a día de hoy, aunque viva muy lejos del lugar de origen de las historias narradas por su abuela.

TERROR EN LA PRESA DE “LAS NIÑAS” (GRAN CANARIA) A CAUSA DE LA COMPAÑÍA.

Cerca del municipio de San Bartolomé de Tirajana se encuentra el embalse de la Cueva de las Niñas, más conocido como la “Presa de las Niñas”. Lugar mágico y misterioso, la Presa de las Niñas guarda inquietantes leyendas, donde sobresale la relacionada con un árbol considerado como maldito: el árbol de Casandra. Según narra la leyenda que se remonta al siglo XVIII, una niña llamada Casandra se enamoró de un chico. La relación no era bien vista por los padres de la niña, que decidieron acabar con la vida del novio. Casandra, enterada del suceso, realizó un pacto con el Diablo para maldecir a sus padres y los que no veían bien la relación. De pronto, comenzaron a surgir tragedias, por lo que decidieron acusar a la joven Casandra de brujería, atándola al árbol que hay en la loma del actual embalse y quemándola viva. La niña murió pero el árbol siguió en pie; se dice que por la zona aún se puede sentir al espíritu de Casandra vagar por las zonas aledañas a la Presa de las Niñas.

Una versión más actual es la que cuenta que una niña llamada Casandra abandonó el recinto de



Caño en la entrada de Solanilla (Albacete)

en la albaceteña Sierra de Alcaraz. En esta pequeña aldea aún se recuerda una historia relacionada con la Santa Compañía y que tiene como

vecinos de Solanilla, todavía recuerda el miedo que infundían los más mayores a los jóvenes con relatos de la Santa Compañía. “ Mi abuela decía

merenderos destinado a acampadas en la presa durante una excursión escolar. Nadie la echó en falta hasta que por la noche comenzaron a escucharse gritos provenientes de la loma donde está el árbol. Al día siguiente acudieron los profesores en busca de Casandra y la encontraron encadenada a ese mismo árbol con quemaduras y signos de tortura. Desde ese día se cuenta que el espíritu de la joven atrae a más niñas que se encuentran de acampada con su colegio, que desaparecen sin dejar rastro alguno. En ese mismo merendero se encontraba José Juan García junto a tres amigos. Era el verano de 2005 y habían decidido ir de acampada a la Presa de las Niñas los cuatro para tener una jornada de relajación, ya que los exámenes habían sido duros y estresantes. A las dos de la madrugada y tras estar escuchando la radio, los cuatro amigos decidieron dar una vuelta por la zona. José Juan y otro joven más se adelantaron sin perder de vista al resto del grupo. Cuando llegaron a la loma donde está el enigmático árbol de Casandra, la tranquilidad de la que disfrutaban comenzó a trastocarse. De repente, un brusco descenso de temperatura transformó la calurosa noche veraniega. De la orilla de la presa aparecieron tres figuras en fila de porte negro. “Tenían unos ojos luminosos y humeantes, portando las figuras unos extraños candelabros con una luz serpenteante, de color amarillento, que no paraba de moverse. Casi al más puro estilo de la Parca (Muerte)”, me aseguraba José Juan con todo lujo de detalles. Cuando los cuatro amigos se habían reunido otra vez y fueron testigos de aquello, las tres figuras se quedaron inmóviles a unos 10 metros de los jóvenes. “Una de las figuras se nos quedó mirando, y nos apuntaba con el can-

Presa de “Las Niñas” Gran Canaria



delabro. Sin mediar palabra y con un extraño escalofrío en la espalda, salimos corriendo, cogimos las cosas que teníamos en el merendero y nos fuimos del lugar”, me relató José Juan, cuyos ojos todavía guardan ese temor al rememorar la terrorífica experiencia. Él reconoce que siempre ha creído en “estas cosas”, pero lo vivido en aquella Presa de las Niñas en el verano de 2005 fue tan perturbador que no repetiría la experiencia, ya que le marcó negativamente ese encuentro con las tres figuras similares a la Muerte, cuyos candelabros recuerdan ni más ni menos que a la Compañía.

UNA PROCESIÓN NOCTURNA SE PASEA HABITUALMENTE POR LA CARRETERA DE LA PARROQUIA (MURCIA).

Sucedió en el otoño de 2007. José Luis Hernández se encontraba trabajando el campo de madrugada en los cultivos de la carretera de la Parroquia, en la provincia de Murcia, no muy lejos ya de la frontera con la provincia de Almería. Se encontraba trabajando la tierra con el apacible sosiego de otras noches, ya que era su forma de ganarse la vida junto a la de atender al ganado. Entre las 2 y las 3 de la madrugada, vio algo a lo que nunca ha encontra-

do explicación. Un extraño grupo de personas enlutadas cruzaba la carretera sin preocuparse de que gente les estuviera observando. Pudo ver cómo portaban, como lo define José Luis, una especie de antorchas que acompañaban su silencioso trayecto. “No pude verles la cara y no me hicieron ni caso. Era como si yo no estuviera allí, aunque tampoco tuve miedo en ningún momento”, me transmite José Luis, el cual afirma que pudo ver esta extraña comitiva durante un par de minutos alejándose por los campos de cultivo que rodean a la murciana carretera de la Parroquia. También me aclara que su vestimenta era de unas túnicas, que le parecieron negras debido a la oscuridad de la noche.

Poco después de la extraña visión, sobre las 4:30 de la madrugada y con el pretexto de que tenía que ir a orde-



ñar, José Luis Hernández cogió una linterna y siguió los pasos de ese grupo de sombras que portaban antorchas en busca de huellas: “Con mi linterna fui mirando si había alguno tipo de pisadas, pero no había nada.” Me explicó que, al día siguiente y tras descansar, comentó la experiencia que había tenido con otros trabajadores y jornaleros de la zona. Lo misterioso del asunto es que todos los trabajadores, incluido José Luis, coincidían en los mismos detalles y añadían que lo habían visto en distintas ocasiones pero siempre a la misma hora y, sobre todo, que esa extraña procesión realizaba la misma ruta siempre que la divisaban.

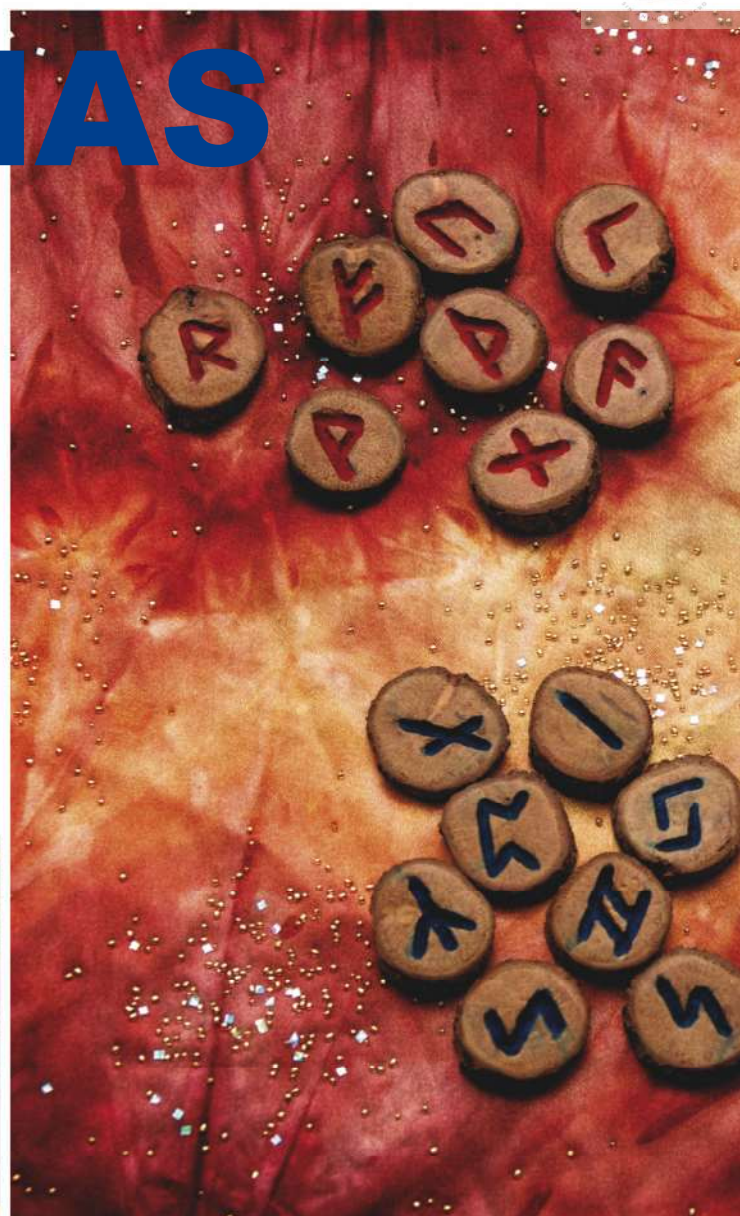
LAS RUNAS

De origen incierto, estamos ante uno de los alfabetos más atractivos a la par que enigmáticos de todos los que han podido ser descifrados en el planeta Tierra. Las runas fueron talladas por diferentes pueblos, especialmente situados en el continente europeo, sobre distintos materiales como piedras, madera o huesos, y en muchas ocasiones con el objetivo de impregnar un objeto con un poder mágico procedente de las divinidades. No es de extrañar que su uso se haya prolongado hasta hoy en día, si bien no para comunicarse, sí para ciertos rituales como los de adivinación. Además ha servido para la iconografía de diversas culturas a lo largo de la historia con mayor o menor fidelidad hacia su significado original.



LOS PUEBLOS DE LAS RUNAS: EXPANSIÓN Y OCASO

Así pues, hay varios alfabetos que incluyen el uso de runas, cuyas culturas pertenecieron a diversas zonas del centro y el norte de Europa, como Noruega, Suecia, Dinamarca, Finlandia, Islandia, sumando también las islas británicas, compuestas por Irlanda y las naciones de Reino Unido en aquellas zonas donde se emplearon las denominadas lenguas germánicas. Se emplearon en la antigüedad, aproximadamente desde el siglo II d.C. hasta que la cristiandad empezó a penetrar en estos territorios dominados por lo que para ellos eran los "bárbaros". Con las conquistas cristianas llegó a estas áreas el alfabeto latino, dando fin a la era de los vikingos, célebres por su uso de las runas. Durante esta época, el pueblo vikingo trató de expandirse por diferentes lugares, en los cuales encontró grandes resistencias, tanto en número como en avances militares, que en algunos lugares frenaron su avance y cortaron sus suministros, así como ciertas conquistas que les hicieron retroceder, estableciéndose el fin de su apogeo alrededor del siglo XI de nuestra era. En esta misma época es cuando además se dejó de emplear el alfabeto rúnico en casi todos los emplazamientos citados a excepción de algunas zonas rurales, donde su uso llega hasta la actualidad con fines ornamentales y para elaborar el calendario rúnico. Donde resistió más tiempo su uso formal fue en la región de Escandinavia, mientras que en Europa central concluyó sobre el año 700 por la cristianización.



ORIGEN DIVINO

Es interesante ver el origen de la palabra runa, que designa cada uno de los caracteres del alfabeto, pues tenemos dos vertientes: que proceda de run, que significa "secreto, susurro... conocimiento oculto", o que proceda del finés runo (poema). Como el origen verdadero del sistema de runas es todo un misterio, habiendo varias teorías y distintos lugares cuna, vamos a mencionar el que más interesa desde el punto de vista de la temática de esta revista. Y es que en varios restos arqueológicos podemos contemplar que tienen mucho que ver con los dioses, como por ejemplo en la piedra de Noleby (Suecia), donde se lee sobre la preparación de estos caracteres de origen divino. Otro ejemplo lo hallamos en la inscripción de la piedra de Sparlösa (Suecia), en la que se habla sobre la interpretación de las runas, haciendo alusión de nuevo a que proceden de manos de los dioses. Aquí se puede hacer un paréntesis y preguntarnos por un instante qué eran exactamente los dioses, cuál era su naturaleza y cómo les entregaron a los vikingos estos conocimientos. Los más fantasiosos tienden a relacionar las deidades planetarias como razas extraterrestres de avanzados conocimientos, mientras otros hablan de culturas terrestres muy avanzadas para su época que fueron expandiendo sus conocimientos a diversos lugares (véase la Atlántida), aunque este no es el tema que nos ocupa ahora.

Hay otros textos que hablan de las runas como aquellas "que altos poderes hicieron", dando a entender que fueron forjadas por el mismísimo Odín padre y soberano de los dioses de la mitología nórdica que representa la guerra y la muerte, pero también la sabiduría y la magia, estando asociado a los



MAGÍA Y MITOLOGÍA

Texto: Álvaro Martín



estados alterados de consciencia y las visiones proféticas. Él fue por tanto el primer erudito de las runas o Eiríaz, y cuenta la leyenda que se ofreció a sí mismo como sacrificio al mágico árbol de la vida y del universo Yggdrasil, colgado de una de sus ramas durante nueve

noches en las que estuvo sin comer ni beber y atravesado por una lanza.

Todo ello para obtener la sabiduría y secretos de estos caracteres, tomando las runas entre gritos, tras lo cual se desplomó en la tierra. Tal es el relato mitológico de cómo los escandinavos consiguieron su mágico alfabeto, nada menos que otorgado por el padre de los dioses tras un

sacrificio personal en el árbol que vertebra el universo. Heimdall, dios guardián e hijo de Odin, se encargaría de difundir las runas heredadas de su padre a través de sus hijos

Thrall, Churl y Jarl, que representaban respectivamente la esclavitud, la libertad y la nobleza. Fue este último, Jarl, el que

desarrolló las mejores cualidades para su difusión, no solo del alfabeto sino de los conocimientos mágico-esotéricos de los dioses. Otra leyenda nos habla de Kettill Runskel, un mago

que habría conseguido sus poderes robándole a Odin tres bastones rúnicos, y dando así a conocer este alfabeto a la humanidad. Esto nos ha llegado gracias a los escritos del sacerdote católico sueco del siglo XVI Olaus Magnus.

LA MAGIA ESTÁ EN LAS RUNAS

Atendiendo a la vertiente esotérica de runas como portadoras de un saber ancestral hallado en el universo mitológico nórdico, procedentes además de la madera del árbol mágico, es de entender que se hayan usado tanto en épocas antiguas como en la modernidad para todo tipo de rituales, especialmente adivinatorios. Las runas en su alfabeto o Futhark están ordenadas usualmente en tres grupos de ocho que hacen un total de 24 caracteres. Esta división no está sujeta al azar sino que atiende al poder de la numerología. Cada uno de los tres grupos es denominado también clan o aettir, teniendo cada cual una deidad patrona, coincidente con la primera de las runas de cada una de estas tres líneas. La primera se rige por Freyr, hermano de Freyja, señor de la vegetación, del crecimiento y la fertilidad, de la lluvia y el sol naciente. El segundo grupo está apadrinado por Heimdall, el dios guardián de Asgard, el reino de los dioses, creador además de las tres clases sociales (esclavo, hombre libre y noble), al mezclarse con humanas. El tercero y último es el clan de Tyr, dios guerrero de una sola mano que representa la ley y las victorias heroicas.

Al parecer se han encontrado algunos restos arqueológicos de la época en que se empleaba en Futhark antiguo en los que se puede pensar en un uso mágico de estas runas. Los indicios nos llevan a deducir que para ellos tenían el poder de curar incluso graves heridas, así como de servir para la comunicación con los muertos e invocación de los ancestros. Asimismo se han visto impresas en un orden muy concreto en diferentes objetos para crear lo que parecen hechizos, conjuros o maldiciones. Los

guerreros creían que ciertas runas les concederían un poder basado en el favor de los dioses en el campo de batalla, poder que se cristalizaba en runas

impresas en brazaletes, cinturones o talismanes al cuello. En cuanto a los oráculos, si bien no hay demasiadas referencias y algunas son tardías y hechas por historiadores romanos, parece ser que sí se llegaron a usar de alguna forma para predecir el porvenir, sobre todo de los poderosos que consultaban a los adivinos, los cuales no solo usaban las runas sino también las vísceras de animales, los huesos, el agua o incluso la evolución de las nubes. Lo más probable es que la tiradas rúnicas fueran menos ordenadas que las que se emplean actualmente, quizás lanzando un buen número de ellas al suelo e interpretándolas en función de su disposición.



ALFABETOS DE RUNAS

Existen diferencias entre las zonas geográficas que usaron runas, habiendo tres grandes vertientes:

Futhark antiguo: el palabra "futhark" o "fupark" (pronunciado fuzark) hace referencia a las seis primeras letras. Consta de un total de 24 caracteres, cada uno de los cuales tiene su fonética y su nombre particulares. Esta sería su pronunciación por orden: Fehu, Uruz, Thurisaz, Ansuz, Raido, Kaunan, Gebo, Wunjo, Haglaz, Naudiz, Isaz, Jeran, Ihaz, Pertho, Algiz, Sowilo, Tiwaz, Berkanan, Ehwaz, Mannaz, Laguz, Ingwaz, Othalan, Dagaz.

			
Fehu	Uruz	Thurisaz	Ansuz
Comienza un nuevo ciclo	El elemento tierra	Runa de la destrucción	Conexión con los dioses
			
Raido	Kaunan	Gebo	Wunjo
El desarrollo personal	La luz interior	Unión, compañerismo	Runa de la felicidad

Futhorc: esta es la variante anglosajona, llamada así por la pronunciación que allí se imprimió a estos vocablos, diferente a la del Futhark. Según su desarrollo llegó a tener hasta 33 caracteres, por lo que se denomina por muchos como una ampliación del original. Probablemente llegó a Inglaterra mediante las expansiones vikingas procedentes de Escandinavia.

			
Haglaz	Naudiz	Isaz	Jeran
Runa de la destrucción	Instinto de supervivencia	Runa de la congelación	Rotación cíclica
			
Ihaz	Pertho	Algiz	Sowilo
Cambio, transformación	Runa de la tierra	Runa de la protección	La energía del sol

Futhark joven: es el empleado en la región escandinava desde el 800 al 1100 aproximadamente, y se piensa que fue el último en desaparecer. Mientras el anterior es una expansión del Futhark clásico, este es una contracción, es decir, se reduce el número de runas, en este caso a 16, algunas de las cuales cambian en su apariencia. Este último alfabeto, el joven, permitió desarrollar otros lenguajes de runas que se llegaron a usar hasta la Edad Media en pequeñas regiones o pueblos.

			
Haglaz	Naudiz	Isaz	Jeran
Runa de la destrucción	Instinto de supervivencia	Runa de la congelación	Rotación cíclica
			
Ihaz	Pertho	Algiz	Sowilo
Cambio, transformación	Runa de la tierra	Runa de la protección	La energía del sol

LOS NAZIS Y LAS RUNAS

En su vertiente más esotérica, aquella que trató de revivir algunos mitos nórdicos y de buscar reliquias que les ayudaran a ganar la guerra, los nazis se rodearon de símbolos de poder como la propia esvástica, que



no crearon ellos sino que aparece prácticamente por todo el mundo antiguo, especialmente en culturas procedentes del continente asiático. También se hicieron con el poder de las runas basándose en los escritos sobre el tema del ocultista Guido von List, que tomaba como referencia el Futhark abreviado o joven de 16 caracteres creando una reinterpretación que le llegó en un estado de iluminación durante una etapa de ceguera transitoria. No hay más que ver el emblema de las SS (compañías de defensa) que en realidad son dos

runas sigel o sowilo que recuerdan esquemáticamente a dos rayos cayendo. El llamado Wolfsangel es un símbolo basado en una trampa para lobos, que a su vez se asemeja a la runa eihwaz o ihaz cuya forma recuerda a la letra Z y fue usada por los nazis en los escudos de diversas divisiones políticas y militares, como la segunda división SS de tanques panzer. La runa tiwaz, en forma de flecha, representaba para los nazis la batalla, aunque fue empleada desde el final de la Primera Guerra Mundial, sobre todo por los jóvenes reclutas. También se usó la runa haglaz, que en Futhark joven se asemeja a un asterisco, para la insignia de honor de las SS, representando según el



Creative Commons -
Bundesarchiv, Bild 183-
S72707
Heinrich Himmler

comandante jefe de las SS Heinrich Himmler "la fe inquebrantable en la victoria final" y como símbolo de enlace en las bodas de raza aria. La runa othalan representaba para los nazis su filosofía étnica, la herencia racial que corresponde solo a los arios por derecho ancestral. La runa de la vida o algiz fue adoptada por los miembros de los programas de eugenesia para preservar y mejorar la raza aria, a veces apareciendo en sepulturas de fallecidos pertenecientes a esta estirpe. Estas son varios ejemplos de runas usadas por los nazis, cargadas de simbolismo renovado para su ideario, algunas de las cuales se mantienen hoy en día en grupos neonazis en conjunción con



otros como la cruz celta, aunque su significado ha variado mucho desde sus épocas originarias.

LOS TRES CLANES: SIGNIFICADO DE LAS RUNAS

Los 24 caracteres empleados en la magia con runas están divididos en tres grupos de ocho, además de para su memorización, por una razón más importante, cada uno de los tres tiene su significado conjunto y su dios protector. Así pues, estas son las tres familias, clanes o aettir:

FREYR: representa la abundancia y los bienes ligados a la tierra. Se centra en el cuerpo humano y las energías más densas, sirviendo además para dar cuerpo a las más sutiles. De este grupo vienen vocablos como "dinero", "ganado", "propiedad", "lluvia", "gigante", "demonio", "dios", "viaje", "antorcha", "regalo", o "alegría". Vayamos runa por runa:

 **Fehu** **FEHU:** representa el dinero, las ganancias, las conquistas, y en negativo la codicia, las deudas, ser demasiado materialista. Lo incierto, lo desconocido, la posibilidad de un cambio, la vitalidad y fortaleza para emprenderlo. En negativo es el obcecamiento, el miedo a lo desconocido, el mal.

 **Thurisaz** **THURISAZ:** la tradición, lo antiguo, prueba o conflicto con algo externo. Debemos tener cuidado con cualquier peligro inminente.

 **Ansuz** **ANSUZ:** runa de gran poder relacionada directamente con Odín. Representa la comunicación en todas sus vertientes, incluso con el inconsciente y nuestro yo interior. Por el contrario puede denotar una falta o defecto en la comunicación.

 **Raido** **RAIDO:** runa de Thor que trae los cambios para establecer el orden, la supremacía del bien. Es muy usada como protección contra las malas energías. Representa la acción, el viaje o reencuentro, y en negativo la ruptura.

 **Kaunan** **KAUNAN:** llamada también runa de la iluminación, está vinculada con, el fuego la luz y la iniciación. A su vez tiene el significado negativo de llaga, forúnculo, herida, o incluso enfrentarse al tránsito de la muerte.

 **Gebo** **GEBO:** esta es la runa del don o el regalo, pudiendo representar que va a llegar

o que lo necesitamos. También puede significar una deuda.

 **Wunjo** **WUNJO:** simboliza el gozo sensorial, especialmente sexual. Puede ser también la proximidad de un embarazo. Al contrario, puede ser tristeza o incapacidad para sentir placer.

HEIMDALL: este dios guardián representa el orden y la precepción ampliada. Estas runas guardan relación con la percepción del inconsciente y las emociones. De esta serie de caracteres vienen las siguientes palabras: granizo, necesidad, hielo, año, tejo, alce, o sol.

 **Haglaz** **HAGLAZ:** se emplea para designar el granizo, así que representa tormentas y vicisitudes. Es la potencia de la naturaleza, la destrucción de lo antiguo, o la necesidad de un cambio.

 **Naudiz** **NAUDIZ:** desafíos por venir que pondrán a prueba nuestras capacidades. También el dolor, la ira, situaciones difíciles de sobrellevar.

 **Isaz** **ISAZ:** aislamiento, necesidad de detener el ritmo, o también bloqueo, monotonía.

 **Jeran** **JERAN:** prosperidad, periodo de paz, unión con el amor verdadero. En negativo entrar en una etapa repetitiva de la que no se sabe cómo salir, dependencia del exterior.

 **Ihaz** **IHAZ:** haciendo alusión a su significado la runa del tejo, que representa la comunicación con el más allá, con los ancestros, o bien confiar en nuestros guías.

 **Pertho** **PERTHO:** lo oculto, lo secreto y misterioso se encuentra en esta runa. Enlace con conocer el futuro o habilidades ocultas. En el plano contrario nos habla de la oscuridad, del laberinto y las corazas tras las que nos ocultamos.

 **Algiz** **ALGIZ:** ayuda desde la divinidad, protección, andarse con ojo ante las malas influencias, problemas de salud y descuidos.

 **Sowilo** **SOWILO:** importante runa mágica que representa el sol y su energía. Indica sanación, plenitud, lograr los retos propuestos.

También voluntad divina y logros, aunque en la vertiente negativa encontramos los malos consejos, la vanidad y el exceso de energía.

TYR: deidad relacionada con la guerra, el honor y la ley, asociada también a alimentar a los lobos, ya que él mismo perdió una mano devorada por el gran lobo Fenrir. Estas runas se vinculan a los aspectos más etéreos. Encontraremos palabras como: abedul, caballo, ser humano, agua, propiedad (tierra) y día.

 **Tiwaz** **TIWAZ:** representa al dios Tyr y la gloria, la victoria del guerrero. Simboliza ganar en todos los aspectos donde hubiera una competición contra otras personas, como en el deporte. También representa un exceso de potencia al actuar, y el bloqueo.

 **Berkanan** **BERKANAN:** representa los árboles, su unión y crecimiento, por lo que nos indicia el inicio o nacimiento de algo, pero en lo negativo puede ser un crecimiento mal planteado o con las raíces mal asentadas.

 **Ehwaz** **EHWAZ:** la runa de los caballos de guerra que avanzan en tromba hacia delante. Es muy importante para el mundo de los sueños y las revelaciones.

Aporta seguridad, progreso, y lealtad en una relación. También puede significar la necesidad de una parada en el camino.

 **Mannaz** **MANNAZ:** es la runa del hombre, del ego y de la auto realización. Indica su propia potencia y su vinculación con lo divino. En lo negativo está el egocentrismo, las bajezas humanas y la pérdida de conexión con la divinidad.

 **Laguz** **LAGUZ:** runa del agua que representa el fluir que es la vida, la propia sabiduría es una fuente de la que debemos beber. Haremos caso a la intuición, protegiéndonos de las intoxicaciones de las demás personas.



Ingwaz

INGWAZ: runa relacionada con la potencia sexual, especialmente la masculina, la semilla. Representa la fuerza creadora y generadora de vida, la renovación y la pulsión sexual. En lo negativo puede ser que se esté forzando una situación abocada al fracaso.



Othalan

OTHALAN: esta hace referencia las propiedades, las tierras, ganado y dinero de una familia o clan. Simboliza lo heredado que debe mantenerse, nuestra herencia también espiritual, lo que nos hace ser quienes somos desde que nacemos. También es la runa del apego. En lo negativo indica la preponderancia de las costumbres por encima de la razón, el vivir en el pasado y el aislamiento.



Dagaz

DAGAZ: la runa del amanecer de un nuevo día, de la iluminación inminente, de las nuevas oportunidades. Se va lo oscuro que simboliza la noche y comienza algo nuevo y positivo con las vías abiertas para emprenderlo.

Para saber más recomendamos la lectura del Oráculo de runas, de Pablo Runa.

TIRADA Y LECTURA DE RUNAS

Nos sumergimos ahora en el poder adivinatorio o vaticinador de las runas, que como todos los oráculos está muy sujeto a la interpretación personal de la persona que realice la tirada. Como argumentaba el experto Pablo Runa, los antiguos nórdicos tenían una concepción mitológica del universo que se alejaba de la polaridad bien-mal, guerra-paz, etc. teniendo a veces una triada de opciones o una ramificación de ellas, emulando el propio árbol Yggdrasil. Aunque hay quien utiliza unas tiradas simila-



res a las del tarot con las runas, hay ciertos aspectos difíciles de asimilar, como por ejemplo que si la runa está invertida se interpretaría de otra forma que al derecho, si bien es cierto que se emplea sobre todo para la tirada de Odín. Esto es muy difícil, pues una runa no suele tener la forma de un naipes de tarot, siendo muy relativa su posición y tampoco se ordenan en un mazo o baraja, por lo que caigan de la forma que caigan las runas se suelen leer al derecho, solo de una forma posible. Además hay determinados caracteres simétricos que se leen de la misma manera aunque les demos la vuelta en su vertical. Lo que sí había en las tiradas antiguas eran aspectos negativos o positivos en función de cómo habían caído las runas y de su situación respecto a las que les rodeaban, pero actualmente no se contemplan estos aspectos tanto, sino que la posición debe marcar simplemente algunos matices en la predicción, no invirtiendo drásticamente el significado de positivo a negativo y viceversa.

Respecto a la adivinación con las runas parece ser algo más moderno o al menos ha tomado más entidad en los últimos siglos. Para ello necesitaremos tres elementos importantes: las runas, que pueden estar hechas en infinidad de materiales



como la madera o la arcilla, un saquito opaco, y un tapete de un color neutro que permita una visibilidad limpia de los elementos que empleemos, dependiendo de la tirada. Se recomienda que cada uno se talle sus propias runas o las pinte sobre piedras de río, por ejemplo, para conseguir algo más personal cargado con nuestras propias energías. Lo que es esencial es que tengan todas un tamaño lo más parecido posible, ya que si una destaca sobre el resto podemos tener la tentación

de seleccionarla en más ocasiones. Una vez tengamos todo lo necesario, básicamente se trata de introducir las 24 runas en la bolsita y mezclarlas bien para después extraer al azar un número determinado de estos caracteres cuya lectura nos proporcionará un vaticinio.

Antes de empezar con esta actividad se recomienda poner intención en lo que se desea preguntar a las runas, concentrarse en lo que queremos saber y no hacer preguntas banales. Se puede sacar una predicción propia o para alguna persona que así nos lo pida, pero es importante conocer bien cada runa y su significado para que nos vaya guiando de forma fluida hacia algún término, siempre evitando establecer una predicción extrema hacia aspectos muy positivos o muy negativos, y hablando en términos generales, buscando una



orientación más que una respuesta clara y concisa. Las runas pueden conseguir darnos un consejo que nosotros decidiremos si queremos seguir.

TIPOS DE TIRADAS

La tirada de Odín o tirada de una runa: padre de los dioses, la tirada más esencial se consagra a este dios descubridor, según la mitología, del alfabeto rúnico. Se extrae una runa de la bolsa y esta nos puede responder a una cuestión del tipo "sí / no" o bien nos da una pista general en base al significado de esta. Para el primer tipo de pregunta, si la runa extraída está en la orientación correcta nos está dando un "sí", mientras que si está al revés nos está diciendo "no". Si sale una de las runas que se leen igual al derecho y al revés porque tiene por ejemplo, forma de X o de I, esto quiere decir que no hay una respuesta clara o que la pregunta está mal planteada. También se trata de que el adivinador establezca un código con sus runas, un mecanismo de comunicación, al igual que se hace con los péndulos.





mando ya la cruz completa, situamos la sexta, que nos da un último consejo para nuestra meditación o reflexión.

El segundo tipo de estructura es la denominada “cruz rúnica”, y es muy útil para aportarnos una completa lectura sobre un problema y su solución: en primer lugar trazaremos una línea horizontal de pasado, presente y futuro, y después colocaremos otras tres runas en vertical una debajo de la otra partiendo del presente, formando finalmente una T. La cuarta runa representa las bases, la naturaleza del problema; la quinta nos habla sobre las dificultades o retos que se nos interponen para lograr la meta, y la sexta nos cuenta cómo va a quedar nuestra situación tras haber superado las dificultades, lo cual puede ser bueno o malo.

CABEZA DE MIMIR O TIRADA DE SIETE RUNAS: iremos sacándolas formando tres parejas y una aislada. El primer par nos habla del trasfondo de la pregunta, problema, decisión o preocupación. El siguiente nos cuenta sobre las influencias externas en la actualidad, y el tercer par nos aporta un consejo para solucionar el problema o para responder a la pregunta formulada. La runa que quedó aislada nos da un último mensaje sobre la solución al problema junto con las consecuencias de esta. Existen otras tiradas más complejas, de 16 y de 24 runas, normalmente sujetas a concienzudas y laboriosas interpretaciones, solamente aptas para aquellos expertos que llevan mucho tiempo entre runas, comprendiendo a la perfección su significado profundo. De momento, nos quedaremos en el nivel de principiantes, tratando de aprender todo lo que podamos de su sabiduría.

EL ESCUDO DE LAS WALKIRIAS O TIRADA DE TRES RUNAS:

aquí sí es importante el orden en que vayamos extrayendo las runas, estableciendo antes de extraerlas lo que va a representar cada una. Por ejemplo en el caso de las tríadas se suelen ordenar de la siguiente manera: la primera nos dice las causas del pasado que nos llevan a la situación presente, representada por la segunda, mientras que la tercera nos dice cómo salir del problema y solucionarlo en un futuro. Este tipo se utiliza para ayudarnos a tomar una decisión o para tener una visión general de un problema.

TIRADA CON CUATRO RUNAS: en este caso no daremos importancia al orden en que hemos sacado las runas, sino que las colorearemos y leeremos de forma conjunta, como si quisiéramos realizar una frase con ellas extrayendo la esencia de cada una. Esta tirada se usa más bien para meditar sobre lo que quieran contarnos estos caracteres, más que para hacer una pregunta y desvelar un vaticinio. Es la tirada de la comunicación con el inconsciente.

LA CRUZ CELTA O TIRADA DE CINCO RUNAS:

en este caso colocaremos por orden cinco runas que iremos extrayendo al azar del saquito de manera que formen una línea vertical en orden ascendente. Cuantas más runas tenga la tirada, más difícil de interpretar será pero afinaremos más en la respuesta, nos aportará un extra de información para ayudarnos a resolver problemas. La primera nos hace ver la

situación en su conjunto, la segunda nos plantea un desafío que debemos resolver, la tercera nos habla del presente, la cuarta nos da las herramientas para la resolución, y finalmente la quinta nos indica cómo se presenta el futuro si seguimos este camino. También pueden ser situadas en forma de cruz celta situando en una línea horizontal tres runas que representan pasado, presente y futuro, debajo de la del presente colocaremos la que representa la naturaleza del problema en sí, y encima del presente colocaremos la que alude a la solución.

TIRADAS DE SEIS RUNAS: esta tirada nos aclara una situación que nos crea confusión. Para ello, vamos a formar dos tipos de cruces. En el primer tipo, la primera runa extraída – que se coloca abajo en la composición – nos habla sobre las causas que nos llevan a esta encrucijada, la segunda, situada encima, nos cuenta sobre el camino a seguir para salir airoso de esta situación, la tercera

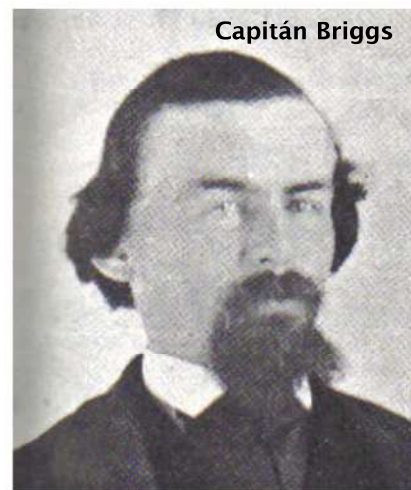
pone de manifiesto los obstáculos que impiden avanzar y la cuarta nos cuenta cómo podemos sortear los obstáculos. A la izquierda de la tercera, colocamos la quinta que nos aconseja respecto a la situación global, y a la derecha de la tercera, for-





EL BARCO FANTASMA MÁS FAMOSO DE TODOS LOS TIEMPOS

EL MISTERIO DEL MARY CELESTE



Capitán Briggs

Texto y fotografía: Jacques Fletcher

5 de diciembre de 1872. Un barco navega a la deriva con ritmo suave y silencioso entre las Azores y Lisboa.

David R. Moorhouse



El capitán, David Reed Moorhouse, al mando de bric-goleta inglés Dei Gratia, avista el misterioso velero y decide acercarse a él para averiguar qué

motiva semejante indolencia en su gobierno. El Dei Gratia se sitúa al costado del barco descubierto y la tripulación se sorprende al no encontrar nadie en el puente. El capitán hace uso del megáfono y pregunta al misterioso velero si necesitan ayuda..., nadie responde al llamamiento. El velero en cuestión resulta ser un bergantín de 30 metros de eslora llamado Mary Celeste, que en apariencia parece estar en perfecto estado de mantenimiento. El capitán del Dei Gratia, extrañado ante tal silencio, ordena a su segundo, Olly



Deveau

Deveau, que tome a dos hombres y arrie un bote para abordar la pequeña embarcación. En poco tiempo, Deveau y sus muchachos consiguen trepar al bergantín. Los tres hombres comprueban que, en efecto, no hay nadie en la cubierta. Los botes están sin arriar; en el sollado de la marinearía, en el interior de la embarcación, no se encuentra nadie; la cocina está vacía; las calas desiertas pero con mil setecientas barricas de alcohol y víveres para varios meses. Los camarotes están intactos sin que nada indique que falta cosa alguna. Deveau encuentra muebles, cartas, libros, prendas de vestir y hasta una pequeña cantidad de dinero, alhajas y un pequeño medallón de oro. Todo estaba intacto y nada revelaba que

se hubiera producido un motín. Olly Deveau, consulta el cuaderno de bitácora que encuentra sobre la mesa del segundo oficial, y la pizarra del cuarto del capitán, con las últimas anotaciones fechadas el 24 y el 25 de noviembre respectivamente. Pese a que Deveau descubrió presencia de agua en varias partes del barco, nada parecía indicar que la embarcación hubiera sufrido los embates de una tempestad. Sin embargo, elementos tan imprescindibles para la navegación como son el sextante, el cronómetro, la corredera y los libros de navegación, habían desaparecido. En el sollado de proa, reservado a la tripulación, todo estaba en su sitio:



los encerados de los marineros, sus sacos, sus botas, e incluso unas cuantas pipas y ropa tendida en unas cuerdas. Pero, Deveau, se sorprendió aún más al hallar en la cocina, sobre un fogón todavía caliente, una cacerola conteniendo un pollo recién cocido y unas tazas de té aún tibio descansando en la mesa central. El capitán Moorhouse fue informado inmediatamente sobre el suceso y solo le cupo pensar que la infeliz tripulación había sido víctima de una tormenta. Deveau, contradujo inmediatamente esta teoría: "He encontrado una máquina de coser y sobre ella un frasco de aceite que difícilmente hubiese aguantado ahí de haber



Mary Celeste

sufrido un fuerte oleaje". El capitán miró a su segundo. En su rostro se reflejó la perplejidad. ¿Qué había, entonces, sucedido en el velero? ¿Dónde había ido a parar la tripulación?

¿Qué les empujó a abandonar la embarcación? Y de ser así, ¿de qué medios se valieron para hacerlo, hallándose como se hallaban, los botes de salvamento en su sitio? El capitán Moorhouse decidió, finalmente, llevarse consigo el bergantín fantasma a tierra firme, y allí, tratar de dar una explicación a este misterio. El Dei Gratia, arribó a las costas de Gibraltar el día 12 de diciembre



haciéndolo el 13, el Mary Celeste, comandado por Olly Deveau. Ambos hombres se presentaron en la comandancia del puerto y dieron cuenta de tan singular hallazgo. Moorhouse conocía las leyes de la mar y rápidamente presentó una demanda de salvamento a fin de

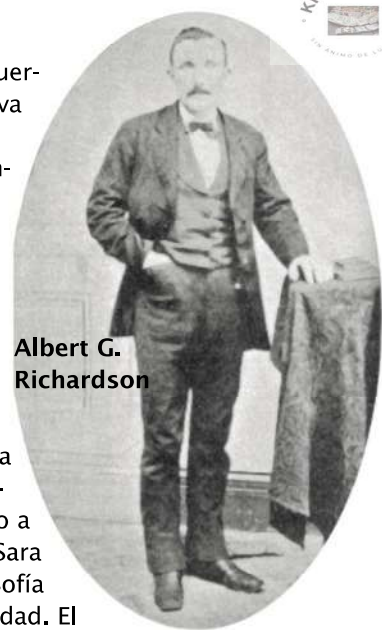
cobrar la indemnización correspondiente. El tribunal del Almirantazgo, receloso quizás, abrió previamente una encuesta, con la intención de aclarar semejante misterio. El cargo recayó en el Presidente del Consejo Marítimo de Su Majestad, Mr. J. Solly Flood.

Los días 18 y 20 de diciembre el procurador Solly interrogó concienzudamente a Deveau y a los hombres que le acompañaron en el abordaje del Mary Celeste, y se mandó analizar el misterioso velero para comprobar su estado. El examen fue minucioso, pero no arrojaron ninguna nueva luz sobre el caso. Sin embargo, las inspecciones efectuadas en días posteriores permitieron descubrir una anomalía en extremo curiosa: "A ambos lados de la roda, a dos o tres pies por debajo de la línea de flotación, había una entalladura de unos 10 mm. de profundidad, por una anchura de 32 y que medía unos 2 metros de largo. Mostraba señales de ser reciente". (Lockhart)

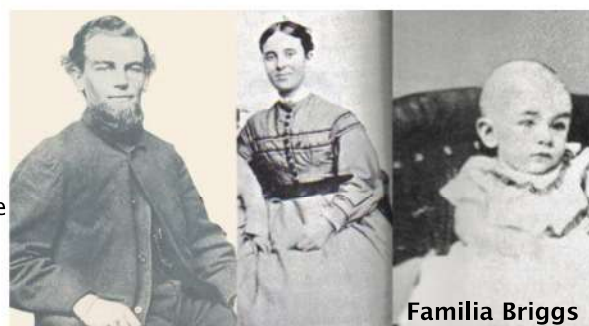
El inspector de la navegación, John Austin, explicó que aquel tajo "no podía ser obra del mal tiempo, sino que parecía haber sido causado por un instrumento cortante". El procurador Solly Flodd estimó también que aquel corte había sido intencionado. No obstante, el comandante Shufeldt, invitado a investigar el caso del Mary Celeste, concluyó que fue provocada por la acción de la mar y que la embarcación era sólida y se hallaba en perfecto estado de navegación; lo que fue corroborado por el buzo que realizó las inspecciones de la carena. El misterio seguía insoluble y no se explicaba la desaparición (o volatilización) de las 10 personas que componían la tripulación del Mary Celeste, ni se daban elucidaciones satisfactorias sobre cómo habían abandonado el barco, por otra parte en perfecto estado.

Para entonces, llegó a Gibraltar el capitán Winchester que puso en conocimiento del grupo de investigación su parte en la propiedad del Mary Celeste. Otro de los copropietarios, dijo Winchester, era precisamente su comandante, el capitán Briggs. La persona recién llegada dio también una valiosa información sobre todo lo relacionado con el bergantín fantasma: el Mary Celeste había par-

tido del puerto de Nueva York, el 4 de noviembre de 1872. El capitán Briggs, hombre experimentado en las cosas de la mar, llevaba consigo a su mujer Sara y su hija Sofía de corta edad. El segundo oficial era Albert G. Richardson. El contraataque, Andrew Gilling. La tripulación la com-



Albert G. Richardson



Familia Briggs

ponía cuatro marineros de origen nórdico, llamados Volkerk y Boas Lorenzen, Adrian Harbens, Gottlieb Goodshaad, y un cocinero. El procurador Solly Flood, decidió presentar entonces su informe al Ministerio del Comercio. El informe decía: "Cuando el Mary Celeste fue descubierto en alta mar por el Dei Gratia, la embarcación estaba sana y robusta, en perfecto estado de navegar y bien estabilizada; estaba abundantemente aprovisionada y no había sufrido los embates del temporal; no mostraba trazas ni indicios de incendio o de explosión. Por otra parte, nada indicaba los motivos que pudieran tener sus tripulantes para abandonarla. Mi hipótesis personal es que la tripulación se embriagó y que los hombres, bajo la influencia del alcohol, asesinaron al capitán Briggs, a su mujer, a su hija y al contraataque. Después causaron daños en la proa del bergantín para hacer creer que habían embestido unas rocas u otra embarcación, para terminar huyendo entre el 25 de noviembre y el 5 de diciembre, a bordo de cualquier barco en ruta hacia el puerto de América del Norte o del Sur o hacia las Antillas".



un relato donde el Mary Celeste fuera el protagonista.

Con el transcurrir de los años, un dato sustancialmente sospechoso salió a la palestra: el desaparecido capitán Briggs, del Mary Celeste, era íntimo amigo de David Reed Moorhouse, comandante del Dei Gratia. Esto hizo levantar recelos a más de uno. Se sabe que el 14 de marzo de 1873 el tribunal marítimo de Gibraltar dictó sentencia, atribuyendo al capitán Moorhouse y su tripulación la cantidad de 1.700 libras esterlinas por el rescate que los mismos habían efectuado. Resultaba demasiado casual que fuera el Dei Gratia quien encontrara el bergantín abandonado. No obstante así, resultaba también un tanto peculiar, suponiendo que ambos barcos se hubiesen puesto de acuerdo para cobrar el rescate, que lo hicieran por una suma tan ridícula.

El misterioso Mary Celeste seguía sin soltar prenda sobre lo ocurrido en su interior. Desde que el solitario bergantín fue encontrado por el Dei Gratia, hasta nuestros días, las teorías vertidas sobre tan extraña desaparición han sido de lo más variadas y peregrinas: raptos, asesinatos, piratería, "extraterrestres", el terrible Kraken (pulpo gigante), islas misteriosas..., todo un sinfín de hipótesis que, pese a todo, siguen sin explicar satisfactoriamente los motivos que llevaron a sus tripulantes a abandonar el barco.

No obstante todo este misterio cabe preguntarse una cosa con insistencia: ¿dónde fueron a parar el sextante, la corredera, el cronómetro y los libros de navegación, necesarios para navegar, y que Olly Deveau no encontró por ninguna parte?

Ésta declaración, levantó las iras de Shufeld, que protestó ante la alegación de motín arguyendo que no existían indicios de violencia en ninguna parte del navío. En su opinión, el barco había sido abandonado por el capitán y los tripulantes en un momento de pánico injustificado, quizá debido al peligro de naufragar ante una tempestad cercana. Sin embargo, ambas teorías se caen por su propio peso. En primer lugar, la idea de una tempestad y la huida de la tripulación no se sostenían pues los botes de salvamento estaban en el navío y resultaba imposible abandonar la nave nadando (más teniendo en cuenta que había una niña pequeña). En cuanto al motín, resultaba gratuita tal hipótesis, amén de una injuria para la tripulación, ya que, de haber sido como Solly Flood insinuaba, el hecho de ser recogido por otra embarcación, tras los asesinatos, hubiese despertado preguntas hacia los criminales y los derechos por el salvamento del Mary Celeste

rescatado se habría cobrado sin ninguna duda; lo cual no se produjo jamás. El misterio continuaba persistiendo y nadie conseguía resolverlo. El caso se hizo famoso a escala mundial hasta el punto de que la prestigiosa revista Strand, de Londres, organizó una suerte de competición solicitando a varios escritores que escribieran





Mary Celeste

Quizá el doctor Cobb, sobrino del desaparecido capitán Briggs, diera con la respuesta en una pequeña obra que publicó en 1940 y cuyo título era "Rose Cottage".

"Mi explicación es la siguiente: La tarde del 24 de noviembre de 1872 el capitán Briggs, temiendo una explosión del cargamento de alcohol, embarcó a su mujer y a su hija en el bote de salvamento, en compañía del señor Richardson y un marinero. Otro marinero quedó encargado de mantener el bote bien alejado del costado del bergantín. El contra-maestre señor Gilling y un tercer marinero desamarraron la driza de pico para utilizarla como remolque. El cuarto marinero se puso al timón. "El capitán bajó en busca del cronómetro, el sextante y la documentación del barco. El cocinero reunió

"Durante ese tiempo, el barco se mantenía en facha, con una brisa que soplaba del sur. Las velas de gavia y la mesana estaban tomadas por avance, con el resultado de que le barco se mantenía casi inmóvil. Probablemente el viento no era muy fuerte. La cangreja, que era la vela mayor, estaba probablemente envergada a la botavara. Por lo tanto, la driza de pico se encontraba disponible para servir de cabo de remol-



mente cargado e inmóvil. Partiendo de su punto de fijación en el cangrejo y pasando por la parte de la empavesada, que había sido quitada para facilitar la maniobra de arriar el bote, la driza se presentó bajo un ángulo agudo a través de un extremo y sin duda se partió, dejando el bote a la deriva a unos 120 metros de distancia.

"Incluso con una brisa moderada, el bergantín debió de avanzar más deprisa con sus velas que le bote con sus remos. El capitán Moorhouse decía: "debieron remar como locos en aquella embarcación". Es verdaderamente curioso que, durante tantos



víveres para abastecer la pequeña embarcación. Se llevó indudablemente todos los alimentos ya preparados, puesto que no los había en el Mary Celeste cuando el barco fue encontrado. Es posible que entonces se produjese una pequeña explosión, que hizo saltar la escotilla de la bodega y la dejó boca arriba sobre

que y sin duda fue amarrada en la boza del bote, el cual se alejó a toda prisa del costado del Mary Celeste. "Precisamente en aquel instante llegó una racha del norte que, llenando las velas cuadras, hizo avanzar al buque hacia el este. El cabo de remolque se tensó, pues se hallaba sujeto por el otro extremo al chinchorro, pesada-

años, nadie haya hablado jamás de este empleo evidente que se hizo de la driza de pico.

"No pretendo que mi teoría resuelva completamente el misterio, pero sostengo que todos sus puntos reposan sobre hechos comprobados. Un cabo de cordaje, sólo de tres o cinco metros de largo, hubiera podido constituir la clave de todo el enigma".

Ciertamente, ésta teoría, aunque plausible, no era del todo certera, pues según muchos testimonios, los botes de salvamento seguían estando en el barco cuando el Dei Gratia encontró el buque fantasma. Fuera como fuere, nadie halló nunca una explicación satisfactoria sobre lo sucedido en el Mary Celeste, y sus protagonistas, los únicos que hubiesen podido dar razón de lo ocurrido, jamás volvieron a ser vistos en éste mundo, llevándose consigo el misterio de su desaparición.

El Mary Celeste, conferido a una nueva tripulación, acabó sus días en 1885, en los arrecifes de Roshelle, cerca de Haití, donde el oleaje lo fue destrozando poco a poco.

SON MUCHAS LAS PREGUNTAS QUE A LO LARGO DE LA HISTORIA SE HAN HECHO SOBRE LA MUERTE. TODOS LOS PUEBLOS HAN HABLADO DE ELLA. TODA CULTURA TIENE SU ESPACIO, PARA HABLAR... UNOS LE TIENEN MIEDO, OTROS LA ACEPTAN, MIENTRAS OTROS, VIVEN PENSANDO QUE ÉSTA NO EXISTE. PERO, ¿QUE ES LA MUERTE?, ¿PODEMOS DECIR QUE TAN PRONTO COMO UN HOMBRE NACE, YA ES VIEJO, PARA HACER UN CADÁVER?. EL MUNDO DE HOY ESTA LLENO DE CADÁVERES, TANTOS QUE YA NO NOS IMPORTAN. LO QUE DE VERDAD NOS IMPORTA ES LA MUERTE. LA PREGUNTA, SIGUE EN EL AIRE: UNA COSA ES HABLAR DE LA MUERTE, OTRA DISTINTA ES ENTENDERLA.



UN SENTIMIE LLAMADO MU

Tanto Sócrates como Platón, o el mismo Aristóteles, ya hablaban sobre la muerte. Sócrates, contemplaba su propia muerte con la serenidad de quien sabe que tan solo es el paso del alma a su verdadera patria. "Morir es un cambio de existencia, y para el alma una migración de este mundo hacia otro" Platón planteaba, la idea de que el alma es prisionera del cuerpo, y liberado de esta cárcel regresará a las esferas celestiales. En cambio Aristóteles iba más allá, concebía el alma como un principio vital. Según sus enseñanzas, las personas eran una combinación integral del cuerpo y el alma, el alma, no podía existir sin el cuerpo, y la muerte del alma implicaba la muerte del cuerpo. El alma constaba de tres partes cada una con funciones propias, aseguraba Aristóteles.



La ciencia curativa, durante el siglo XVIII se hallaba inmersa en una rica sub-cultura de mitos paganos, de supersticiones populares y leyendas religiosas. La muerte era definida como un estado en que la vida se había extinguido, y el alma había abandonado su cuerpo; las personas según las crónicas de entonces, o estaban muertas o vivas, y no existía el concepto del proceso de morir. Se tenía a la muerte por un fenómeno a todas luces sobrenatural. Muchos científicos consideraban que el alma se encontraba fuera del cuerpo, reclamaban un estudio más racional. Se hacía hincapié entre la muerte y el sueño. Decían ser capaces de comunicarse con Dios.

¿A DONDE VAMOS CUANDO FALLECEMOS?, ¿QUE DICEN LAS DISTINTAS RELIGIONES?, ¿ES LO MISMO CIELO Y MUERTE?

Los musulmanes trajeron consigo la idea de un cielo centrado en el disfrute humano, no en la naturaleza eterna. El cielo del Corán, el libro sagrado de los musulmanes, está reservado a los justos, que creen en Dios y que hacen sus buenas obras. Quizás uno de los autores, que dio la voz de alarma, fue el viajero y autor mallorquín, Ramón Llull. En su obra "Liebre del

Gentil e dels Tres Savis" Llull narra un diálogo en que tres sabios (un judío, un cristiano, y un musulmán), exponen a un gentil, los fundamentos de sus distintas religiones. A través del sabio musulmán, Llull explica que, "Los habitantes del paraíso alcanzarán tanto la gloria espiritual como la gloria corporal. En el cielo, habrá palacios con espléndidas habitaciones". Sin embargo, según Llull, para el cristiano, el punto de vista de su religión es superior al musulmán.

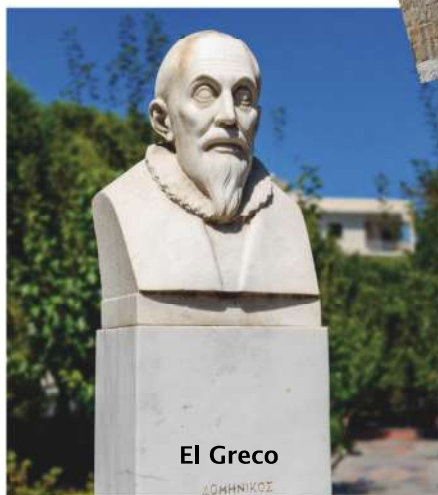


ENTO UERTE



Santa Teresa de Jesús

Santa Teresa de Jesús, en su obra "Las moradas (Castillo Interior, 1577)" "Antes de mi matrimonio espiritual con Cristo, el alma es conducida a la Septima Morada, que es la Morada del Señor. Cuando el alma es conducida a la Morada del Señor, por una visión intelectual, por una cierta manera de representación de la verdad, se le muestra la Santísima Trinidad" Podemos apreciar, durante el siglo XVI, un



El Greco

de la vida" "Hay que creer en la otra vida, en la vida de más allá de la tumba, y en una vida individual y personal, en una vida en la que cada uno de nosotros sienta su conciencia y sea universal, sin confundirse con las demás conciencias"



Y, cuando a la ensayista Elisa Ramos, le preguntaron, si la muerte habría de separarla para siempre de su marido, y de sus siete hijos. "No comprendo - respondió -, como puede vivir un amor compartido, la persona que esta convencida de que cada día, es un día menos para estar con el otro, y alguna vez el sol se levantará sobre una separación definitiva. No comprendo como se exponen a perder un hijo aquellos padres que esperan no volver a verlo nunca"

¿Y, ACTUALMENTE?, ¿LE TENEMOS, MIEDO A LA MUERTE?

enfoque teocéntrico y escolástico en las representaciones del Cielo, unido a la muerte. El Greco (1541-1577), pinta "El entierro del Conde de Orgaz" cuadro que representa el alma del conde en su ascensión al cielo, en donde el alma adopta, la forma de un niño asexual al que los ángeles conducen a la corte celestial en la que Cristo reina en toda su gloria. Son las creencias las que determinan ese modo de pensar. Fue, Miguel de Unamuno (1864-1936), el que se enfrentó, en el año 1913, a la cuestión del autentico significado del Cielo, en su ensayo "Religión, Mitología de Ultratumba y Apocatastasis" publicado en "Del Sentimiento Trágico

En opinión del doctor Reverte Coma, "Yo tengo, una gran fe, soy providencialista. Sí no tuviera fe, no haría nada. La fe que yo tengo, es la que Dios me ha dado. Lo malo, es ver un cadáver en descomposición. Eso nunca es agradable" ¿Y a nivel personal? "Es un acto de servicio más (contestata tajante), en la vida, uno sirve, durante una temporada. Luego, se prepara y ayuda a los demás" ¿Estamos cerca de ella? "Por mi trabajo estoy constantemente cerca de ella. Incluso yo mismo he estado enterrado en vida debajo de una fosa, estudiando huesos. Hasta que me levantaron la lapida de encima. Personalmente, me preocupa el dolor y el sufrimiento."

¿La muerte y el alma...? "Todos tenemos un espíritu. El espíritu se separa



de la materia y la materia queda aquí. Es una especie de envoltura, para entendernos, es como la metamorfosis del gusano de seda, de una mariposa. El individuo se deshace de su cubierta exterior, que le ha servido durante ochenta o cien años. Lo importante desaparece: el espíritu va a reunirse con lo creado, con el todo"

OTRAS FORMAS DE MORIR

"¡Tan solo las comunidades musulmanas y cristianas, tienen sus cementerios propios! Nos encontramos viajando por Asia, y decidimos ir a la India, y luego al Nepal - Nos explica el Padre José Cardoso Liñares, Diplomado en Sociología, por el instituto Social León XIII - "los hindúes y los budistas incineraban a sus cadáveres y las cenizas eran arrojadas al río, nosotros lo pudimos observar en Benarés. A lo largo del viaje que hicimos en la India, era frecuente ver impresionantes y silenciosas ceremonias de cremación" ¿Cual fue su experiencia? "Iba con nosotros una guía que se llamaba Indira, y vimos un espectáculo tétrico, el difunto se va asando - literalmente-, hasta que tan solo quedan los huesos, una columna de humo ambienta la atmósfera, y un olor a carne



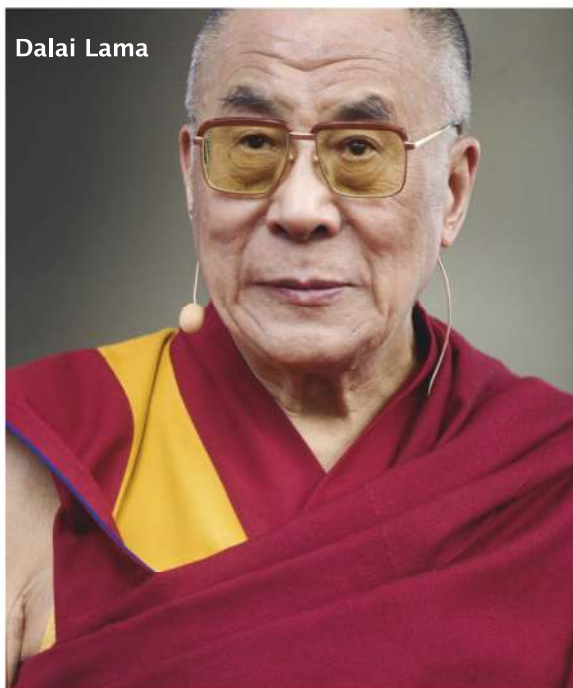
quemada invade el ambiente. El hindú cree en la trasmigración de las almas. En la Bhagavad - Gita, (Canto del Señor), Krishna enseña a Arjuna el guerrero, el discípulo, que a pesar de que la muerte del cuerpo físico es inevitable, el alma individual no muere, sino que reencarna.

Atman, el yo eterno, la semilla de la divinidad que se oculta dentro del alma trasciende el nacimiento, y la muerte, y no puede ser destruido, ya que en el momento de la muerte se funde con Brahman" ¿Y, el sutee, esa ceremonia por la cual, la mujer debe de ser incinerada con el marido?- Le pregunto: "Nosotros veíamos arder, día y noche, piras funerarias. Nos acercamos a una plataforma cercana, al río, recuerdo las llamas que quemaban los leños. Todavía recuerdo a un santón como atizaba el fuego, y varias personas llorando. En cuanto a lo que usted, me pregunta, esa ceremonia, fue prohibida en 1825; aunque en algunas aldeas aún se práctica. Se lo pregunte a nuestra guía y nos respondió: no, no lo he hecho, aunque la presión social era muy grande. Prefiero vivir nos dijo. Además soy cristiana"

OTRA EXPERIENCIA

"Gueshe Tamding Gyatso nació en Kham (Tíbet) en el año 1927, y en 1959, se exilia en la India, en donde trabajaba como profesor para refugiados tibetanos - me cuenta Acharya Migmar Tsering, guía espiritual, en el Centro de Estudios Budistas Tibetanos "Ganden Chöeling" (Jardin Alegre del Dharma), en Menorca- A finales del año pasado lo nombraron Abad de Ganden Shartse. Dag Rimpoché dice de él, que una reencarnación de un Gueshe es muy buena. El pasado 20 de Abril a medía mañana, Gueshe Tamding Gyatso, sabia desde hacia tiempo que el período de su espacio vital, en ésta su actual existencia, había llegado a su

fin" ¿Que paso? "Ese mismo día y después de haber asistido a varias clases y rompiendo su monotonía, fue a visitar, la clase de los más pequeños. Al despedirse, les dijo: "Quizás a partir de mañana, ya no nos volveremos a encontrar" Después de una ducha y su meditación nocturna se acostó. A eso de las siete de la mañana, dijo que iba a tomarse una ducha, que le trajeran una muda y hábitos limpios. No quiero daros trabajo. Se sentó sobre su cama y adoptó la postura de meditación" Mientras Acharya, me lo cuenta, aunque trata de impedirlo, se le ve la emoción en sus ojos. "A las siete y



Dalai Lama

media sus asistentes se dieron cuenta de que no respiraba. Se aviso al Abad, a su Santidad el Dalai Lama, y a Lati Rimpoché, quienes aconsejaron no molestarlo. Durante el tiempo que permaneció en meditación, en luz clara, su rostro mostró una apariencia apacible. Estas y otras señales fueron interpretadas como correspondientes a un verdadero bodhisatva" Era el año 1998, tuve la oportunidad de poder conocerlo, y cuando le pregunté sobre la muerte. "No le doy importancia al lugar en donde voy a morir. Donde la conciencia... Ese será el lugar"

¿Y, la muerte en África? "La muerte es vista por el africano como una etapa en la renovación del hombre. El más allá africano, es tan solo, un lugar de transito - escribe Louis Vicente Thomas, gran experto en el tema de África - no retienen al ser



difunto, sino que le autorizan a regresar a la tierra y reiniciar un nuevo círculo vital. La mayoría de las tribus africanas reconocen la trasmigración de una u otra forma."

"En mis viajes, me he encontrado también con la muerte,- añade el

doctor Reverte Coma - estuve en Egipto, en Filipinas, en Sumatra, en tantos sitios" ¿Tienen miedo a la muerte? "En otras culturas es distinto, aunque también tienen su temorcillo. Cuando un individuo esta agobiado, el brujo, el Chamán, le dice que ya no puede seguir adelante. Le da una medicina que en los indios cuna, se llama idalos, y en cinco minutos termina. Eso se llama eutanasia. En Matto Grosso, precisamente, publiqué un libro con ese nombre "Mis exploraciones en Matto Grosso y Amazonas" los indios utilizan mucho otro sistema, un golpe en la cabeza. El hombre ya esta en las ultimas, y terminan rápido con él"

¿Y aún hay más? "Sí, en

Sudamérica, la despeñadora es toda una institución - le estrangula, le asfixia, y así no padece más" ¿Como dijo? "Es el individuo encargado de ejecutar la eutanasia. Hay personas que se dedican exclusivamente a eso. Los borodos utilizan otro sistema, para despeñar, cuando el viejo ya no sirve, le dice al hijo mayor: llévame y todo pintado, lo llevan al lago que hay cerca. El mismo hijo le mete la cabeza en el agua y se ahoga. Lo dejan allí metido en el agua. Al regresar encuentran los huesos putrefactos, regresan y pintan los huesos. Los pintan de rojo uruku, adisa orellana. Yo me he untado muchas veces, es una sustancia muy buena, para prevenirse de los mosquitos" ¿Y? "Acto seguido lo meten en la sepultura dentro de una olla y le hacen el entierro. A veces también he visto como los indios incineraban a sus muertos.

Sus familias les guardan sus cenizas en una bolsa y cuando hay una fiesta los mezclan con la bebida y se la toman. Les he preguntado: ¿por que hacen eso? Se llama etno- canivalismo, ¿por que se comen ustedes a sus familiares? Bueno, mejor que lo que hacen ustedes, que dejan que se los coman los gusanos. En África, recién muertos, se los comen, se los devoran. Y sí no tienen muertos se los piden a cambio a otra tribu.

RELIGION, PSICOLOGIA Y MUERTE

Una anciana, soñó que estaba preparándose para su boda, le llenaba de alegría, pero, al despertar, comprendió que el sueño constituía una preparación para la muerte. El mismo matrimonio en ocasiones, puede ser experimentado como una especie de muerte, especialmente, en aquellas mujeres que renuncian a su identidad individual para asumir una nueva identidad al servicio de su esposo.

Muchos hombres han sido entrenados para la guerra, aprenden a suprimir todo pensamiento de compasión o empatía hacia sus víctimas inocentes, diciéndose que no son más que enemigos. Un hombre que había sido ateo, describió su salida del Infierno durante una experiencia cercana a la muerte. Aquejado de peritonitis se vio a sí mismo atravesando una región oscura, mientras era atacado y descuartizado por seres hostiles. Escucho una voz en su interior que le empujaba a rezar. No quiso. Al final,

desesperado, rezo a Jesús llamándolo a gritos, y su plegaria hizo que las criaturas demoníacas se dispersaran.



El impacto de esta experiencia, hizo que abandonara todo y se hizo sacerdote.

Jean Paul - Sartre, en su obra de teatro, "Sin Salida" Describe a tres seres desesperados que viven en el Infierno y que prefieren permanecer en donde están, antes de entrar por una puerta que se abre a lo desconocido.

El señor Sallustro era director de la Fiat en Buenos Aires. Fue secuestrado en 1972 por un comando revolucionario, y fue ejecutado. Le había muerto su hijo unos días antes, entonces, dijo: "Acepto la muerte, pues, me va a permitir saber, lo que le pasó a Giorgio"

Marie Louise Von Franz en su estudio sobre la muerte y los sueños, ha

puesto de relieve que el motivo más recurrente en los sueños de las personas, que se hallan próximas a la muerte, no es la muerte misma, sino el matrimonio. Las imágenes luminosas y las descripciones de la energía también son frecuentes. Von Franz propone que la muerte da lugar a la liberación gradual de las limitaciones del espacio y del tiempo. Sugiere Von Franz que, en un determinado umbral de frecuencia incrementada, nuestra percepción del tiempo y del espacio deja de funcionar.



Carl Gustav Jung, también era de la misma opinión "... Nuestra psique entra en una región que no se halla sometida al cambio del tiempo ni a las limitaciones del espacio. En esa modalidad de ser, el nacimiento es una muerte, y la muerte un nacimiento, y los platillos de la totalidad permanecen en equilibrio"

MORIR, ¿COMO?

Muchas prácticas meditativas tibetanas, incluyen la reflexión sobre las distintas formas de morir. Otras parecen hacer las paces con la muerte incluyendo la visualización de nuestro propio funeral. Cuenta la leyenda que, cuando Buddha contaba cuarenta años, se enteró de que su padre el monarca Suddhona estaba enfermo, viajó hasta el lecho del rey. Le instruyó en su doctrina y le enseñó a meditar. También Sariputra, uno de los discípulos de Buddha, al sentir, su proximidad, pidió al Buddha permiso para morir en su ciudad natal y enseñó a su madre a meditar.

¿Como debemos afrontar la muerte? "La muerte no es un castigo, es una ley de vida. Para el cristiano tras su muerte, no hay un final - escribió el teólogo Enrique Miret Magdalena es una



continuación sobrenatural. Se recupera por así decirlo, en lo que llamamos resurrección. No debemos de imaginarnos a Dios como si fuera una especie de Sátrapa Oriental con una serie de súbditos a su servicio. La única definición del Dios cristiano, la dio San Juan, Dios es Amor" Y a la pregunta: ¿como morir? " Me gustaría, morir, no durante un largo período de tiempo, pero, si conscientemente. Muchas personas dicen: ' Que suerte, se murió y no se dio cuenta' Creo que para un cristiano y en general para todo hombre, lo mejor sería tener una mente consciente, en que pudiera reflexionar sobre lo que significa la muerte y no en teoría, sino en su propia vida"

LA MUERTE EN LA HISTORIA

En la Prehistoria, encontramos huellas significativas de una idea de supervivencia: el muerto es enterrado aún de forma muy rústica, bajo un montón de piedras - con objetos de trabajo, sílex tallados, etc...

- En el Paleolítico (35.000 - 10. 000 a de C.) se entierra a los muertos en grutas, refugios o incluso bajo el hogar junto al que se reúnen los vivos. El cadáver es untado con almagre, una costumbre muy extendida.

- En el Neolítico (10. 000 a de C.), se asegura a los muertos una existencia estable y protegida en el más allá: se tapan las grutas tras haber depositado el cuerpo. Aparecen entonces, las primeras sepulturas: túmulos, dólmenes, monumentos funerarios y los primeros cementerios.

- Los romanos no eran muy dados a entrar en disquisiciones filológicas, ni metafísicas o religiosas. Creían en la supervivencia del alma. El hecho cierto es que había que morir, bien incinerado, o bien introducido en un sarcófago o ataúd de piedra. Las cremaciones no eran habituales y la pira era encendida por un familiar. Enterraban a sus muertos hasta siete días después del fallecimiento. Durante ese tiempo se dirigían a él como si estuviera vivo y si no respondía los familiares más allegados al difunto divulgaban públicamente su muerte.

- Para los egipcios, la muerte representaba el cese del cuerpo físico. Cuando un egipcio moría se procedía a momificar minuciosa y sabiamente su cuerpo. En su

largo viaje para proteger al muerto, entre las vendas utilizadas se colocaban bastantes amuletos protectores. Así aseguraban el viaje hacia otra existencia.

- En la antigua Grecia tenían la costumbre de hacer una procesión con el muerto, y mientras el féretro era llevado por las calles camino del lugar de incineración, un trompetero le tocaba al oído con el ánimo de despertarlo por si estaba vivo. Esto se hacía para darle la última oportunidad al fallecido y que pudiera resucitar.

- Ciertas sectas heréticas cristianas cometieron suicidio colectivo cuando fueron objeto de persecución llegando a enterrarse vivos o a morir de hambre voluntariamente. El Antiguo Testamento, menciona a varios suicidas honorables, mientras que el Nuevo Testamento sólo recoge el suicidio de Judas Iscariote.

- Históricamente algunos cristianos creían que la muerte era el castigo por el pecado - es decir -, del sexo, mientras otros consideraban al sexo y a la muerte como parte natural e inevitable de la vida.

- Los esenios - según Flavio Josefo -, mantuvieron que el cuerpo es corruptible, pero el alma es inmortal e imperecedera. Creían al igual que Filón, que la muerte liberaba a las almas de la prisión del cuerpo (...) y los transportaba hacia lo alto. Igual que los filósofos, los esenios esperaban un más allá relajado y confortable.



Judas Iscariote

¿EXISTE EL TIEMPO?

Al doctor Reverte Coma, además de su trabajo como antropólogo forense le han interesado mucho las experiencias casi muerte. "Me ha pasado y a compañeros míos igual, lo que denomino el sueño paradójico. A las seis en punto, en la selva cae el sol matemáticamente. Es brusca la desaparición del sol, charlas un rato, y te pones a dormir. Abres de pronto los ojos y el sol esta saliendo. Has descansado, sin embargo, en ese mismo instante, tu crees que no has pasado la noche" ¿Pero no hay que ir a la selva? "Platón en su Republica, ya hablaba del soldado erg, que fue arrojado a la hoguera, pues había muerto en la guerra, y revivió.



San Pablo

Hay una dimensión distinta en la que vemos que no existe el tiempo. Suele ocurrir, primero, que a una persona se le paraliza el corazón en una intervención quirúrgica, o que tiene una experiencia de shock o de angustia terrible. Se introduce en un túnel oscuro y tiene una experiencia desagradable, y al final del túnel ve una luz maravillosa. San Pablo en la segunda epístola a los Corintios, seguramente tuvo una experiencia casi muerte. Su vida cambió radicalmente. Iba a cargarse cristianos, es entonces, cuando se entrena con Ananías. Estas personas cuentan que lo que han encontrado allí es todo luz. Lo comprenden en un instante. Cuando les hablan de regresar, ninguno quiere regresar, pues, se sienten muy bien"

QUE DIJERON...

- En su "Cántico de las Criaturas" San Francisco de Asís, se refiere a "nuestra hermana, la muerte corporal" Lo que puede parecer extraño, pero la muerte es inseparable de la vida, como las caras de una misma moneda, aseguraba.

- Igual que muchos judíos del siglo I, San Pablo, aceptaba la idea de que al morir la persona dormía, seguramente en un mundo inferior. Siguiendo, la costumbre judía, prohibió incluso a los gentiles convertidos realizar cualquier forma de culto a los antepasados; "el único muerto que debía de ser venerado era Cristo resucitado"

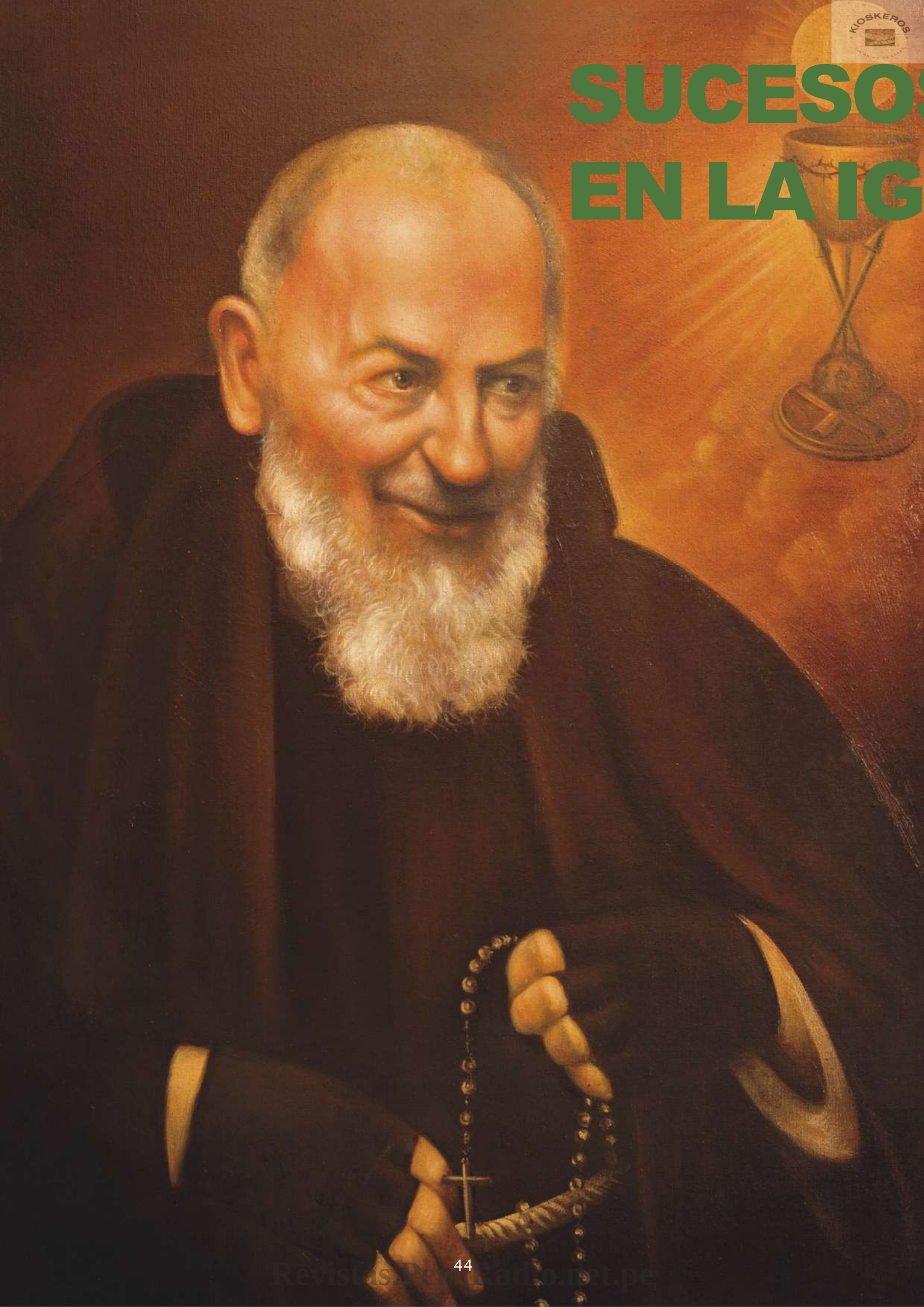
- Para el recién nacido, el parto puede experimentarse

como la muerte: el paso del calido claustro materno al frio y desconocido mundo exterior. Por eso el niño llora cuando nace, ignorando que volverá a llorar. Cuando deba abandonar una existencia que logró finalmente amar. "Nacer es llegar, morir es volver" afirma Lao Tsé

- En cierta ocasión le preguntaron al pintor Salvador Dalí, sobre el alma "Creo que sobrevive, el alma, no creo en premio, ni en castigo, también creo en la resurrección de la carne individual"

- A Mirra Alfassa (Madre) Le preguntaron sobre la muerte. "No esperéis nada de la muerte. La vida es vuestra salvación. Es en ella donde hay que transformarse. Es en la Tierra donde uno progresa, es en el cuerpo donde se logra la victoria"

SUCESOS EN LA IG



S SOBRENATURALES LESIA

Texto: Álvaro Martín

Aunque en esta ocasión vamos a centrarnos en el Cristianismo, en prácticamente todas las religiones hay relatos del todo extraños relacionados con la mística: sucesos que ni la propia ciencia es capaz de explicar en algunas ocasiones. Vamos a abrir la carpeta de lo paranormal en el seno de la Iglesia, en primer lugar con profundo respeto, aunque este texto no está realizado para apoyar ni desacreditar religión alguna, y la única fe que conlleva – que no es poca – es la que debemos tener los entusiastas de estos temas. La fe en que los fenómenos sobrenaturales y paranormales existen, o al menos sin descartarlos de antemano. Con tal premisa y sin la intención de hacer hagiografías abordamos este asunto.

Para estudiar esta fenomenología debemos definir en primer lugar lo sobrenatural, entendiéndolo como un fenómeno imposible para cualquier ser humano convencional, cuya procedencia estaría en la divinidad, en contraposición con lo preternatural, que sería la manifestación de lo diabólico. Aclarado esto vamos a hacer mención a una persona que en la “quiniela sobrenatural” hace prácticamente un pleno: San Pío de Pietrelcina, el Padre Pío o sencillamente Francesco Forgione, que es su nombre de nacimiento. Este monje capuchino originario de Italia llevó una difícil vida debido a sucesivos problemas de salud, algunos procedentes de estos dones o pruebas supuestamente procedentes de Dios. Fallece en 1968 a los 81 años de edad pero su misterio y santidad no se detiene ahí, sino que casi se multiplican los sucesos milagrosos después de muerto. De ahí una de sus célebres frases “*Haré más desde el Cielo que lo que puedo hacer aquí en la Tierra*”. En vida tuvo una gran vertiente caritativa haciendo todos los esfuerzos posibles por fundar un hospital para gente sin recursos económicos, y sus dones – que explicaremos a continuación en sucesivos epígrafes – le hacen un personaje sin igual. No en vano fue canonizado por el papa Juan Pablo II en 2002 y miles de fieles le rezan y hacen peticiones que según los testimonios, en algunos casos se cumplen. Además del Padre Pío iremos nombrando a otros

religiosos de biografías apasionantes centrándonos en su relación con lo sobrenatural. A continuación enumeramos algunos de los dones propios de la fenomenología más común entre estos personajes.

ESTIGMAS MÍSTICOS

Definición: aparición espontánea de heridas en puntos en los que se cree que Jesucristo fue agredido durante su Pasión y crucifixión, que le llevaron a la muerte y posterior resurrección según la Biblia. Pueden aparecer en la espalda, como latigazos, en la cabeza representando la corona de espinas, en las manos y los pies, puntos clave de la crucifixión y en el costado por la perforación con la lanza que llevó a cabo el soldado Longino.

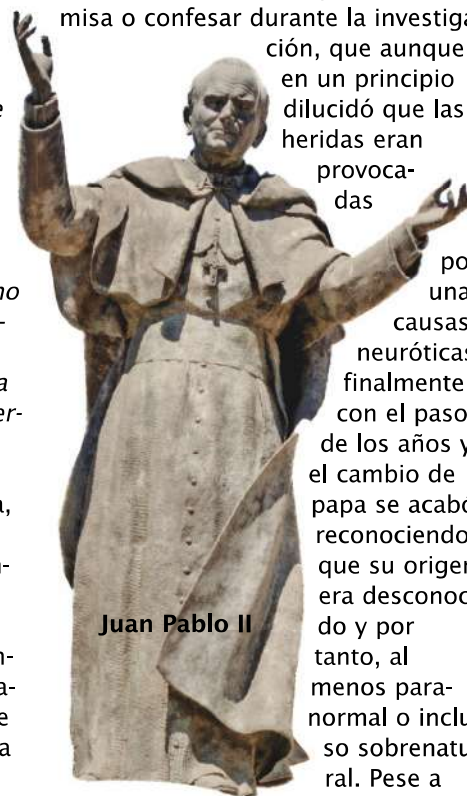
Siguiendo con san Pío de Pietrelcina, fue el 20 de septiembre de 1918 cuando aparecen los estigmas mientras estaba orando con el padre Arcángel, el cual al percatarse que sus manos sangraban quedó bastante sobrecogido. La sangre que brotaba al parecer tenía las cualidades de no coagular y de un denotado olor a santidad. Las heridas que llegó a tener fueron en manos, pies, y costado, y le duraron hasta prácticamente su muerte, si bien no estaban continuamente expulsando sangre ya que esto hubiera supuesto su fallecimiento casi inmediato. Al conocer la noticia surgieron dos reacciones muy distintas: por una parte los lugareños creyentes fueron en peregrinación por centenares a ver los estigmas y

besar su mano. Por otra parte desde la Santa Sede se mandó al padre Agostino Gemelli, licenciado en medicina, a estudiar estos fenómenos. Al Padre Pío se le prohibió dar misa o confesar durante la investiga-

ción, que aunque en un principio dilucidó que las heridas eran provocadas

por una causas neuróticas, finalmente con el paso de los años y el cambio de papa se acabó reconociendo que su origen era desconocido y por tanto, al menos paranormal o incluso sobrenatural. Pese a ello, el estigmati-

zado pasó diez años recluido, reclamando su derecho a realizar sus actividades sacerdotales, y llegó a ocultar sus heridas con guantes para tratar de ejercer su labor con normalidad. A pesar de que fue duramente criticado y hubo hasta quien dijo que se provocaba con ácido las yagas, sobre las que vertería colonia para



Juan Pablo II

general el olor agradable, no se ha podido demostrar tales afirmaciones.

San Francisco de Asís (1181/82-1226),



también italiano, es considerado el fundador de la Orden de los Franciscanos y tuvo una conocida carrera religiosa siendo una figura muy importante en la Iglesia Católica. En un viaje espiritual al monte Alvernia en 1224 junto con algunos hermanos de la congregación, se hizo construir una pequeña cabaña a modo de celda para orar y meditar a la manera del ermitaño practicando también el ayuno. Se dice que durante su estancia en este lugar, viendo ya cercana su muerte, pidió a Dios sentir la pasión de Jesucristo durante una oración el 14 de septiembre de ese mismo año. Siendo testigo, entre otros, su compañero fray León, se le abrieron diversos estigmas en pies y manos tras un estado de trance profundo, los cuales le acompañaron hasta su muerte, a pesar de que quiso ocultarlos a la opinión pública por considerarse indigno de poseerlos. Se cree que de ahí puede proceder la clásica postura de los monjes, ocultando sus manos entre las mangas de sus hábitos. Tras su muerte, dado el sobrenatural estado de conservación de sus restos, fueron cientos los testigos de sus estigmas y de su santidad, según relata en sus crónicas san Buenaventura.

Santa Gema Galgani (1878-1903) también Italiana, esta religiosa quedó huérfana siendo muy joven, y rechazando varios pretendientes atraídos



por su belleza, se quiso adscribir a la congregación de las Pasionistas, pero no llegó a lograrlo por sus constantes problemas de salud, como una grave meningitis de la que ella reconoció haberse curado milagrosamente gracias a sus oraciones a san Gabriel de la Dolorosa. Se dice que santa Gema tuvo que lidiar además con las críticas hacia su devoción y con ataques de naturaleza supuestamente diabólica que le llegaron a producir daños físicos, además de recibir los estigmas propios de la Pasión, entre otros en forma de latigazos en su espalda, siendo testigo de esto su director espiritual y confesor, el padre Germán, que también certificaba la exudación de sangre sin causa aparente. Asimismo Gema Galgani dijo tener varias etapas de éxtasis en las que entraba en contacto con lo sagrado y hablaba con su ángel de la guarda, quizás todo esto sucediera para contrarrestar su feroz lucha contra el demonio que además de ataques físicos trató de doblegar su voluntad mediante la palabra engañosa y la confusión. Hoy en día la santa es venerada en muchos lugares por sus supuestos milagros y capacidad de conceder favores, como atestiguan las cientos de peregrinaciones al templo que hay en Madrid (España) en el que se guarda celosamente la reliquia de su corazón, que es mostrada a los fieles el 14 de cada mes.



Therese Neumann (1098-1962), esta religiosa alemana en proceso de beatificación también recibió los estigmas en el año 1926 durante sucesivas visiones de etapas de la vida y Pasión de Jesús, tras las cuales fueron apareciendo representativas heridas: en las manos, en los pies, notó también una herida cerca del corazón y al parecer llegó a llorar sangre. Todo ello ante decenas de testigos, algunos de los cuales vieron como manaba esta sangre, mientras otros solo vieron la sangre, pero no su afloramiento. Notaba estas secuelas sobre todo durante los días de Semana Santa, llegando a tener también heridas en espalda y en la cabeza representando la corona de espinas. Ninguno de los 1000 especialistas que se acercaron a evaluar sus yagas pudo dilucidar la causa de las mismas, que ni supuraban ni se cerraban, no se curaban ni tampoco se infectaban. Otra gran proeza de Neumann fue el ayuno prolongado, dicen que desde 1922 hasta su fallecimiento, ingiriendo solo la ostia en la Eucaristía, llegando a ser vigilada durante dos semanas para corroborar la veracidad. Asimismo se dice que tuvo la facultad de la xenoglosia, es decir, la capacidad espontánea de hablar en otras lenguas como, en su caso, el griego, el latín, y el arameo, al igual que se ha reportado en el caso del Padre Pío, que prácticamente podía confesar a cualquier persona del mundo sin ayuda de un intermediario.



LEVITACIÓN

Definición: elevación física del cuerpo por encima del suelo o de cualquier soporte físico sin intermediación alguna de objetos, personas u otros seres vivos. Generalmente suelen suceder en estados alterados de consciencia, como el éxtasis. A veces estos santos han reportado haber sido llevados por querubines.

San José de Cupertino (1603-1663): este monje franciscano es quizás el personaje más famoso en cuanto a levitación, teniendo varios episodios que fueron contemplados por sus atónitos hermanos. Durante su estancia en el convento de Grotella



(Italia) y después posteriormente, se dice que era tan común verle elevarse que le fue prohibido acudir a los coros o procesiones para así poder llevar a cabo los ritos con normalidad. De hecho está certificado que durante una celebración de la natividad de Cristo el santo entró en un éxtasis de quince minutos durante los que estuvo levitando, desplazándose hacia el altar mayor de la iglesia, y a pesar de que pasó por encima de varias velas encendidas, su cuerpo y sus vestiduras permanecieron intactas. Parece ser que incluso él mismo se asombraba y no podía controlar estos “vuelos” espontáneos, desafiando a veces la paciencia de sus superiores, que le ordenaban que descendiera. Dada su frecuencia y su incapacidad para controlarlo, fue atestiguado por muchos religiosos, quizás siendo el más importante el papa Urbano VIII, que quedó maravillado ante tales proezas.

San Gerardo Mayela (1726-1755): en el caso de este religioso italiano de los Redentoristas fue contemplado por varios habitantes de una casa en Oliveto donde pasaba unos días Gerardo gracias a la hospitalidad del arcipreste don Salvatore. Durante su estancia fue visto en varias ocasiones en profundos éxtasis cuando abrían la puerta de su habitación, preocupados al llamarle a la hora de comer y no obtener respuesta. Una de estas veces, cuando fueron a avisarle para cenar, el santo estaba en un estado de trance levitando a tres pies del

suelo. Ante el asombro, el arcipreste decidió marcar en la pared el punto que había alcanzado su cuerpo flotando, quedando esa impronta como testigo de un hecho insólito. En el caso de Gerardo Mayela, muchas de sus incursiones en la levitación – a veces con prolongados y elevados vuelos – se daban tras escuchar una melodía religiosa, o al contemplar una imagen del mismo tipo, habiendo varios casos documentados de este santo con fama también de milagrero.

Existe un fenómeno que no hemos separado en uno de los epígrafes pero conviene mencionar brevemente, ya que muchos de estos santos lo sintieron, como Gerardo Mayela o el Padre Pío. La transverberación consiste en sentir una inflamación en la zona del corazón o en todo el cuerpo, según ellos por el amor que le transmitía Dios, y caracterizado por un aumento físico de la temperatura y de las pulsaciones. Otro ejemplo es el fundador de los Pasionarios, san Pablo de la Cruz (1694-1775) el cual dijo haberse sentido muy inflamado por el amor de Dios en un momento de arrebató en el que llegó a elevarse ante algunos testigos. Solía sucederle, según datos biográficos, que su rostro se encendía, su cuerpo destellaba, perdía todo control sobre sí mismo y acababa elevándose.

SANTA TERESA DE JESÚS (1515-1582):

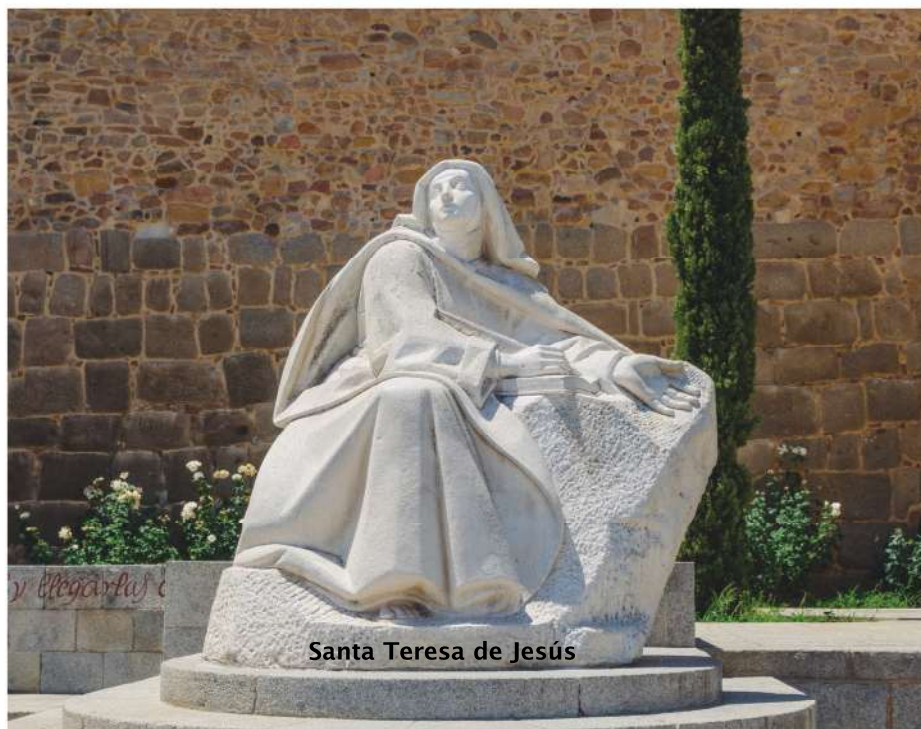
santa española nombrada además Doctora de la Iglesia, cuya vida religiosa y filosófica es considerada de las más prestigiosas. En sus famosos

éxtasis en los que perdía todo contacto con la realidad exterior y sentía un tremendo gozo, dijo perder la sensación de su propio cuerpo, y es que llegó a elevarse durante largos ratos si bien a bajas alturas. Se cuenta que en un principio sentía temor ante estos episodios, y que era incapaz de controlarlos o de decidir cuándo tendrían lugar. De esta santa también se extrajeron reliquias que están repartidas entre España, Portugal e Italia, de las cuales quizás la más famosa sea una de sus manos. Por supuesto, el Padre Pío fue visto por sus hermanos levitando varias veces como relataba, por ejemplo, el padre Ascanio.

OLOR A SANTIDAD

Definición: también llamado osmogénesis, este fenómeno se basa en la aparición de olores inusuales en forma de agradables fragancias en presencia de ciertas personas. Habitualmente estos olores son asimilables a flores o incienso, y suelen ir unidos a los estigmas.

En este caso el Padre Pío desprendía una agradable fragancia a flores descrita por los religiosos que convivían con él. Además casi todos los religiosos estigmatizados desprendían estas fragancias de las heridas, las cuales en muy pocas ocasiones desprendían mal olor. Hay varios ejemplos de olores agradables incluso después de la muerte, como san Policarpo, que murió en la hoguera desprendiendo aromas a incienso, o el sepulcro de santa Teresa de Jesús, que olía a perfume durante varios meses tras su entierro.



BILOCACIÓN

Definición: la capacidad para estar en dos lugares a la vez, realizando labores en ambos sin que la persona esté necesariamente en un estado alterado de consciencia.



Sor María Jesús de Ágreda

Sor María Jesús de Ágreda (1602-1665): esta religiosa, que apenas salió de la clausura en su convento en Ágreda (Soria), se convirtió en consejera del rey español Felipe IV, con el que mantuvo correspondencia y al que asesoró en diversas ocasiones. Además decía tener conversaciones con la Virgen María, que le dictó unos preceptos representados en su libro "Mística ciudad de Dios", pero por lo que más se conoce a sor María Jesús es por sus bilocaciones a cientos de kilómetros de España. Concretamente fueron 15.000 los kilómetros que debió recorrer hasta lo que hoy se conoce como Nuevo México, en EE.UU.; tales fueron los hechos relatados por el franciscano portugués Alonso de Benavides a su regreso del "Nuevo Mundo" en 1630, viniendo a España expresamente para encontrarse con una misteriosa figura conocida de sobra en las tierras de las que venía. Y es que cuando los sacerdotes cristianos llegaron a la zona de Nuevo México y Texas para evangelizar a los indígenas, estos ya conocían el cristianismo e incluso habían fabricado rudimentarias cruces, pues una dama de azul les había visitado para explicarles todo. Poco trabajo tuvieron que hacer los religiosos, pero su sorpresa fue mayúscula cuando todos los indios estuvieron de acuerdo en señalar el retrato de la monja de Ágreda al

mostrarles los franciscanos las posibles candidatas en base a sus descripciones. Ella aseguraba entrar en trance y visitar "espiritualmente" tierras lejanas, lo cual investigó con recelo la Santa Inquisición, no hallando pruebas

para condenarla aunque sí prohibiendo su libro dictado por la Virgen.

San Pío de Pietrelcina:

es otro de los grandes "bilocadores" apareciendo en ocasiones en el contexto de las convulsas épocas de guerra que le tocó vivir. Un ejemplo de ello se dio durante la Segunda Guerra Mundial, en un intento de bombardear



Padre Pío

los estadounidenses un arsenal nazi cercano a San Giovanni Rotondo, lugar de procedencia del santo. Varios aviones dijeron haber visto en los cielos un monje que hizo que las bombas cayeran en un bosque sin causar bajas humanas, y que los aviones alteraran su curso. El sorprendido general de aquel escuadrón se enteró de que allí

habitaba un religioso con fama en los fenómenos sobrenaturales, y después de la guerra fue a visitarle, e inmediatamente reconoció en el Padre Pío a esta aparición. El padre, también con algo de humor y haciendo uso de su clarividencia le recibió diciéndole "¿usted es quien quiso matarnos?". Asimismo salvó la vida a un oficial italiano en el campo de batalla, al que se le presentó un monje diciéndole "señor, ¡váyase lejos de aquí!", y al acudir en dirección a esta figura explotó una granada en el lugar donde estaba inicialmente, salvándose de milagro y yendo después a agradecer al padre su intercesión. En otra ocasión se cuenta que evitó el suicidio de un joven gracias a esta facultad de desdoblamiento.

INCORRUPTIBILIDAD

Definición: permanencia del cadáver en un estado similar al que tenía la persona en vida, sin que haga efecto en este la natural descomposición que reduce el cuerpo a huesos en un proceso que se inicia al fallecer. Los cuerpos de estas personas, habitualmente parecen dormidos y desprenden olores agradables, hechos imposibles según la ciencia.

También es algo frecuente entre algunos religiosos, como sor María Jesús de Ágreda, cuyo cuerpo incorrupto están en una urna en su lugar de origen, o el Padre Pío, cuyo cuerpo sobrecoge por el magnífico estado, si bien es cierto que se trata de uno de los últimos en haber fallecido. A la lista se suman otros como santa Bernardette de

Lourdes, san Juan María de Vianney, santa Teresa Margarita, san Vicente de Paul, santa Verónica Giuliani, san Juan Bosco, o el san Juan XXIII, muchos de ellos muertos hace más de 200 años, pero que reposan en sus urnas, visibles ante los fieles como si estuvieran sencillamente descansando, orando o meditando.

PRECOGNICIÓN, CLARIVIDENCIA Y PROFECÍA

Definición: aunque son aspectos diferentes, en su esencia se basan en saber datos que es imposible que la persona conozca, anticipándose incluso a que estos sucedan.

En el caso de san Pío de Pietrelcina, se cuenta que muchas veces conocía los pecados de sus fieles antes de confesarlos, por lo que si estos mentían u ocultaban algunos, él era capaz de sacárselos en cuestión de segundos, dejándoles en total evidencia ante la veracidad de sus palabras.

San Juan Bosco (1815-1888): nacido



en Cerdeña, es el fundador de la congregación Salesiana y también fue famoso por su labor educativa. Sus profecías se presentaron muchas veces a través de sueños, que tuvo desde los 9 años en que soñó sobre su posterior vocación religiosa. Tenía especial facilidad para predecir muertes y otros sucesos negativos, así como fenómenos meteorológicos. Como curiosidad, predijo que el cardenal Pecci sería el próximo papa, convirtiéndose finalmente en León XIII.

San Vicente Ferrer (1350-1419): este



San Vicente Ferrer

santo valenciano dejó algunas profecías y varios milagros a sus espaldas. En el caso de los vaticinios, predijo

tiempos en el futuro de gran dolor para la humanidad y la Iglesia, tiempos de destrucción tras los cuales llegaría el gozo por la gracia de Dios.

MILAGROS O SANACIONES ESPONTÁNEAS

Definición: aunque no es fácil dar una acepción, serían todos aquellos hechos imposibles según la ciencia que tienen como intercesores a uno de estos religiosos, y cuyo objetivo es hacer el bien. Muchos de estos milagros son en forma de curaciones espontáneas, transformaciones, multiplicaciones e incluso resurrecciones. Un milagro desafía la lógica y es hacer posible lo aparentemente imposible.

En este caso podríamos decir que todos los santos tienen en su historia algún hecho milagroso, ya sea en vida o después de muertos. De la misma manera otros religiosos o papas han intervenido haciendo milagros. Por poner un ejemplo, al portugués san Antonio de Padua (1195-1231) se le adjudican muchos milagros, al igual que su contemporáneo san Francisco de Asís, relacionados



San Francisco de Asís

con animales. Se dice que consiguió que una mula se postrara mostrándole una hostia consagrada, y un día ante las burlas de los herejes les dijo que se iría a predicar a los peces, los cuales en la orilla del mar se arremolinaron junto al santo sacando su cabeza del agua. Uno de los santos más primitivos, san Blas (siglo IV), que fue ejecutado por el Imperio Romano, tuvo fama de sanador por un milagro de curación en el que posó sus manos sobre la cabeza de un niño que se estaba ahogando por

una espina de pescado, tras lo cual todo su malestar cesó. Actualmente es el santo al que encomendarse por problemas de garganta. El propio san Vicente Ferrer obró varios milagros en Valencia (España) celebrando una misa en un manantial que se había secado, consiguiendo así que volviera a brotar el agua, o curando terribles úlceras a un niño.

Juan Pablo II



El papa Juan Pablo II (1920-2005) ha sido precisamente canonizado en 2014 por su actual homólogo, Francisco, gracias a dos milagros certificados por la Iglesia realizados por el "papa viajero" después de muerto. El primero de ellos fue en 2005 y consistió en curar a una monja francesa de una enfermedad de Parkinson, que a duras penas le permitía mantenerse en pie. En su congregación tenían especial devoción por el papa y su superiora, antes de dejarla descansar, le dijo que escribiera el nombre del papa Juan Pablo II en un papel, y en aquella jornada, al ir a orar durante la misa, su cuerpo dejó paulatinamente de estar agarrotado, notando una gran mejoría. Los neurólogos constataron que se había recuperado inexplicablemente. El segundo milagro tuvo lugar en un hospital de Costa Rica en 2011. Allí hubo otra sanación imposible según los médicos, la de Floribeth Mora que ingresó con un grave aneurisma, esfumándose el coágulo días después sin tratamiento alguno. La paciente había rezado y escuchando una voz que le decía "levántate, no tengas miedo", siendo ella gran devota de Juan Pablo II.



LA ENIGMÁTICA ISLA DE LAS FLORES

Los turistas que pasean en barco por delante de esta isla en ruinas no se hacen la idea de la cantidad de impregnaciones negativas que arrastra del pasado, y es que esta pequeña isla, al este de Montevideo (Uruguay), ha sido escenario de una de las etapas históricas más crueles de sudamérica. No son pocas las personas, nacionales o foráneas, que han visitado la isla y han afirmado haber presenciado fenómenos paranormales entre sus muros.

La Isla de Flores es de aquellos enclaves que, por desconocidos, han tenido un trato injusto dentro de la literatura sobre lugares misteriosos. Y es que mucha gente conoce su historia, pero muy pocos sus leyendas sobre fenómenos extraños. Hace un tiempo, una de las lectoras de mi página web, Mundo Parapsicológico, me hizo llegar esta localización y, desde entonces, ha pasado a formar parte de mis predilectas, y es que una vez que uno lee

e indaga en su historia, no puede más que impresionarse y admitir que aun quedan multitud de lugares por descubrir y explorar. Sin pensármelo mucho, vienen a mi mente diferentes islas utilizadas con diversas intenciones, la mayoría malas, y que han pasado a la historia de lo misterioso. Por ejemplo, Poveglia, situada en las costas italianas de Venecia. Y es que las islas, a lo largo de la historia, han sido localizaciones naturales perfectas para

ser cárceles o terrenos acotados para reprimir epidemias. Isla de Flores era, en épocas de dictadura uruguaya, un campo de concentración para disidentes. Como en el resto de ellos, y debido a la concentración de gente, enfermedades como el Tifus hacían estragos, lo quietiempo. Para intentar suavizar la situación, el propio gobierno puso a disposición de sus habitantes un hospital y una zona de cuarentena.

La vida en la isla era monótona y previsible. La muestra de habitantes abarcaba desde presos comunes hasta presos políticos que pasaron allí determinado tiempo, unos más que otros, y donde eran comunes los malos tratos, según sus testimonios. Hoy, en pleno siglo XXI, apenas dos personas viven en la zona, el farero y su ayudante.

Las leyendas que cuentan los diferentes testigos no son demasiado diferentes a las que pudiesen contar, por ejemplo, testigos de fenómenos en Belchite (España): Luces que aparecen y desaparecen sin ningún tipo de motivo, apariciones fantasmales, gritos de procedencia desconocida, voces que proceden de la zona del crematorio... En definitiva, un lugar encantado seguramente por la intensa impregnación del pasado.

La zona de la isla ya de por sí es trágica, lo atesoran más de 160 barcos naufragados en los alrededores. Debido a estos incidentes, se construye un faro en el año 1828 que se mantiene hasta el día de hoy como la única infraestructura útil.

La isla está compuesta de tres islotes de diferentes alturas a nivel del mar que se unen por pasarelas naturales. En el mayor y más alto, donde se encuentra el faro, están asimismo el antiguo hospital, el "hotel", como se conocía a los barracones, el servicio de telegrafía, la comandancia del campo, los pabellones de servicio, el edificio de desinfección de ropas y telas y el muelle donde desembarcaban a los presos y donde actualmente desembarcan los trabajadores del faro y las visitas.

La isla, no obstante, fue utilizada durante buena parte del siglo XIX como lugar de paso y evaluación de inmigrantes cuyo destino era la capital, Montevideo. En aquella época, era común, y debido al hacinamiento en los barcos, que muchos emigrantes se contagiasen con viruela, fiebre amarilla o cólera. Fue tal la efectivi-

dad de la medida que, en el año 1869, decidieron construir el "hotel" y el hospital, que en realidad era, toda la isla, una zona de cuarentena donde, quien estaba sano, proseguía su camino no a muy tardar, el que enfermaba, intentaba recuperarse en el hospital y quien moría... era incinerado. Como curiosidad, resaltar que el clasismo imperante en aquella época -y en muchos países de la zona hoy en día-, hicieron que en el hospital y en el refugio hubiesen distintas dependencias dependiendo del poder adquisitivo del recién llegado. En otra zona de la isla, podemos ver la capilla, la sala de autopsias, la casa del médico... e incluso un cementerio, que pronto se hizo pequeño... Dicen, y como así está documentado, que los hombres y las mujeres eran separados y sus ropajes y maletas eran quemadas en las zonas de desinfección. Por allí, han pasado rostros conocidos como Andrés Martínez Trueba, que llegó a ser presidente de Uruguay o el destacado cantante de tangos Gardel, que incluso actuó en el interior de los barracones.



En el año 1904 comienza la última guerra civil que viviría Uruguay, pero que sirvió para que la isla tuviese, por primera vez, una función eminentemente carcelaria. Posteriormente, en 1930, y bajo el yugo de la dictadura de Gabriel Terra, volvería a ser un campo de confinamiento para enemigos de la patria. En palabras de los reclusos: "Los confinados en este peñasco inhóspito queremos documentar, por la expresión estricta de la verdad, el estado humillante de privaciones y vejámenes a que se nos somete (...) Alojados en vastas y desoladas cuadras, en donde permanecemos rigurosamente enclaustrados, bajo la amenaza de los fusiles, sin el recreo que se tolera a los propios encausados por delitos atroces, echados sobre colchones de paja provenientes del lazareto, asquerosamente manchados, sin camas, frazadas ni sábanas, dejamos fluir lentísimamente las horas interminables,

mezclados los sanos con los enfermos".

Al final de la dictadura, en 1938, el campo fue clausurado. Nada se podía aprovechar ya, puesto que debido incluso al avance de la medicina sus instalaciones ya carecían de sentido. Y, hasta día de hoy, y desde entonces, solo sobrevive el faro.

FENÓMENOS PARANORMALES ENTRE SUS MUROS

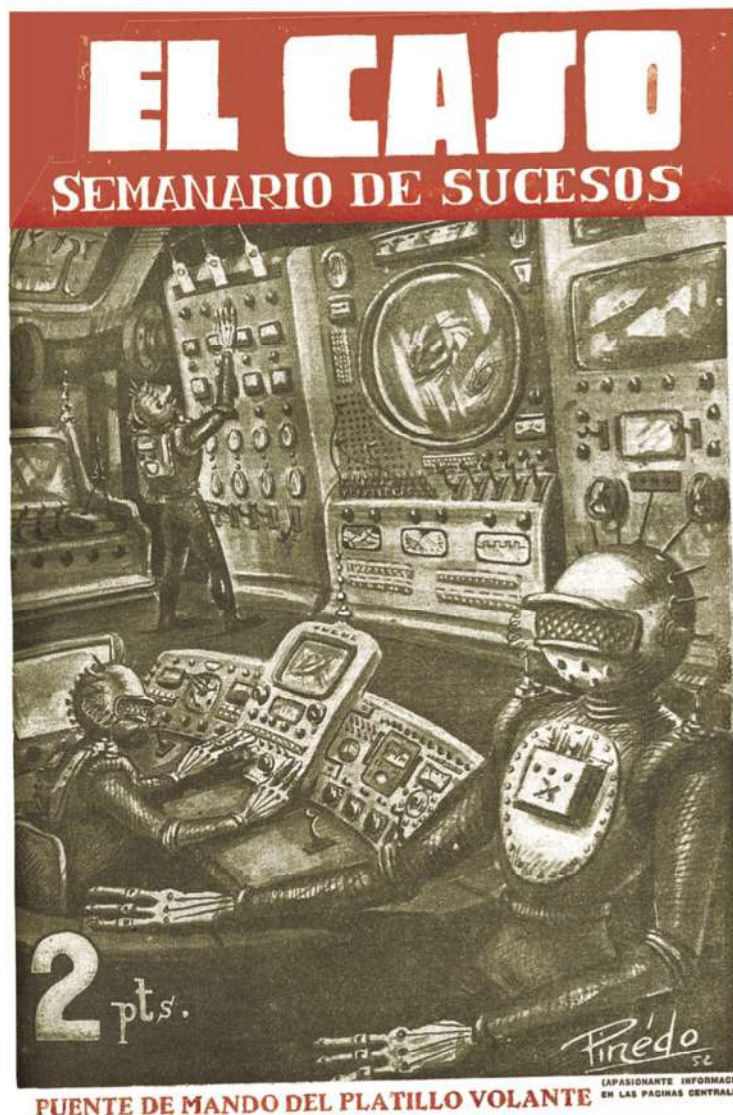
Como hemos dicho antes, los fenómenos más comunmente descritos, en su mayoría por turistas que visitan cada año la zona, son de lo más variopintos, aunque si los encuadramos, podrían formar parte de un caso de encantamiento, muy diferente a lo que sería un fenómeno, digamos, inteligente, que interactúa con el testigo.

Luminarias, gritos, apariciones de espectros por la isla... Y es que los fenómenos paranormales son muy comunes en diferentes partes del mundo, lo único que cambia es, si acaso, las creencias con lo que se interpretan.

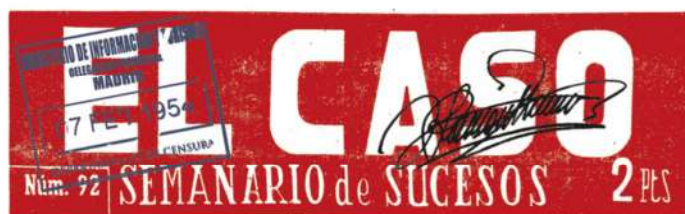
Y, como podría pasar en España o en todo el mundo, no son pocos los aguerridos que han desenfundado la grabadora y han intentado captar psicofonías entre sus muros, aunque no sabemos si con éxito. No obstante, este lugar, y salvando las enormes diferencias, me recuerdan a Alcatraz, entre cuyos muros, dicen, existen fenómenos de similares características. No se tienen constancia de experimentaciones paranormales propiamente dichas en el lugar, pero si está claro que lo merece, pues, quien sabe, quizá pudiese ser que este enclave engrose la lista de sitios donde, tras grandes acontecimientos muy emotivos, ya sean buenos o malos, se de fenomenología de encantamiento, lo que haría estar más cerca de confirmar la teoría de la impregnación emocional.

Texto: Pablo Moreira
Fotografías: Gobierno de Uruguay





JUAN RADA NOS ENSEÑA LOS SECRETOS DE 'EL CASO'

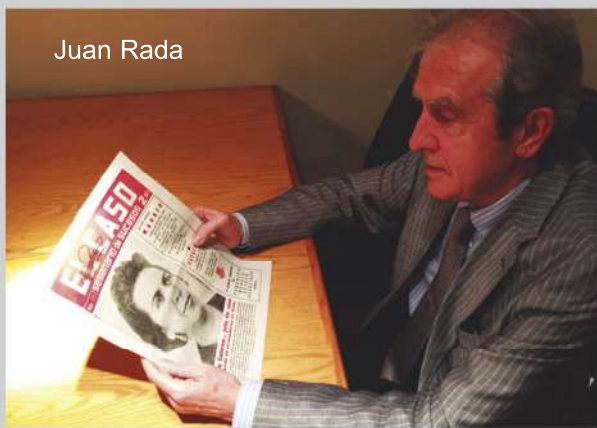


Quedamos para charlar de forma distendida en una plaza madrileña. Y ahí estaba, puntual, el veterano periodista navarro, compañero de colegio de J.J. Benítez, con un impoluto traje gris con camisa y corbata. Nada más verle, uno piensa que está ante un reportero de una estirpe en peligro de extinción. Tras hablar con él esto se confirma con creces. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, y graduado en Periodismo por la Universidad de Navarra, Juan Rada es historia viva del periodismo en España, como también lo es el semanario El Caso, que aunque cesó su actividad en 1997 ha vuelto a los quioscos gracias a Rada y Joaquín Abad en una edición especial para aquellos que, como yo, sienten nostalgia de épocas pasadas. El incombustible periodista ha colaborado en un sinfín de programas televisivos para hablar de la crónica negra, y tiene además diversas publicaciones a su nombre, como 60 aniversario de El Caso, o Tras la huella del crimen. Juan Rada empezó en esto muy joven – tengo 71 años y empecé antes de los 18, me querían contratar antes de

acabar la carrera. Ojo, ¡y me pagaban religiosamente, cosa que ahora no se hace! No es que fuera bueno, era voluntarioso, he llegado a escribir seis reportajes en un día – me decía, contagiándome su entusiasmo y vocación. Se confiesa, además, lector de Mundo Misterioso, por lo que gracias a su memoria fotográfica vamos a revivir los viejos y los nuevos tiempos.

ENTREVISTA EN EXCLUSIVA CON

JUAN RADA



Juan Rada

El Caso? ¿Qué dinámica de trabajo tenías? La censura del Franquismo debió ser un obstáculo a tener en cuenta.

J.R.: Mi relación con El Caso fue un poco como el Guadiana: en el 63 empecé cubriendo algún suceso, cuando estos temas junto con deportes eran la segunda división en las redacciones.

Trabajar en sucesos era irte al registro, buscar defunciones, atropellos, muertes extrañas... En un momento dado me llamaron de El

Entrevista por: Álvaro Martín

Caso, sobre el 65, y también en los 70 y desde el 87, justo en el trasvase de la redacción a Almería, estuve con Joaquín Abad y también con Eugenio Suarez. Se trabajaba siempre de una manera similar, lo único que era diferente era la censura. El Caso empezó con la condición de que solo podía dar dos sucesos sangrientos a la semana. Como la tirada fue aumentando exponencialmente, pasaron a solamente uno, pero como seguía creciendo, el Ministro de Información y Turismo Gabriel Arias Salgado dijo que ninguno.

A.M: Todos vemos una redacción como un lugar de frenética actividad en busca de la siguiente noticia. ¿Cómo fueron tus tiempos en

Pasaron censura eclesiástica por parte del obispado de Madrid, mandando un censor que gracias a su buen suelo, cedía. En 1966 llegó la ley

Fraga Iribarne que suprimía la censura previa: cuando se acababa, había que enviar siete ejemplares firmados, y si el censor veía algo punible lo mandaba a un juez, y si este lo corroboraba secuestraba toda la tirada. La censura sobre la crónica negra ha existido siempre, en el Franquismo y ahora, lo que pasa es que ha mutado; antes era censura previa, preventiva, y ahora hay otra que pude ser peor: la autocensura a través de los grupos editoriales y la publicidad *"no me gusta la línea editorial que llevas y te puedo cerrar el grifo"*.

Antes los editores eran vocacionales, defendían sus ideales sin buscar los grandes beneficios. Ahora van a beneficiarse, detrás de los editores están constructoras, bancas, grupos cercanos al gobierno... En varios periódicos se ha visto cómo sus pesos pesados caían por dar ciertas informaciones, y esto ha hecho que los demás redactores se corten, se autocensuren para no verse también en la calle.

Después de la Guerra Civil no existía el puesto de redactor de sucesos, porque decía el gobierno que si nada malo se publica, nada malo ocurre. Con El Caso, desde el 52 comienza de nuevo esta tendencia, en un principio narrando casos ya resueltos para demostrar la gran eficiencia de los cuerpos de seguridad y atenazados por la censura.

Al margen de la censura la forma de trabajar era muy diferente. En aquellos tiempos se trabajaba en talleres similares a los de Gutenberg, se hacía todo a mano con el texto del linotipista.

Hacíamos un boceto sobre una maqueta de papel colocando las planchas. Se trabajaba con un gran estrés en un proceso muy lento con el entintado, ajustando las páginas, y echando muchas horas de madrugada. Yo me he llegado a ir a casa a las 8:00 de la mañana. O a veces me llamaban a las 2:00 de la madrugada para cubrir un suceso, y había que ir. Recuerdo un caso que me tocó cubrir de madrugada sobre un hombre que maltrataba a su mujer, y el padre de ella lo mató con una escopeta de caza. Cuando salía, detenido por la policía y con la escopeta en el suelo, me miró y me dijo "si se vuelve a levantar, lo vuelvo a matar".

Muchas veces nos enterábamos de los casos por los teletipos, y otras por la ayuda de forenses o policías, y es que a veces corríamos más que los propios policías, porque algunos teníamos mejores coches. Siempre íbamos dos: un reportero, que además distraía a los policías, y un fotógrafo que aprovechaba el despiste para tirar la foto. También

teníamos un escáner de las radios de la policía, y algunos de nosotros, como Margarita Landi, se llegaron a colar en los interrogatorios. Hoy en día ya todo eso es impensable.

AM: ¿Cómo se gestionan las situaciones tensas? Imagino que os habréis metido en líos y situaciones incómodas. Estar delante de un cadáver debe conmocionar...

JR: Acercarse donde han matado a una persona e ir a la viuda, a los hermanos, a los hijos para que te dejen hacer fotos al cadáver, o que te den fotos del muerto no es muy agradable. A veces alguno puede reaccionar de manera amenazante. El periodismo de sucesos es muy duro, pero es de lo mejor que hay para iniciarse en esta profesión, ya que el que funciona en esto puede ser luego un gran periodista de investigación y luego pasar a lidiar con los delincuentes de cuello alto, la clase política y demás. A los cadáveres te acabas acostumbrando, al igual que un profesional de la medicina, no se puede tener miedo a la sangre. Yo creo que visto uno, vistos todos. A mí me ha impactado más la familia. Un día vi como un toro mataba a un maletilla, un chico que se tiraba al ruedo por vocación y por necesidad. Estando en su casa, prácticamente una chabola, la niña pequeña me miraba sobrecogida porque le habían matado a su hermanito, y en esos momentos no se puede evitar contagiarse las lágrimas. Tienes que ir concienciado de que vas a ver algo muy desagradable, y tienes que ir de duro aunque luego te derrumbes. Yo no he tenido miedo, a pesar de que he vivido en el norte en las épocas de máximo apogeo de ETA, y he visto como mataban a compañeros a tiros en la puerta de su casa. Y realmente no es que no tengas miedo, sino que tratas de ignorarlo.

AM: Pasemos al ámbito paranormal: Sabemos que en El Caso se ha divulgado también el misterio. ¿Teníais, como se ha dado a entender, periodistas especializados en tales asuntos? ¿Cómo empezasteis a publicar estas historias?

JR: El Caso salió apuntando a la crónica negra, pero como teníamos una limitación en cuanto a sucesos de sangre, había que llenar contenido con otros temas, además, al anunciante no le gusta ir al lado de la sangre. Por eso venía muy bien la ufología, además teniendo muy reciente el caso Roswell y la carrera espacial entre Estados Unidos y la URSS. Había mucho interés por el fenómeno ovni y no había nadie que lo ofreciera en prensa. Hicimos portadas con dibujos de ovnis, como el caso de unos tipos que decían haber contactado con seres del planeta

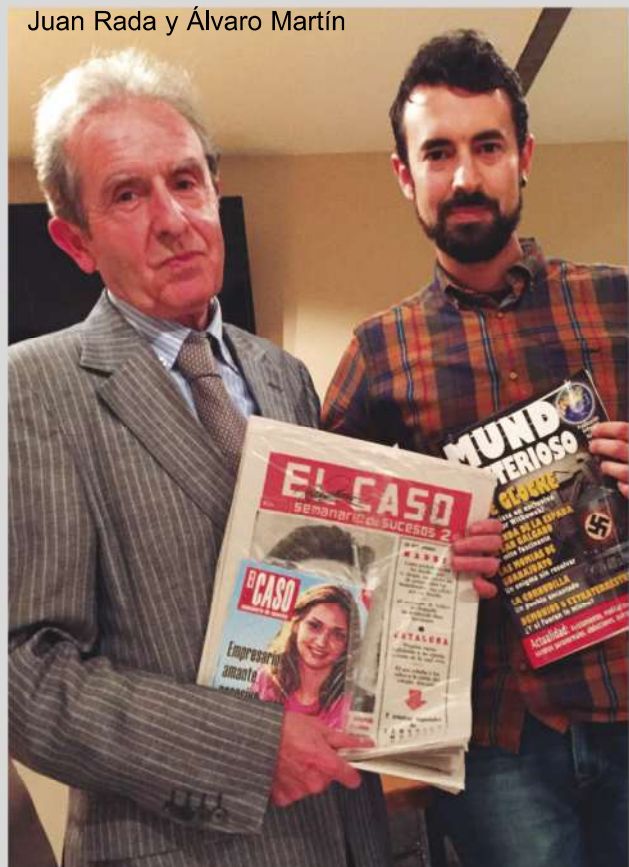
Gemide, que fue un caso sacado de los americanos. El propio Eugenio Suarez (el director de El Caso) era el que escribía sobre estos temas, junto con un dibujante al que le explicaba cómo eran los humanoides, las naves, etc. En cuanto al misterio, no podía haber especialistas en algo que nadie practicado, era más bien al que le tocara en cada momento ya que hasta aquel entonces no había precedentes en la narración de misterios.

AM: Por ejemplo el caso de las caras de Belmez, que dio la vuelta a España y parte del extranjero.

JR: Había mucha competencia en estos sucesos extraños con el diario Pueblo, que era del Régimen y tenían muchos medios, aunque escribían de forma un poco sensacionalista. Pueblo mandaba a sus periodistas, pero El Caso trataba de contrarrestar estando también presentes en la escena. En el caso de Belmez el Régimen le dijo a Pueblo en un momento dado que ya estaba bien, y el diario se echó para atrás. En un principio habían mandado expertos para demostrar que aquello era verdadero, después mandaron a otros para probar que eran falsas. Yo lo seguí con interés, yo creía en esto... igual al inicio las caras eran buenas, pero después aparecieron por todos lados, incluso en otras casas.

También hemos tenido casos de exorcismos, como uno de un matrimonio en que mataron a la madre de él para sacar un demonio... o los casos de Almansa o Alfaz del Pi que tenían a niños de por medio... Tuvimos algunos relacionados con la ouija, como el de Avenceñas, un caso de 1994 al que entonces titulamos "Delatados por el más allá". En el monte de Avenceñas, Pontevedra, descubrieron el cadáver de una mujer que parecía haber pasado por una ceremonia: muy bien vestida, con joyas, flores, velas y los brazos colocados en cruz. La Guardia Civil no sabía quién era y en el Diario de Pontevedra se publicó su foto para ver si así podían dar con su identidad. Un periodista de este diario se puso en contacto con una vidente sanadora llamada Mercedes López, proponiéndole hacer una ouija. Durante la sesión se manifestó una tal Rosa, diciendo que no había muerto allá, que la habían trasladado, que tenía una hija, que no era de allí y que trabajaba en un club de alterne en Portugal, del cual ofreció incluso su número de teléfono. Al marcar los policías el número no existía, pero resulta que les faltaba el prefijo. Efectivamente, resultó que allí trabaja una tal Rosalía, que tenía un hijo y un día se marchó. Pensaron que se había ido con algún cliente a pasar unos días – algo habitual – pero esta vez no había vuelto. Aquellos días,

Juan Rada y Álvaro Martín



durante una operación jaula registrando coches en busca de etarras, unos policías dieron con dos sujetos un poco nerviosos que iban hacia Andorra. Uno de ellos era originario de la localidad en la que se encontró el cadáver, y la policía tiró del hilo hasta que finalmente cantaron: eran dos personas de buena posición que se dedicaban a atracar bancos, y al parecer esta mujer – que era su cómplice – o bien quería salir del “negocio”, o bien solicitaba más dinero. Ella ya estorbaba, así que se la llevaron al campo, la metieron dos tiros y la trasladaron a un lugar apartado. La escenografía ritual del cadáver quizás la hicieron para desviar la atención, para que la policía pensara que se trataba de un crimen de alguna secta. Finalmente se hizo una ouija una vez detenidos los culpables en la que Rosa se despedía diciendo que ya descansaba en paz.

En 1986 hubo otro caso con una vidente. Este se tituló “Justicia de ultratumba” y tenía como protagonista a una chica de Córdoba que se fue a trabajar a Zaragoza, donde se echó novio del cual se quedó embarazada. Había una diferencia de clases, él era de buena familia y los parientes de ella, más humildes, intentaron convencerla de que diera el hijo en adopción a una familia pudiente. Ella, menor de edad, insistía al muchacho en tener el hijo y casarse, pero él le dijo que para evitar el escándalo se irían a vivir fuera y luego ya volverían

casados y con el bebé nacido. A los pocos días él regresó diciendo que su novia le ha abandonado, pero una amiga de la muchacha tuvo unos extraños sueños en los que veía a la mujer embarazada en una caseta en llamas pidiendo socorro. En Barcelona había un programa de radio que se llamaba “El teléfono del más allá” al que llamó la preocupada madre de la chica poniéndose en contacto con una vidente para ver si le decía dónde estaba. La adivina le dijo que estaba muerta, que había sido asesinada. Un investigador privado también presente en el programa se puso en contacto con ella de forma desinteresada para ayudarle a dilucidar

qué había sucedido, empezando a encontrar pruebas que apuntaban hacia su asesinato. Se sentó con su novio y le presionó para que contara la verdad, confesando este que iban a abortar y como era un delito, al fallecer durante el proceso él optó por incinerar el cadáver en una caseta de pescadores. Fueron hasta el terreno y ya se había construido sobre los cimientos una nueva cabaña, pero el avezado investigador fue escarbando con su bolígrafo y halló un trozo de hueso del occipital con un agujero del calibre 22. Resulta que él ya había salido de Zaragoza con intención de matarla, pero además de eso no consiguió acabar con ella del disparo, dejándola pidiendo ayuda, hasta que murió en la caseta en llamas.

AM: En Mundo Misterioso hablamos mucho sobre ovnis, apariciones, fenómenos sobrenaturales... y no me puedo resistir a preguntar: ¿Juan Rada ha sentido alguna vez el misterio en primera persona?

JR: En diversos órdenes me han pasado cosas. Yo estuve en Murcia de redactor jefe y director en funciones en el periódico Línea, instalado en la “casa del inquisidor”, en cuyo el sótano teníamos las rotativas y allí fue donde se encarcelaba, se torturaba y se enterraba a la gente en la época de la Inquisición. Los sábados,

los periodistas se iban antes para salir de fiesta y que al regresar de madrugada a casa la familia no lo notara pensando que se habían quedado a trabajar hasta tarde. Y yo me quedaba allí solo, con la puerta cerrada y a veces he oído golpes, he visto como se movían objetos... Me han contado incluso que a veces metían un libro en la biblioteca, y de pronto salía disparado de la estantería, y era allí donde se llevaron a cabo las ejecuciones. Y es que dicen que donde ha habido dolor se producen fenómenos de este tipo.

También he estado trabajando en el Museo Reina Sofía, que anteriormente fue hospital de caridad y prisión en la Guerra Civil, donde se ejecutaron presos. En cuanto se picaba el suelo, ahí salían cadáveres por todos los lados. Yo hacía el turno de tarde/noche y las mujeres de mantenimiento me venían pálidas, desencajadas. Decían que habían escuchado ruidos, fuimos al aseo de caballeros, de donde parecían proceder, y de repente sonaban otros ruidos en otro lado, pero allí no había nadie, estábamos solos en el museo. Otras veces lo que veían eran las figuras de tres monjas paseando por los pasillos, y hasta escuchaban los rosarios chocando mientras caminaban. También se vio en el patio un hombre con barba y melena canosa, como de otra época, que dijeron que podría ser un mendigo. En primer lugar es imposible que entre un intruso por las medidas de seguridad que hay en un museo, y en segundo lugar no iba a ir a dormir a la intemperie en pleno invierno, pudiendo quedarse en el despacho del director que tiene además unos sofás mucho más cómodos que un banco. Algunas pidieron el traslado, y cuando no se lo concedían, pedían la baja... eso ya es tener miedo real.

Una vez vi lo que parecía un ovni. El 20 julio 1974, trabajando en Almería, alquilé un coche para ir de madrugada a Sevilla a ver a una novieta, y cuando estaba a la altura de Granada vi que el coche empezaba a perder fuerza, y de pronto vi una cosa ovalada con luces parpadeantes por delante, de color rojo, anaranjado... era un objeto de un color oscuro, como más ancho por delante, y no era un avión en absoluto. Estaba en una recta y el motor parecía perder fuelle cuando, pasando por una pequeña sima, el objeto bajó al suelo y se perdió, como si hubiera aterrizado perdiendo velocidad. A me generó gran curiosidad, pero no paré porque iba con algo de prisa. Me acordaré toda la vida de esto.

AM: Sabemos que uno de tus casos predilectos es el de “la mano cortada”. Cuéntanos por qué

JR: El más apasionante es el de “la mano cortada”, que al final es lo de menos, es lo folclórico. Lo apasionante es la vida de Margarita Ruiz de Lihory la hija del alcalde de Valencia, que fue amante de Primo de Rivera. Era la Mata Hari española, estuvo en Círculo 30, que fue el primer servicio secreto que hubo en este país. Primo de Rivera la mandó como espía a la guerra del Rif y al parecer pudo ser amante del cabecilla de la rebelión, Abd el-Krim. Además le salvó la vida a Franco durante la contienda evitándole una emboscada, y le asistió cuando recibió un balazo en los testículos. Gracias a esto la nombró Capitán Honoraria del Ejército Español y gozó de su cercanía llegando a tutearle. En su palacete tenía escondidos a dos nazis investigando en los sótanos – con el amparo del gobierno español – que solo salían de noche para estirar las piernas. Cuando pasó lo de la mano cortada la policía fue a investigar todas sus propiedades, ante lo cual los nórdicos salieron por patas, primero hacia Canadá y luego a Argentina, donde se reunieron con varios nazis más.

Por aquel entonces llegó una carta de los Ummitas donde se daba las gracias a Margarita por resguardarles y se ponía de manifiesto que quizás un virus fruto de sus experimentos en el palacete era la causa de la enfermedad de su hija Margot. Esto le vino genial a Franco porque la gente hablaba de extraterrestres de Ummo que enviaban cartas, en el contexto de las tertulias ufológicas del café Lion y así se desviaba la atención de otros temas. Después José Luis Jordán Peña reconoció que el caso Ummo se lo había inventado él, relacionado además con los servicios secretos que a veces montan operaciones de exopolítica. A la industria armamentística, de radares y a los militares no les conviene reconocer que existen los ovnis, así que a veces se hacen montajes adrede para desacreditar el fenómeno y como globo sonda para distraer la atención pública. Tal fue el caso de los Ummitas en los años 50, que además actualmente ha vuelto. Y volviendo a lo de la mano cortada, Margarita tenía complejo de haber dejado abandonados a sus hijos por

las exigencias de su vida profesional. Además, estuvo en contacto con cultos de magia negra durante su estancia en el Rif, en algunos de los cuales se cortaban miembros para rituales. Esto es lo que hizo ella con su hija, obtener una reliquia para que le acompañara siempre.

AM: Como estarás harto de que te pregunten por los tópicos, te dejo elegir. Ahora cuéntanos el caso más impactante, en el que más te has sumergido.

JR: El más impactante de la democracia, para mí fue el asesinato de los marqueses de Urquijo.

AM: Para poner en antecedentes: madrugada del 1 de agosto de 1980. María Lourdes de Urquijo y Morenés y su marido Manuel de la Sierra y Torres, marqueses de Urquijo, aparecen muertos en su lecho con disparos a bocajarro. El principal sospechoso fue Rafael Escobedo Alday, novio de Miriam de la Sierra y Urquijo, hija de los marqueses. La versión oficial nos cuenta que Escobedo, condenado a 53 años, se quitó la vida en el penal del Dueso en 27 de julio de 1988. El otro sospechoso fue Javier Anastasio de Espona, amigo de Escobedo, el cual huyó de la justicia. El caso estuvo impregnado siempre en un halo de oscurantismo de investigadores, pruebas y magistrados.

JR: Ahí está metida la Iglesia, la política, la nobleza, la banca, revanchas, engaños... ¿qué hay detrás de todo esto? Esto se zanjó diciendo que los crímenes los cometió Rafael Escobedo, que habría matado presuntamente a los marqueses solo o en compañía de otros. Los forenses dijeron que Rafael tenía una personalidad incapaz de matar de aquella manera tan profesional. ¿Quiénes fueron entonces? Su compañero Javier, que estuvo con él aquella noche, tras estar tres años y medio en prisión fue puesto en libertad provisional a la espera de juicio, y se acercó a El Caso con su abogado para hablar con nosotros. Reconoció que era culpable de encubrimiento pero no había participado en el asesinato, era su amigo y no iba a denunciarlo. Me contó que no se quería fugar porque sería darle la razón a los que le culpaban. Al poco tiempo desapareció y circuló el rumor de que estaba en alguna isla

de Filipinas, donde estuvo antaño haciendo algún reportaje como fotógrafo. En noviembre de 1989, paseando yo por Copacabana en Río de Janeiro (Brasil) me lo encontré con su novia por una zona frecuentada por españoles. Me dijo que había huido porque le dijeron desde judicatura que estaba condenado de antemano, y temía que llegara a España y tuviera problemas: “si pongo un pie en Bajas, no llegaré a poner el segundo”. Dijo que no iba a volver aunque prescribiera, y que no había interés por cogerle a pesar de ser código rojo. Las pruebas contra Rafael se perdieron, incluso unas declaraciones que hizo auto inculpándose de los hechos tras una dura jornada de interrogatorios. La pistola del crimen, que fue arrojada al pantano de San Juan y fue encontrada por un niño cuando bajaron las aguas también desapareció. Las tres balas con las que mataron a los marqueses, desaparecieron. Es este caso fue uno de los que llegamos nosotros antes que la policía al lugar del crimen.

AM: Personalmente, repasando el caso, me da la impresión de que había muchos intereses relacionados con el marqués que no podían llevarse a cabo con él vivo. Como decía Rada “cuando murió él se trastocó absolutamente todo” Le pregunto por otros crímenes oscuros.

JR: El crimen de Alcasser es un tema muy delicado que nunca saldrá a la luz. Lo que sabemos no es nada pero hay crímenes que nunca salen. En 2011 se presentó un hombre en una comisaría a decir que formó parte de unos rituales en Lesaka, un pueblo del valle de Baztan (Navarra) en 1979. Era una secta que adoraba a dioses antiguos, poderes sobrenaturales a los que les pedían por la salud, por las cosechas, etc. Eran personas de toda España, de clase social media – alta. En un sacrificio ritual mataron a un bebé de 14 meses, Ainara, en presencia de sus padres, que formaban parte del grupo que vivía en comuna en un caserío. Los padres dijeron en su época que habían viajado con su niña a Reino Unido, donde falleció de una meningitis. La policía comprobó que nada de esto era cierto, pero nunca hallaron su cadáver.

AM: ¿Qué se echa actualmente en falta de aquel reportismo de El Caso?

JR: Que no se hace calle. Antes la gente se desgastaba las suelas de los zapatos y comía mucha noche. Ir a hospitales, comisarías, morgues, estaciones de bomberos... Yo a la redacción iba solamente a escribirlo, y ahora la mayor parte de la información se hace en mesas, con gabinetes de prensa y aburrida información política. Los periodistas van preguntando de antemano "¿qué sueldo tengo y qué horario?" Hay menos vocación y menos afán, menos voluntad por trabajar, y también sucede que el periodismo de investigación vale dinero - viajes, dietas, alojamientos... - y los editores de ahora que no son vocacionales, no están dispuestos a pagarlo.

AM: Los aficionados al periodismo de calle, de crónicas y sucesos, estamos de enhorabuena con el regreso de El Caso en su habitual tirada semanal ¿cómo se gesta este renacer?

JR: Los que somos amantes de la

crónica negra vemos que hay un gran vacío en España sobre esto. En otros países sí que había publicaciones ininterrumpidas, pero aquí, desaparecido El Caso, se perdieron los referentes. La crónica negra no es políticamente correcta. Ahora es igual que cuando el Régimen: "si nada malo se publica, nada malo está sucediendo y no creamos un malestar en la sociedad", que además luego repercute en las urnas, gobierne quien gobierne. Había un hueco y yo andaba con un proyecto hace tiempo para volver a sacar El Caso, pero no había medios para llevarlo a cabo. Joaquín Abad me preguntó qué me parecía volver, aprovechando que tenía una infraestructura editorial ya lista. Solo había que echar a andar, era ahora o nunca, aprovechando que se ha hecho una serie de televisión en RTVE. Con esta publicación semanal hemos querido llegar a todos los públicos, tanto a los nostálgicos de aquellas épocas rescatando los números más míticos tal

cual fueron publicados, como a los jóvenes con la revista pocket que trata temas más actuales y en profundidad.

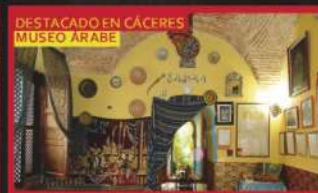
Y así concluía mi encuentro con este profesional de la información inteligente, afable y cercano. Sus palabras nos sirven a todos para afrontar la vida con valentía. Ha estado delante de cadáveres, sucesos truculentos y fenómenos paranormales, y es que como él me decía "si tienes miedo, búscate otro trabajo". Además de la serie sobre el semanario, está por emitirse un documental llamado "El Caso: dos crímenes por semana" en el que intervendrá Juan Rada. Asimismo cada viernes puede encontrarse en quioscos la reedición del semanario. Pendiente queda la publicación de varios libros que, doy fe, van a ser éxitos garantizados por los interesantes temas que tratan, así que no le perderemos la pista. Hasta la próxima, colega.

¿Aún no conoces la guía de **Lugares Misteriosos de España** para no dejar de viajar en verano?

Mundo Parapsicológico.com/lugares-misteriosos

ALGUNOS LUGARES DESTACADOS:

Todos los lugares incluyen referencias, mapas exactos y lugares donde alojarse



VERSIÓN OPTIMIZADA PARA MÓVIL DESDE LA MISMA PÁGINA WEB



ACCEDE DIRECTAMENTE DESDE TU MÓVIL O TABLET

Además, si deseas colaborar con esta guía aportando un lugar que conozcas, puedes enviarlo mediante el formulario de contacto de la web



La brujería existió y existe en la actualidad. Como cualquier otra tendencia, moda o disciplina se adapta al contexto de la época en la cual se desarrolla.

Las brujas de antaño parecen diferentes a las de hoy en día, pero posiblemente, en su verdadera esencia no se diferencien tanto.

Si pensamos en una época de la historia en la cual el fenómeno de la brujería se encuentre en lo más alto, muchos, sin lugar a dudas señalarán a la edad media, aunque la realidad no es que en ese momento concreto de la historia la brujería fuese más especial que en otros momentos, lo que lamentablemente hizo sacar a primera plana a los brujos y brujas, no fue otra cosa que la Inquisición.



Existen numerosos enclaves en Catalunya con tradición de brujas, aunque no todos con unas raíces verdaderas, no obstante señalar enclaves de brujas por excelencia en Catalunya nos llevará sin remedio al Montseny o en el caso que nos ocupa a Vallgorguina.

Adentrarse en Vallgorguina es no obstante adentrarse en un cúmulo de misterios, de historias, narraciones y fenómenos que se confunden entre la leyenda y la más pura realidad.

En varias ocasiones he hablado de este lugar, pero creo conveniente volver a mostrarlo, visto con el paso del tiempo y con el recabar información sobre él.

A continuación un seguido de puntos, tras los cuales cada uno muestra un enigma, un misterio o una leyenda.

VIAJAMOS AL VALLÉS ORIENTAL



El Dolmen de piedra Gentil:

En realidad no se sabe su situación exacta, ni siquiera si originalmente era como hoy lo podemos ver.

En fechas señaladas no pocas brujas de hoy en día y otros grupos esotéricos realizan en el interior del dolmen o en sus inmediaciones su ritualística. Estoy convencido de que nuestros ancestros eran mucho más inteligentes de lo que algunos estiman y elegían para sus entierros y ritos funerarios lugares en donde la energía de la Madre tierra brotase de una forma especial, y precisamente es esta energía la que buscan los grupos esotéricos para sus prácticas, pues poco tienen que ver los dólmenes con la hechicería y otras prácticas similares.

VAL
“M
SU



LGORGUINA, ÁS ALLÁ DE S BRUJAS”



Dolmen

Brujas en Vallgorgina:

Seguramente habitaron en este enclave y en su entorno, pero es bien cierto que la mayoría de lo que se cuenta de Vallgorgina y sus brujas pertenece más a la leyenda y al folklore que a una realidad constatable.

En una época de creencias, de miedos y de supersticiones se forjan leyendas sobre brujas en Vallgorgina, las cuales venían de muy diferentes lugares volando en sus escobas con dirección al dólmen de piedra gentil para bailar en el aquelarre, realizar pócimas y conjuros y copular con el macho cabrío. La tempestad y el rayo eran causa de las brujas y de sus maldiciones, para ahuyentarlas los lugareños realizaban sahumeros y recitaban salmos.

La Iglesia del pueblo de Vallgorgina:

Continuamos con el folklore, como todas las iglesias estaban mal vistas por las brujas, las cuales según se cuenta intentaron impedir su construcción.



Cuando los lugareños escuchaban las risas de las brujas acercándose y el vuelo de sus escobas, las campanas de la iglesia repicaban para ahuyentarlas. Su sonido las hacía variar su rumbo y era molesto para sus oídos cual sonido estridente, por lo cual se enojaban y conjuraban la tormenta para destruir las cosechas, y todo tipo de maldiciones recaían sobre los habitantes de Vallgorgina.

El influjo del dolmen:



Noticia publicada en la prensa local, un joven se pierde conduciendo y acaba a los pies del dolmen, queda traspuesto y se despierta al amanecer. Para unos, fruto del cansancio o de un normal desconcierto, para otros el influjo de las energías yacentes en Vallgorgina.

Pero muchos han sido y siguen siendo quienes buscan lugares como el dolmen de piedra gentil, su influjo y esa energía que en este tipo de lugares, emana de la Madre Tierra de una manera especial, lo que no todos saben a día de hoy es que el dolmen no se encuentra en su ubicación original, fue trasladado y ni tan siquiera se sabe cómo era originariamente, por lo tanto el principal foco de esta

energía telúrica debería ser buscado por zahoríes o personal con equipo técnico adecuado, no obstante, la intencionalidad de la gente que lleva a cabo en su interior sus rituales o en las inmediaciones próximas, de alguna manera han cargado energéticamente el enclave y quienes poseen la capacidad de ser sensitivos pueden llegar a captar estas energías., sobre esto habrá que insistir.

El Caso Xavi C:

Un caso estudiado por el que posiblemente podemos considerar el padre de la ufología en nuestro país, Antonio Ribera. Un caso similar a una abducción, en donde un fotógrafo es capturado por unos extraños seres y llevado a unas cuevas en donde le realizan supuestamente algunas pruebas de tipo médico.

Este fotógrafo al ser devuelto a la normalidad, revela su carrete fotográfico en donde aparecen las garras de aquellos seres, algunas recreaciones de estas fotografías deambulan por Internet, pero no las originales. Lo cierto es que nunca se llegaron a encontrar las cuevas, escenario de esta historia.

Elementales en Vallgorgina:

Primeramente habría que preguntarse si existen tales seres, pero para los que creemos en su existencia, sea de una manera u otra, Vallgorgina es un lugar idóneo para encontrar y sentir estas energías de la naturaleza, de hecho seguramente los elementales habitan en todos los bosques, pero quien sabe si como nuestros ancestros, eligen lugares con una especial energía y magnetismo. Horaci, chamán y místico, amigo del pasado, los veía correr por entre los árboles y esconderse entre las rocas. Hay que tener cuidado dice el folklore tradicional, en no llevarse nada brillante del bosque, pues pertenecen a



las hadas, a los seres elementales. Dicen que cuando se los menosprecia se enfadan y hacen todo tipo de travesuras, lo que más les gusta es esconder cosas, así pues, cuando nos acerquemos a Vallgorgina, tengamos cuidado con nuestros enseres.

La Iglesia o ermita de Santa Eulalia de Tapioles:

Lugar idóneo para el ritual, cercano pero a la vez apartado del dolmen de piedra gentil, una pequeña iglesia y unos nichos profanados por los rituales, hoy en día cerrada y en proceso de restauración.



Antaño los nichos del pequeño cementerio estaban abiertos y en una ocasión encontramos collares de colores típicamente usados en rituales santeros, restos de velas e incluso de algún animal que por el escenario en donde lo encontramos, seguramente fue sacrificio de alguna práctica. Dicen que es cuna de satanismo y rituales oscuros, pero a pesar de tales afirmaciones, no hay nada probado, no todos los rituales esotéricos son de tendencias y con fines oscu-

ros y tal afirmación no son más que ganas de acentuar el morbo del lugar.

El Inconsciente colectivo y



Vallgorguina:

Es posible o no que Vallgorguina sea un lugar telúrico, es posible o no que la magia habite en este lugar, pero el quehacer de las numerosas personas que han elegido este enclave para su ritualística de alguna manera han impregnado el lugar y en el inconsciente colectivo, esa especie de memoria universal que une a todos los seres humanos.

Si la energía especial y sutil de la cual hablamos no existió en el pasado, la creencia y los actos de cuantos han buscado en Vallgorguina un lugar marcado por "algo extraordinario", ha sido creada.

Ayer y hoy de los habitantes de Vallgorguina:

No puedo dejar pasar por alto los comentarios de aquellas personas mayores, que con total convencimiento nos narraban sucesos supuestamente acaecidos en el lugar, todavía se habla de las brujas y de la magia

de Vallgorguina.

Todavía hay quien asegura que es mejor quedarse en casa cuando la tormenta y el rayo hacen acto de presencia y sobre todo, en días de tem-



pestad no acercarse al dolmen, pues en esos días los espíritus maléficos de las brujas del pasado regresan al dolmen y sus risas y cantos se escuchan en la lejanía.

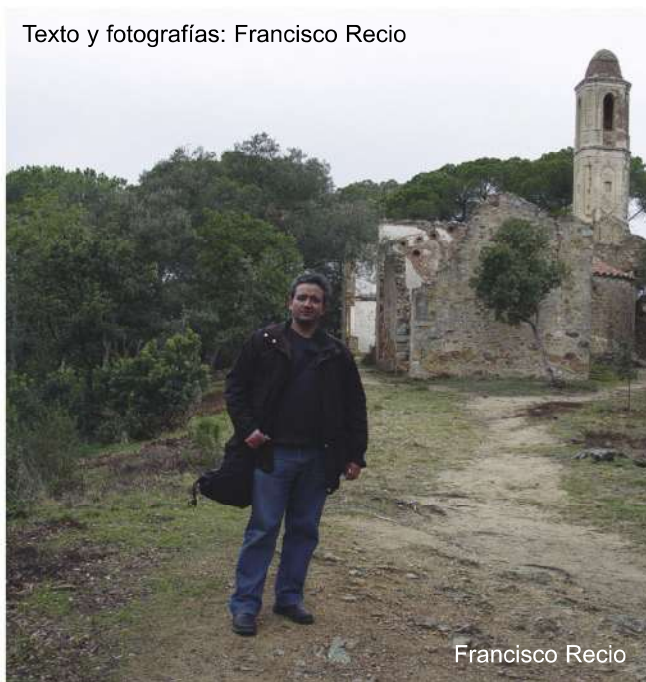
El Extraño ser de Vallgorguina:

Sorprendentemente nos encontramos con testimonios de quienes aseguran haber visto un extraño ser en las inmediaciones cercanas al dolmen. Un ser con aspecto humanoide, alto, y algunos dicen que con pelo largo o bello en el cuerpo, tales visiones han creado la leyenda de un extraño ser análogo a la mitología y morfología del "hombre lobo", aparición fantasmal para otros y de poca credibilidad para muchos, pero lo cierto es que lo "absurdo" en ocasiones es real.

Vallgorguina... Más allá de sus brujas... Entre el folklore, la leyenda... y la realidad, "Un País de Brujas"



Texto y fotografías: Francisco Recio



Francisco Recio

El Caso Faini salta así, de una forma distinta, a los medios de comunicación. El periódico La Nueva Provincia de Bahía Blanca se hace eco del asunto, y es así precisamente como nos llega el caso a mis manos. Un testimonio más de avistamiento ovni en Argentina, de no ser por el presente y el pasado militar de varios testigos del mismo. Según la estación meteorológica situada en Comandante Espora -dependiente la Fuerza Aérea argentina- la tarde se caracterizó por su notable claridad (la visibilidad era de 20 kilómetros) y por imperceptibles vientos de superficie cuyas velocidades oscilaban entre 7 y 11 kilómetros horarios. "Aquí no se notaron anomalías", señaló esa misma noche el capitán de navío Ricardo Leprón en una escueta nota informativa de la Armada, la cual terminó por achacar tal revuelo a un globo aerostático.

Aunque la hipótesis del globo sonda ha quedado descartada por los investigadores "no oficiales" del caso, porque desde Espora se mantuvo que "hace tiempo que no se realizan este tipo de lanzamientos". La Base Naval de Puerto Belgrano es la más importante



de la República Argentina y sus instalaciones portuarias conforman una gran dársena de 243.000m² rodeada de varios muelles que en conjunto totalizan 2.472m de frente de atraque. Pero este avistamiento tuvo un testigo de los denominados "cualificados", el ex-miembro de la Armada, Marcos Herminio Faini, de 63 años, por aquel entonces. Que hasta ese momento se



había definido como un "incrédulo de la cuestión platos voladores, ovnis y fenómenos de este tipo".

"Mire, sé que a lo mejor me pueden tomar como un charlatán, pero puedo asegurar que después de haberme pasado media vida en el mar, como señalero de buques y dedicado a las

observaciones meteorológica, he visto algo muy especial y, según me parece, de valor científico", afirmó sin titubear Faini, suboficial mayor retirado de la armada en 1983. Faini también narra cuál fue su sorpresa al observar un remolino sobre el obrador donde se construye la futura Escuela de Suboficiales de la Armada. "Pensé que



sería consecuencia de alguna máquina, sobre todo por la potencia. El remolino era concéntrico y no se trasladaba. En fin, todo fuera por la corriente", continuó el jubilado, manteniendo siempre una sobria imparcialidad antes los hechos. "Cuando busqué de nuevo, visualmente noté un objeto muy brillante. Se lo mostré al suboficial de la guardia del hospital. 'Es un plato volador', me respondió como si nada y otros pasajeros - Faini iba montado en un Micro Omnibus de Punta Alta- se quedaron mirando lo mismo. En seguida, llegaron más curiosos. El objeto evidenció un leve desplazamiento, siempre en la misma dirección", explicó Faini. El testigo apuntó que sería más o menos las 13:00 horas cuando había tomado el autobús.

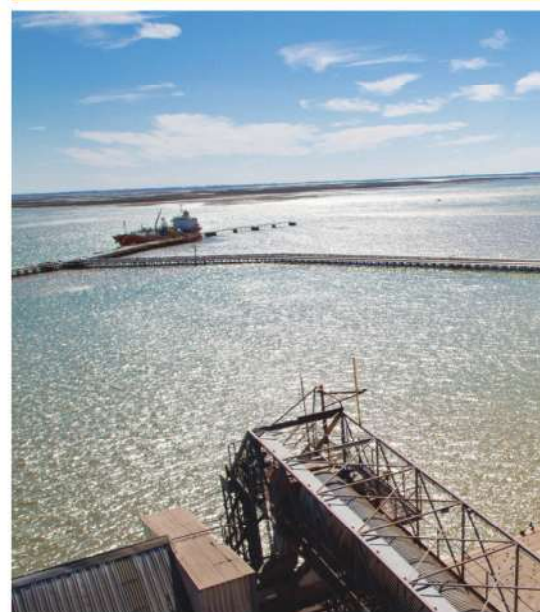
Faini desestimó que el objeto que él había visto fuese un globo sonda, ya que según explicó: "ellos, a medida que ascienden, proporcionan datos hasta que, a una indeterminada altura, estallan". En su afán de hacer creíble lo que había visto Marcos Herminio Faini apuntó: "el remolino absorbía tierra hacia arriba y no se trasladaba, simplemente giraba con gran potencia y el polvo no se esparcía. Ojo, tampoco había helicópteros operando en el lugar". "Navegué en el buque 'Punta Médanos', en los cruceros 'General Belgrano' y '9 de Julio' y hasta en el portaviones '25 de Mayo', así que no estoy para salir en los diarios diciendo cualquier cosa", aseveró el viejo marino haciendo notar enfáticamente que de algo le debían de haber servido los 30 años de servicio a su país. Nacido en la localidad de General Alvear (Entre Ríos) ingresó en la armada en 1954.

CONFIRMANDO EL AVISTAMIENTO

Sin duda, el conocimiento de la noticia y la peculiaridad del testigo en sí me llamó bastante la atención. Por lo que quise corroborar lo que hasta ese momento había salido publicado en los rotativos de la zona. Con una suerte tremenda, y con la inestimable ayuda de los reporteros que habían cubierto la noticia, conseguí ponerme en contacto con el testigo principal de aquel extraño suceso. Y fue el mismo Faini el que me

CASO

Un No Identificado fue observado el 10 de Enero del 2000 en las cercanías de Puerto Belgrano, próxima a la Bahía Blanca (Argentina). Los testigos del caso afirmaron la presencia de un supuesto ovni de gran tamaño a una altitud de unos 2.500 metros, y en la superficie del lugar se produjeron fuertes remolinos de viento.



confirmó lo que al parecer podría ser un ovni. "Yo no tomé nota de las personas. Pero yo calculo que unas 8 o 10 personas como mínimo lo vieron. Pero qué ocurre yo no soy periodista ni ando en esto. Entonces no, no me tomé el trabajo ni tampoco tuve en cuenta de ponerme a anotar los nombres de las personas. Eran transeúntes normales", explicaba Faini, a la vez que me confirmaba que días después otras personas también le dijeron haber sido testigos del caso. "El objeto si bien yo lo veía desde dentro de la Base, pero la perpendicular, vertical del objeto quedaba bastante afuera de la Base Naval.

Porque si usted mira un objeto a diez mil pies de altura con un ángulo de 60 o 70 grados son algunos kilómetros", apuntó el testigo a modo de aclaración. "Para mí decir esa palabra, 'plato volador', es una palabra muy fuerte, muy grande. Para mí es un objeto, es un objeto extraño", continuó Faini para confirmar también que la teoría de que se tratase de un globo sonda no la veía muy coherente. "El objeto tenía un tamaño de



FAINI

El pasado día 17 de las de la Base Naval de ciudad de Punta Alta avistamiento indicaron la pre a un brillo excepcional a una al mismo tiempo, que en la ían espontáneos y potentes



una pelota de fútbol, eso tiene un tamaño bastante grande", ya que a diez mil

pies un objeto de esas características tiene unas proporciones enormes, nos intentó aclarar el propio Faini. El punto delicado de la conversación, que mantuvimos con el ex-suboficial argentino, llegó cuando hicimos mención de lo que podría ser la participación de otras personas de la Armada argentina, otro suboficial -como mínimo- en activo de la Base Naval de Puerto Belgrano según fuentes periodísticas. "Yo le aclaro que yo no puedo hablar en nombre de la Armada, la Armada tiene sus autoridades. Yo soy una persona que entré desde el puesto más humilde. Me retiré como suboficial mayor, pero insisto. Yo no puedo hablar en nombre de la Armada", así de contundente se mostró Faini ante nuestra insinuación. Añadiendo que: "Pero yo creo que la Armada para brindar nombres de personas...no sé si va...O sea la Armada, de acuerdo a los diarios de acá, reconoce que se vio un objeto. Pero yo no puedo dar nombres de personas. Nosotros estamos formados por una disciplina de cuerpo que nos obliga a ser muy mesurados al hacer una apreciación", Faini intentó durante toda la conversación posterior que ese concepto quedase bastante claro, aunque a la vista de testimonio y por la cercanía de la Base Naval no se puede descartar tal punto. De hecho las investigaciones que estoy realizando, desde hace 16 años, van en ese camino. "De noche uno ve muchas veces luces. Pero es muy distinto ver una luz en el horizonte o en el firmamento que ver un objeto y que lo vean varias personas. Pero el punto que me llamó la atención, insisto, fue la relación que encontré entre el objeto que se veía en

altura. ¡Qué lo descubrimos por casualidad!, porque seguíamos la columna de tierra que se levantaba. Ahora yo no afirmo que la columna de tierra la producía el objeto. ¡Habría sido una gran casualidad!, o a lo mejor la producía", Faini me confirmaba punto por punto todo lo que los periodistas de Punta Alta me habían comentado. "El objeto se lo veía de un blanco brillante, eso sí se distinguía perfectamente (...) No despedía luces. No giraba nada, se mantenía estático". A la pregunta que le hice sobre la posible consistencia material del objeto nos dijo: "Yo diría que sí...por la brillante que producía". "Descarto que fuese un planeador, porque el planeador gira, digamos, se desplaza en forma ondulante haciendo "piartas" (?), en forma concéntrica pero amplias, se va desplazando de acuerdo a las corrientes ascendentes o descendentes". El ex-marino se aleja así de una explicación natural o conocida para lo que vio. Pero la normalidad con la que nos comentaba lo acontecido era asombrosa. "Yo me fui a hacer lo que tenía que hacer, porque no daba para más. Yo no tenía cámara fotográfica cerca ni nada por el estilo. Tenía que hacer un trámite personal-administrativo de modo que me fui y aquello quedó allí". Según Faini, el hecho de que había más personas le liberó de la responsabilidad de quedarse. "...A lo mejor yo tendría que haber tomado...los nombres de las personas...pero, ¡qué sé yo!...Uno no es ducho en esto. Yo me limité a avisar a una guardia que estaba allí próxima", dejó como reflexión, este "especial" testigo de un fenómeno ovni en Punta Alta, antes de finalizar mi conversación con él.

CONFIRMANDO EL AVISTAMIENTO

A través del paso de los años se han ido recogiendo interesantes casos y testimonios en la misma zona donde Marcos Herminio Faini afirma haber observado un extraño objeto volador. Entre los más destacados encontramos:

1º) 25 de octubre de 1973. Dionisio Llanca, un joven de 24 años por aquel entonces, decide viajar en un camión desde Bahía Blanca -donde vivía con unos familiares- hasta su casa en Ingeniero Jacobacci. Nunca llegó a finalizar el trayecto. Fue encontrado en la



mañana de esa misma noche en las inmediaciones de la estación de servicio "El Cholo". El estado de amnesia total y fuertes dolores de cabeza hizo que fuese internado en un clínico. Ante la sorpresa de sus interlo-

Dionisio Llanca



con un objeto volador que se posó sobre su cabeza y lo paralizó de forma instantánea con una especie de haz de luz. Aseguró haber visto tres seres de aspecto raro, altos, rubios y cuyas vestimentas eran unos estilizados trajes blancos. Al poco tiempo, dos ufólogos de la zona aseguraron que un matrimonio había sido testigo de la situación que Llanca les había contado. Pero fue en 1984, cuando Fabio Zerpa se ocupó del caso, sometiendo incluso a Dionisio Llanca al conocido "suero de la verdad" (pentotal sódico).

2º) 5 de enero de 1975. Sobre las tres de la madrugada, Carlos Alberto Díaz terminó su jornada laboral



cutores, Dionisio contó que había sido víctima de un peculiar encuentro

como mozo. Sobre las 3:30 vio una potente luz descender del cielo. Y según su propio testimonio

quedó inmóvil, perdiendo el conocimiento poco tiempo después. Al volver en sí -siempre apoyándonos en sus propias

Carlos Alberto Díaz



palabras- se encontraba en una esfera de suelo plastificado, sin orificios aparentemente hacia el exterior (sin puertas ni ventanas). Al cuarto de hora se le acercaron tres personas que no tenían manos, boca, nariz ni orejas.

Al poco tiempo volvió a perder el conocimiento.

Carlos Alberto Díaz "reapareció" al alba a 45 kilómetros de la Capital Federal. El único testigo de esa posible "abducción" fue un diario local, que por su fecha certificaba que pocas horas atrás había estado en Bahía Blanca.

3º) 17 de septiembre de 1978. Ricardo Germán Safontas afirmó observar un No Identificado en los alrededores de la localidad de Pigüé.

4º) 26 de septiembre de 1978. Héctor Ponzoni vio, junto a su familia, varios objetos luminosos que descendían sobre el horizonte. Sólo unas horas antes había sido observado un objeto similar en el pueblo de Comahue.

de una especie de teletransportación. Según Zabaleta, había llegado desde el punto que se encontraba en un campo a un monte, a 2'5 kilómetros de distancia, transportado por una fuerza extraña a una altura de dos o tres metros del suelo, "en la mitad del tiempo que demandaría cruzarlo un caballo"

6º) 25 de agosto de 1995. En los rotativos de la zona sale publicado que durante muchas noches varias personas avis-



5º) 14 de julio de 1995. Óscar Zabaleta, ex- funcionario del municipio de Viedma (Río Negro) narró que había sido objeto

tan luces inexplicables en una zona rural cercana a Bahía Blanca.

7º) Abril de 1998. Continuos cortes de energía eléctrica, bajadas de tensión producidas en Bariloche están interconectadas en el tiempo con varios casos de avistamiento de No Identificados en la zona.



El último caso datado sobre un posible avistamiento de un ovni es precisamente el que al parecer tuvo el ex-marino Marcos Herminio Faini. Una zona geográfica dada a todo tipo de fenómenos o encuentros con objetos voladores no identificados.

<http://www.enlabusquedaradio.com>
joseantonioroldansanchez@gmail.com
<https://twitter.com/RoldanELB>
<https://twitter.com/enlabusqueda1>

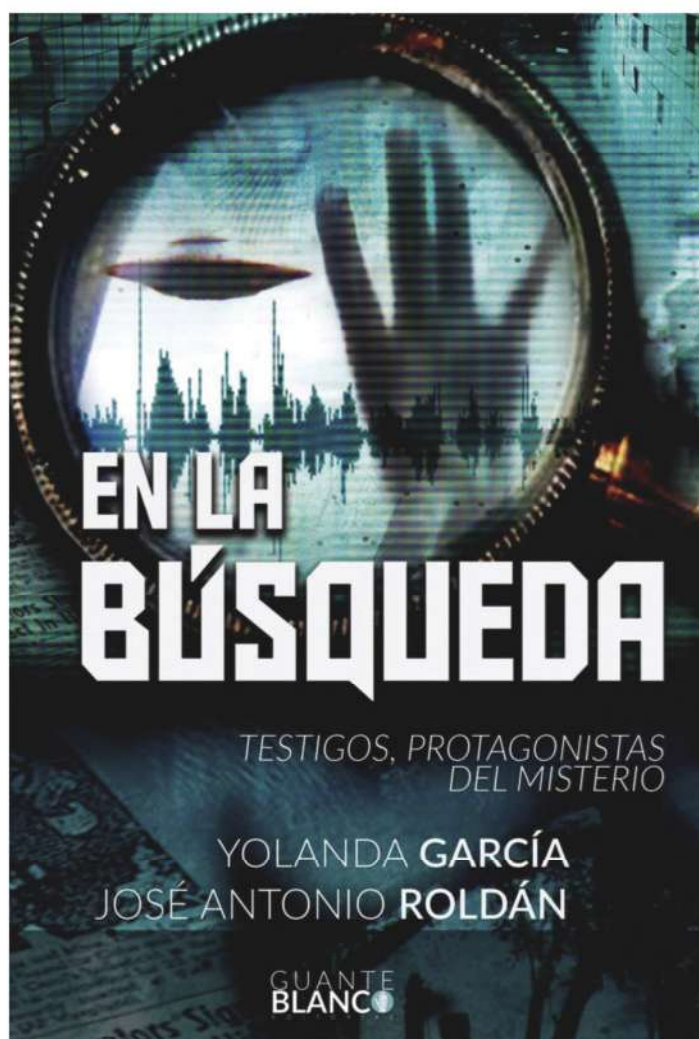
Texto: Yolanda García y José Antonio Roldán



José Antonio Roldán



Yolanda García



EL CASTILLO DE CORAL:

Una construcción llena de magia

Fue en 1920 cuando comenzaría en soledad la construcción del castillo, creando varias estancias, monumentos y mobiliario hecho en su mayoría de piedra caliza formada por restos de corales. Estos materiales se constituirían por bloques megalíticos de

La historia de esta edificación en Florida (EE.UU.) es casi propia de un cuento. Su constructor, el letón Edward Leedskalnin, estaba prometido con una joven llamada Agnes Skuvst, que pocos días antes del enlace le rechazó presa de las dudas. El caballero, que estaba enamorado hasta las trancas, le prometió que haría un gran monumento como prueba de su compromiso y cariño por esta muchacha. Una obra monumental solo al alcance de monarcas, toda para ella, al igual que su corazón. Se cuenta que Edward viajó en busca de conocimientos por Europa, Canadá, y finalmente fue a parar a Florida, donde se instaló para construir lo que hoy conocemos como El Castillo de Coral.



unas 6 toneladas de peso cada uno, habiendo estructuras más grandes como un monolito de 8 metros y 28 toneladas o una fuente que representa las fases lunares hecha con 23 toneladas de piedra coral. En los años 30 su construcción fue trasladada pieza por pieza de la ciudad de Florida a su actual ubicación, la vecina Homestead, y en la década de los 40 fue dada por finalizada. Para entrar al recinto hay una puerta giratoria consistente a una losa de piedra que sorprende por su fácil movimiento sin tener que hacer mucha fuerza.

Muy poco se sabe sobre cómo fueron construidas todas las ciclópeas estan-



cias del Castillo de Coral, ya que el entusiasta letón trabajaba en secreto durante la noche y en solitario. Solo han trascendido algunas fotos y documentos en los que se ven ligeras grúas de madera, aparentemente incapaces de levantar semejantes bloques, y también puede observarse un trípode de pino coronado por una caja con bordes negros que es leitmotiv de estas instantáneas. Nunca se supo a ciencia cierta cómo logró realizar semejantes proezas, pero se cuenta que el secreto radicaba en la misteriosa caja. Se dice que había descubierto un sistema para hacer flotar los objetos pesados, desafiando la gravedad mediante el magnetismo. También se encontraron entre sus herramientas botellas con hilo de cobre enrollado y aparatos de radio ¿servirían para este cometido? Parece ser que un camino semejante lo emprendió John Worrell Keely en el siglo XIX, que consiguió elevar objetos del suelo y le fueron ofrecidas suculentas donaciones para continuar con sus experimentaciones, que fueron incluso presenciadas por Julio Verne y Thomas Alva Edison. La condición para estas inversiones era que contara su secreto, a lo cual el caballero se negó y acabó muriendo entre delirios en la más absoluta pobreza. Otros expertos en el misterio señalan que Leedskalnin conocería las técnicas que usaron las civiliza-

ciones precolombinas para construir sus pirámides y murallas, cuyas piedras encajan perfectamente como si estuvieran hechas con un molde. Posiblemente se tratara de un sistema basado en potentes vibraciones, ya que algunos vecinos comentaron haber sentido unos temblores procedentes del lugar cuando Edward trabajaba de noche. Todo son hipótesis, como aquellas que dicen que sencillamente era muy ingenioso y desarrolló un eficaz sistema mecánico para mover grandes masas.

Sin embargo el final de la historia no es de cuento de hadas: Agnes nunca acudió al lugar ni volvió a interesarse por el muchacho letón, que ya se estabilizó en Estados Unidos y enseñaba a los visitantes su gran obra, contestando siempre con aires de misterio a las preguntas que le hacían sobre cómo podía haber hecho todo eso él solo.

Leedskalnin llegó a asegurar que conocía el secreto de la construcción de las pirámides y también una técnica para hacer que la roca no pese. El 4 de diciembre de 1951 nuestro protagonista dejó una nota en la entrada principal de su castillo diciendo que se iba al hospital por unas dolencias sin importancia, pero no podría atender visitas. Tres días más tarde fallecía a la edad de 64 años con un cáncer de estómago, sin embargo será inmortal mientras la gente vaya a visitar su legado pétreo lleno de interrogantes y enigmas que se misticen con él a la tumba. La belleza y misterio de su castillo, como podrán observar, está fuera de toda duda.



Texto: Álvaro Martín

A sepia-toned photograph of a large, ornate church with multiple domes and a tall bell tower, situated on a hillside overlooking a body of water. Tree branches are visible in the upper left corner.

Misterios de la Segunda República Española.

EL FANTASMA DE

ESPAÑA EN SEPIA



E ZARAGOZA

TAL VEZ UNA NOVELA NO SEA, APARENTEMENTE, LA MEJOR FORMA DE COMENZAR UNA SECCIÓN DEDICADA A LO INSÓLITO, PERO CUANDO ESA FICCIÓN LITERARIA ACABA DE SER PUBLICADA Y LLEVA POR TÍTULO «EL DUENDE DE ZARAGOZA», YA NO HAY MARCHA ATRÁS, EL DUENDE MANDA.

ES LO QUE HIZO EL FANTASMA EN LOS ROTATIVOS DE MEDIO MUNDO EN EL LEJANO AÑO DE 1934, COLÁNDOSE ENTRE LAS NOTICIAS DE SOCIEDAD Y EL AMBIENTE BÉLICO QUE, COMO HOY, PREDOMINABAN EN LA PRENSA GRÁFICA, ANIMANDO SI CABE UN POCO MÁS LA ESPERANZA DE TENER ENTRE NOSOTROS A ALGUIEN QUE SE COMUNICABA DESDE EL MÁS ALLÁ. UN ESPÍRITU. Y TANTO MANDÓ AQUÉL DUENDE EN LA PRENSA DE ENTONCES, QUE HASTA SE DESLIZÓ ENTRE LAS PÁGINAS DEL PERIÓDICO LONDINENSE «THE TIMES», DEJANDO PASMADOS A LOS BRITÁNICOS, A LA CABEZA SIEMPRE EN CUESTIÓN DE ESPÍRITUS.

ENTONCES, ¿QUÉ TENÍA AQUÉL DUENDE QUE NO TENÍAN LOS DEMÁS? ¿ACASO SE DEJABA FOTOGRAFIAR? ¿TIRABA OBJETOS POR EL SUELO O ARRASTRABA MUEBLES? PUES NO. EN REALIDAD ERA UN DUENDE ATÍPICO, UN FANTASMA QUE SÓLO SABÍA HABLAR, HABLAR Y HABLAR, Y VAYA SI HABLÓ.

FICHA TÉCNICA

Fecha: Septiembre, Noviembre y Diciembre de 1934, y Enero de 1935.

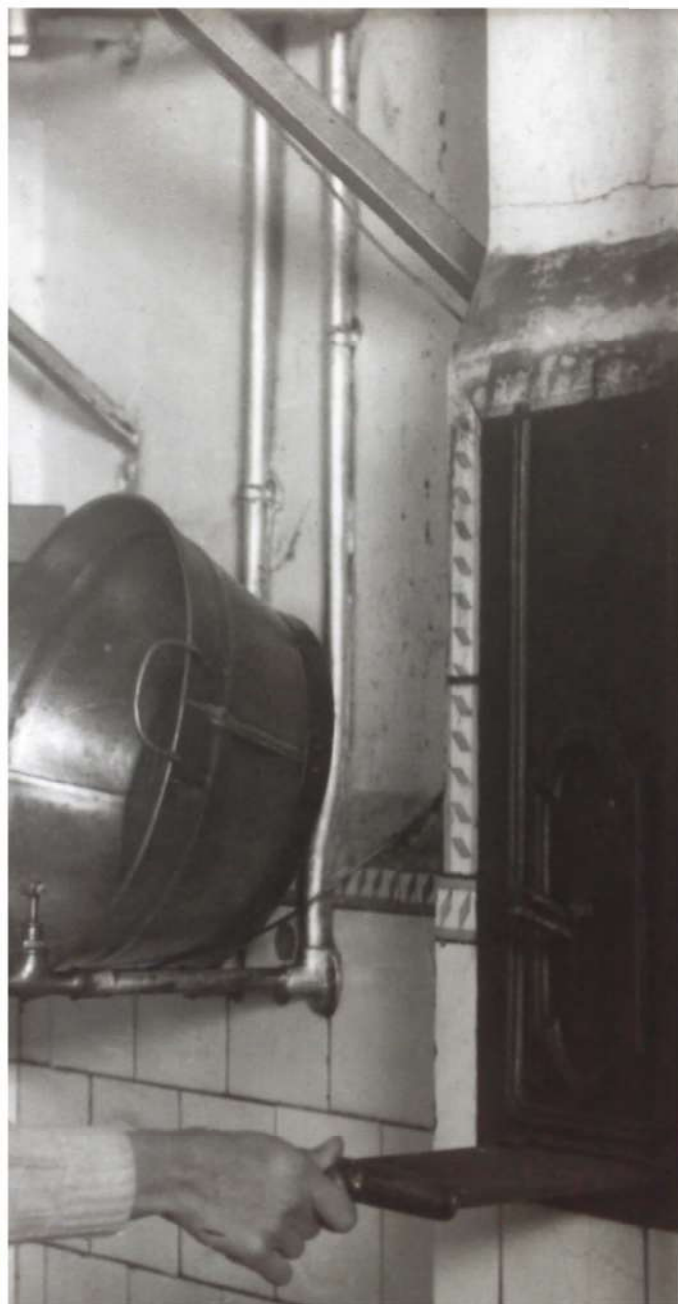
Lugar: Calle Gascón de Gotor, nº 2, 2º derecha. Zaragoza, (España).

Resumen: Una misteriosa voz se escucha en un moderno edificio sin aclararse quién o qué la produce. Se percibe por primera vez en el mes de Septiembre, pero no sería hasta el mes de Noviembre cuando se desencadena el fenómeno.

Testigos: Familia Palazón, su cocinera Anita Villagra, la familia Grijalba (especialmente Arturito, un niño de 4 años de edad que hablaba con el duende) y vecinos.

Sospechosa: Pascuala Alcober Beltrán, la sirvienta de los Palazón (sin demostrar fehacientemente).

Autoridades implicadas: Agentes de Policía y Guardias de Asalto a las órdenes del Comisario Jefe de Vigilancia de Zaragoza, Sr. Pérez de Soto; el Gobernador Civil, Sr. Otero Mirelis; el juez de Instrucción nº 2, Sr. Pablo de Pablos Mateos; por disposición del Juzgado de Instrucción nº 2, los médicos forenses D. Manuel Rost Mateo Ojer y D. Jaime Penella Murt; el juez Municipal del distrito nº 3, Sr. Luis Fernando Oliván y el psiquiatra Dr. Joaquín Gimeno Riera.



ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN

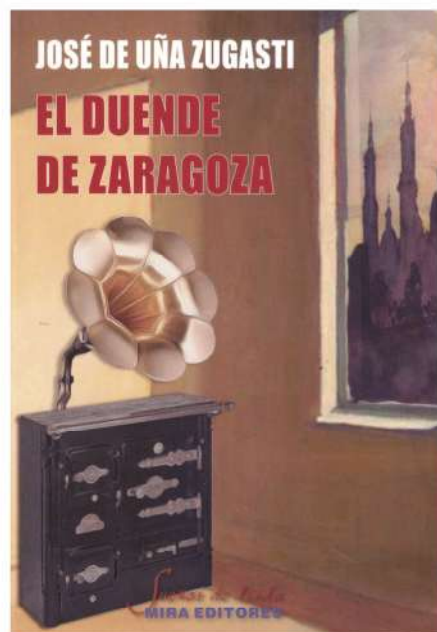
Pocos días antes de que este número de MUNDO MISTERIOSO llegara a los quioscos, me entrevistaba a la carrera con José de Uña Zugasti, el autor de la novela que con acierto ha publicado Mira Editores, seleccionada por su responsable Joaquín Casanova para la colección Sueños de Tinta. El libro comienza haciendo un repaso histórico a los antecedentes prebélicos de la Guerra Civil española, situando al lector en los años 30 desde la primera página.

Es un viaje al pasado en donde la otra protagonista de los sucesos, Pascuala Alcober Beltrán, de 16 años, dialoga con el duende como si fuera algo normal en su quehacer diario. Frasecillas como «Buenos días, camaradas», «Luz... que no veo», o «Ya estoy aquí. Cobardes. Cobardes», eran las más reproducidas, al saludar, en las tabernas de la ciudad.

Pascuala Alcober



Acontecimientos supuestamente reales que Pepe de Uña me aclara que, en este su décimo libro, todo es ficción: «A mi lo que realmente me interesa es novelar», confiesa, y si no fuera porque Pepe añade recortes de prensa de la



época, el lector podría dudar si la historia fue cierta o no: «La idea no se me ocurre a mi —me explica De Uña—, es un hecho real que oí hablar hace tiempo en una reunión de amigos y que me tomé a chirigota», pero un buen día el escritor se preguntó qué había de verdad en todo esto: «Lo primero que me atrajo fue el ambiente... 1934... Zaragoza. Se empezaba ya a gestar el golpe militar en los cuartos de banderas de los cuarteles... la CNT metía 12.000 personas los fines de semana en los mítines de la plaza de la Misericordia... sonaban tiros de falangistas por algunos barrios de Zaragoza; y en todo ese clima, de pronto aparece un duende que habla por el tiro de un hornillo de la cocina económica de una casa», concluye Pepe, todavía asombrado por aquellos lejanos sucesos.

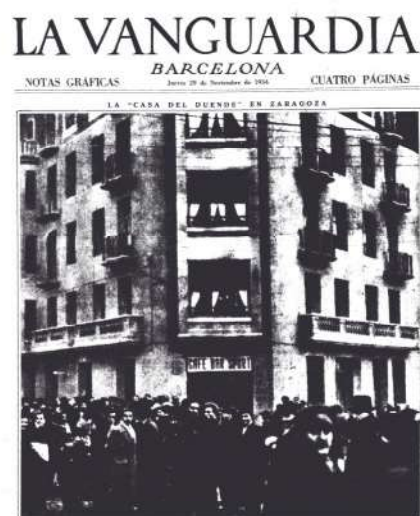


UN MES DE LAMENTOS

La primera noticia saltó a la prensa el día 22 de noviembre de 1934, pero la realidad es que los fenómenos anómalos acompañaron a los inquilinos del 2º derecha de la calle Gascón de Gotor, número 2, antes y después de las



fechas que marcaron el principio y final de la historia, en la prensa de la época. Durante todo ese tiempo, miles de per-



sonas se agolparon a la puerta de la casa para tratar de escuchar los últimos comentarios del duende, distrayendo a la concurrencia con sus amenazas e insultos, a jueces y policías, o anunciando a los habitantes del inmueble la



inminente llegada de las fuerzas del orden, acompañados en alguna ocasión por algunos forenses con la intención de estudiar a Pascuala, e incluso cortar los cables de la antena de radio recién instalados en el tejado, y hasta llegar a cavar un foso alrededor de la casa, en busca de líneas enterradas. Pero nada, ninguna de las indagaciones dieron con el autor o autores de las voces, o el fraude, si es que los hubo, y el misterio nunca fue resuelto. De hecho, el mismo día que apareció la noticia en la prensa —el día 22 de noviembre en los diarios «La Voz de Aragón» y «El Noticiero»—, el ilustre



psiquiatra Joaquín Gimeno Riera, avalado por el premio nobel Santiago Ramón y Cajal, dudaba desde el principio de

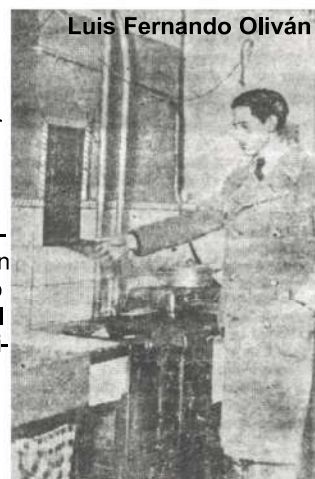
Joaquín Gimeno Riera



que no pudiera tener una explicación racional el fenómeno: «Cabe la ventriloquía en una histórica; cabe lo que llamamos alucinaciones psicomotrices; y caben una porción de cosas patológicas que sin ver a la joven es imposible concretar», concluyó el alienista.

Para entonces, el Sr. Pérez de Soto, comisario jefe de vigilancia e informado por sus agentes, ya había solicitado al juez de guardia y titular del Juzgado de instrucción nº 2, don Pablo de Pablos Mateos que investigara el caso,

pero días después y al entender que esa labor caía fuera de sus competencias, don Pablo pasó el asunto al juez municipal del distrito 3º, don Luis Fernando Oliván.

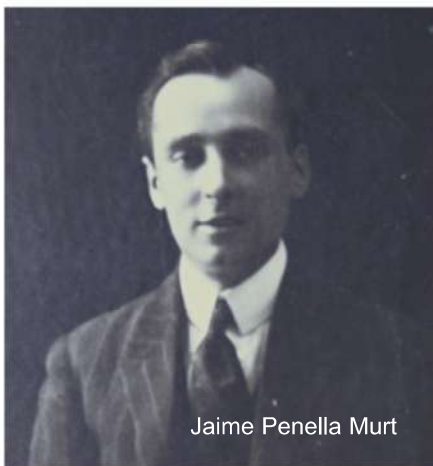


Julio Otero Mirelis



También el gobernador civil, don Julio Otero Mirelis, se sumó al esclarecimiento del fenómeno y ofreció una rueda de prensa la noche del viernes 23, dejando claro en sus declaraciones que se trataba de un problema de orden público al que había que ponerle fin: «Creo que es hora ya de acabar con este asunto para evitar consecuencias que podrían ser lamentables», instó en tono amenazante a la prensa. Al parecer, la fama nacional e internacional que alcanzó el fenómeno, dejaba en entredicho la labor de la policía, y quería que se dejara de hablar del suceso.

A las cuatro de la tarde del día siguiente, sábado 24, se acercaron al inmueble un par de forenses, don Manuel Rost Mateo Ojer y don Jaime Penella Murt,



Jaime Penella Murt

que fueron amablemente recibidos por don Antonio Palazón Delatre, dueño de la finca y cabeza de una ilustre familia —hasta hoy—, de abogados zaragozanos. Cuando abandonaron la vivienda, el duende se despidió de ellos: «Adiós, adiós».

Aquellas investigaciones descartaron a Pascuala como origen del fenómeno e hicieron que la casa quedara vacía. El comisario Pérez de Soto declaró a la prensa, la mañana del lunes 26, que había retirado la guardia del interior de la casa porque, según los informes redactados por los agentes que prestaron servicio en la cocina encantada, no había vuelto a escucharse la voz desde

que los propietarios la habían dejado libre el sábado 24 a las diez de la noche: «es decir, que una vez desalojado el piso ha desaparecido el fenómeno», concluyó De Soto.

«THE TIMES» Y LA DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD

Para cuando todo parecía estar ya bajo control, tras las declaraciones del comisario, ese mismo lunes «The Times» publicaba un extenso reportaje sobre el «irónico duende», bautizado así por los ingleses.

Aquello hizo que la Dirección General de Seguridad (DGS), solicitara información sobre el extraño suceso durante las primeras horas de la madrugada del miércoles 28 a la comisaría de vigilancia zaragozana. Justo a las 00:20 horas el duende volvía a hablar enfadado: «Ya estoy aquí. Cobardes. Cobardes».



presencia de estos guardias del orden público no atemoriza al «duende», que continúa, que continúa, al «duende» en la cocina. —(Ya están aquí los guardias)...

Desde comisaría dieron parte de las nuevas voces del duende y remitieron un amplio expediente a la DGS en Madrid, volviendo a ser ocupado el inmueble por las fuerzas de seguridad.

CONCLUSIÓN OFICIAL

Ya el viernes 30 de noviembre y los dos primeros días de diciembre, las autoridades oficiales privaban de información relevante a la prensa, y con la llegada del nuevo juez y su equipo, se sospechaba que estarían llevando a cabo algún experimento con la intención de descubrir el origen del fenómeno.

Luis Fernando Oliván

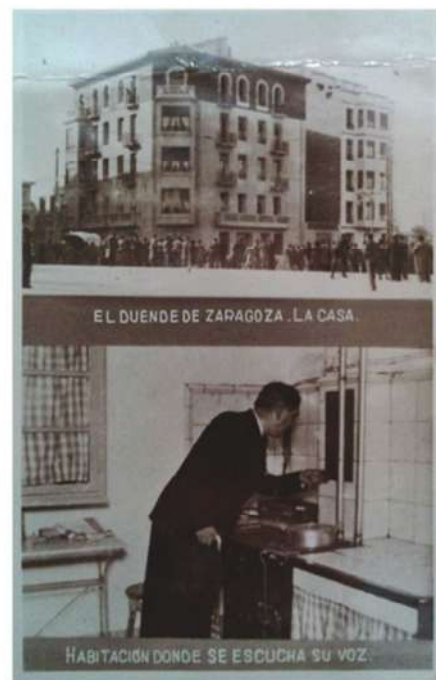


Y así, Luis Fernando Oliván, el nuevo letrado encargado ahora de la investigación, sentenciaba el lunes 3 de diciembre: «...Primero quise oír la misteriosa voz... Las experiencias realizadas demuestran, con absoluta claridad, que la voz es debida a un fenó-

meno psíquico, que únicamente se produce en determinadas circunstancias... por eso escucho la voz cuando quiero... En la cocina de la casa nos encontrábamos la muchacha de servicio de los antiguos inquilinos, dos testigos y yo... La voz se dejó oír cuantas veces me lo propuse... Bajo el punto de vista científico no puede ser más interesante y sugestivo, pues aunque no es el primero que se produce, son muy contados los que registra la historia médica... Por ahora no puedo decir más... las actuaciones practicadas serán archivadas hoy, por no haberse encontrado persona responsable de la falta». Y concluía: «El misterioso suceso ha quedado totalmente aclarado».

A estas declaraciones se sumaron las del gobernador civil, Otero Mirelis, que se reafirmaba en la necesidad de concluir la historia: «...con la habitación iluminada y a oscuras, el resultado fue satisfactorio... Todo lo que no sea reconocer esto, es deseo de sacar las cosas de quicio y adoptar posiciones falsas que no quiero calificar».

Y por si fueran pocas las voces autorizadas para acabar con el duende, el Dr. Joaquín Gimeno Riera, invitado por el juez, añadía la suya después de escuchar los lamentos del supuesto espíritu,



la tarde del lunes 3: «...por fin, he oído la voz, si es que se puede llamar voz a un sonido apagado y que da cierta

impresión de lejanía... Me ratifico en cuanto dije el primer día... al punto al que han llegado las cosas, lo mejor que yo debo hacer, es dar el asunto por terminado y callar... mi posición en el asunto es peligrosa, puedo escudarme

«Aquí se sabe que las diligencias se limitaron a reconocimientos no demasiado profundos del inmueble. No se tocó un ladrillo; todo lo que se dijo en otro sentido es falso, como es falso que ni por un momento se desalojara la casa».

Heraldo de Madrid.
12-XII-1934.

incluso tras el secreto profesional», terminó afirmando el psiquiatra.

ENTREVISTA A PASCUALA

Y aunque en ningún momento se pudo explicar por qué la voz seguía oyéndose aun cuando Pascuala no estuviera en casa, la censura cayó sobre la prensa

maña y ya no se volvió a hablar más del asunto; salvo en una entrevista que Heraldo de Madrid consiguió de Pascuala, publicada el 12 de diciembre de 1934 y firmada por Aldana-Cistue, en la que la joven sirvienta exclamaba, sorprendida: «¡Mire usted que decir que yo llevo dentro al “duende”, con lo que me ha hecho sufrir...!».

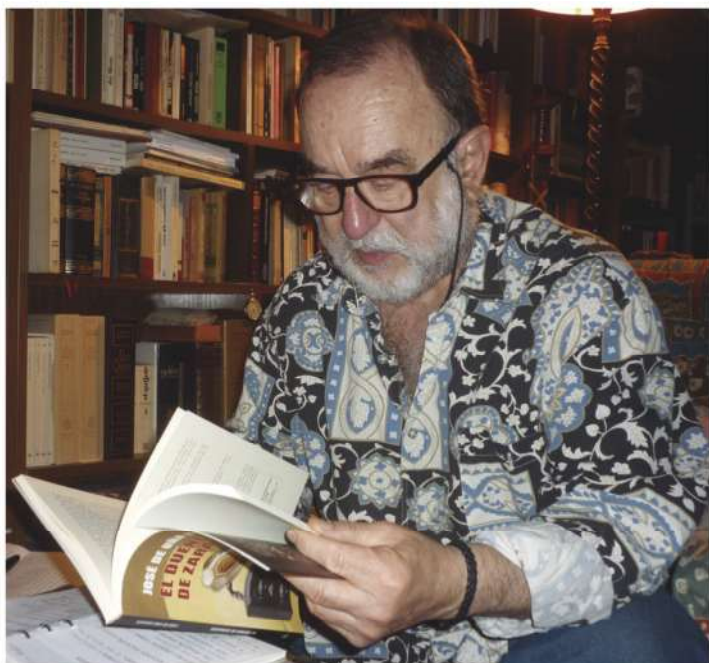
Aquel testimonio venía a corroborar las respuestas de Pascuala, durante la entrevista que mantuve con ella en 1998. Estaba prácticamente sorda y hacía las veces de intérprete una vecina, que repetía mis preguntas gritando más que yo. Cuando le pregunté que quién hacía las voces, la entrañable anciana y todavía desconfiada Pascuala me respondió, sin dudar, lo siguiente: «Coña, la pared».



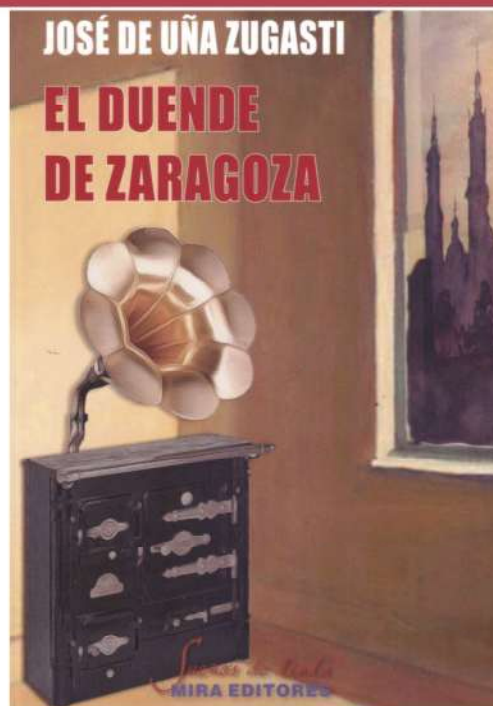
Pascuala Alcober en 1998

Aldana-Cistue: «—¿Cree usted que Pascuala sea la que inconscientemente emita la voz? —le preguntamos (a la Sra. Palazón)». María Josefa Lozano Guardiola, Sra. de Palazón: «—De ninguna manera —nos contesta. ¡Cómo voy a creer que nuestra sirvienta sea el “duende”!». Heraldo de Madrid. 12-XII-1934.

Texto y fotografías: Ángel Briongos Martínez



Autor del libro: José de Uña Zugasti



AUTOEDICIÓN
PUBLICA TU OBRA
EDITORIAL GEODA



editorialgeoda.com

NO ESPERES MÁS
ESTAMOS PARA ASESORARTE
PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS

Editorial GEODA

EL MISTERIO DE LOS ATAÚDES DESLIZANTES

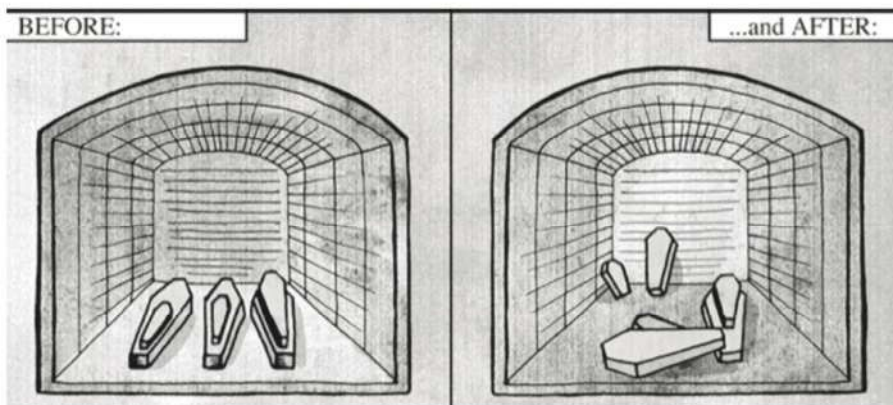


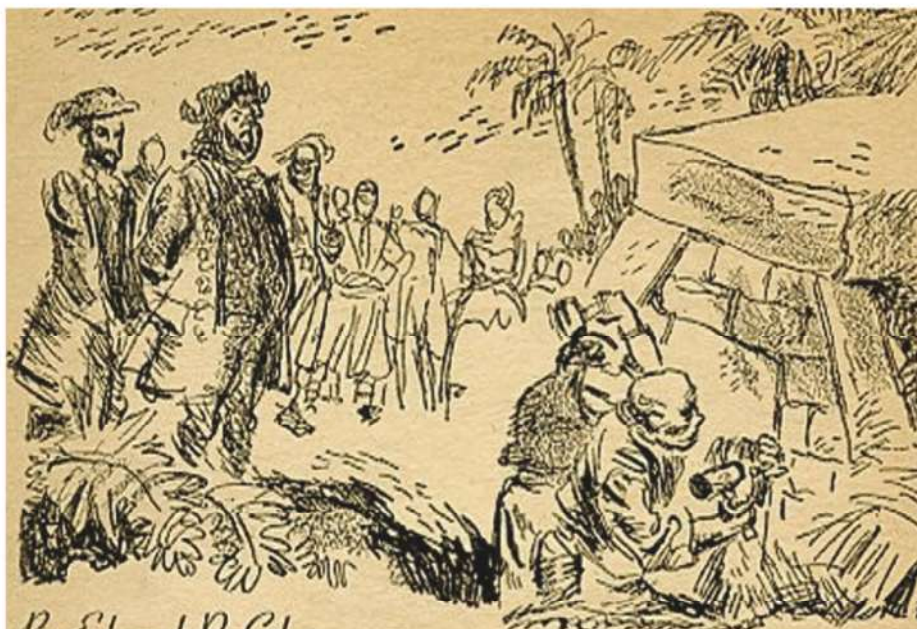
6 de julio de 1812. Isla de barbados. Cercanías de la bahía de Oistin. Un grupo de enterradores se dirige al cementerio de Christ Chursh con el cuerpo difunto de la señora Dorcas Chase. En el panteón familiar, una edificación sólida construida con grandes bloques de coral unidos con cemento, se encuentran ya los ataúdes de Thomasina Goddard y Mary Anna María Chase, enterradas en 1807 y 1808 respectivamente. La pesada losa que cubre la tumba familiar, de 4 por 2 metros de superficie y semienterrada a la entrada del camposanto, es retirada con gran trabajo por el personal debido a su considerable peso, y el ataúd es entrado posteriormente en su interior. Las tinieblas son cerradísimas allí dentro, y cuando los sepultureros encienden sus quinqués, se encuentran con una visión realmente aterradora. El ataúd de Mary Anna María había sido movido hacía un rincón y el de la señora Goddard, se

encontraba ahora pegado contra la pared opuesta a la entrada. Los enterradores y familiares asistentes no dan crédito a sus ojos y la tumba es de nuevo cerrada con gran dificultad, no sin antes haber depositado en el suelo el ataúd de Dorcas Chase y puestos de nuevo en su sitio los otros dos.

El suceso conmovió a toda la familia y

no comprendían cómo unos ataúdes, a la sazón revestidos de plomo, habían sido removidos en semejante lugar. En un intento por buscar culpables y racionalizar lo sucedido, se acusó a los esclavos negros de tal profanación. Se sabía que los negros habían asistido al entierro de la primera hermana Chase y que era poca la simpatía que tenían por el patriarca Thomas Chase, cuyo comportamiento cruel y tiránico había llevado al suicidio a su hija Dorcas. Sin embargo, los negros antillanos rechazaron la acusación y en su lugar mostraron miedo y respeto por lo que consideraban era obra de los espíritus. ¿Quién, entonces, era el responsable de tan macabra broma? Nada de todo aquello tenía el menor sentido pues los ataúdes, aparte de ser removidos, no habían sufrido ningún deterioro ni faltaba pieza alguna que hiciera pensar en un robo. ¿Es posible que los negros se tomaran molestia tan grande para obtener unos resultados tan insignificantes? No es probable, y el suceso así quedó, hasta que un mes más tarde, el 9 de agosto de 1812, Thomas Chase murió también, siendo llevado su cuerpo al mismo panteón. En esta ocasión, los ataúdes seguían estando en su sitio, pero el 25 de septiembre de 1816, cuando la losa fue de nuevo levantada para enterrar a un niño llamado Samuel Brewster Ames, los ataúdes volvieron a encontrarse desordenados. Como en ocasiones anteriores, la culpa recayó otra vez sobre los negros, que retornaron en su insistencia de que ellos no habían sido.





By Edmond P. Gibson

When they opened the hermetically sealed vaults,
scenes of havoc and chaos met the eyes of the observers.

The Uneasy Dead of Barbados

El 17 de noviembre se creó una gran expectación en Oistin, cuando otro difunto fue trasladado desde el cementerio de St. Philips al panteón familiar de los Chase. Una gran multitud se congregó en el lugar para observar los extraños movimientos de ataúdes. Cuando la bóveda fue abierta, todos los féretros habían sido cambiados de lugar. El de la señora Goddard, se hallaba deteriorado y roto por el desgaste y desplazado a la pared opuesta, y todos los demás sarcófagos desperdigados en desorden por el suelo. Inútilmente se trató de descubrir algún indicio que explicara lo sucedido. Las paredes, el suelo y el techo, seguían estando en buen estado y no existía rincón alguno por el que pudieran pasar los posibles bromistas. Los ataúdes fueron reordenados, y la pesada losa fue vuelta a cimentar en su sitio.

Durante tres años el panteón, que no había sido vuelto a abrir, fue objeto de la visita de los curiosos. Su fama llegó incluso a Europa y muchos fueron los que tomaron interés por ese misterioso

cementerio de Barbados. El 17 de julio de 1819 Thomasina Clarke murió y su cuerpo fue trasladado al panteón. Para entonces, hasta el mismo gobernador de Barbados, el vizconde de Combermere, asistió al sepelio, acompañado por un centenar de observadores deseosos de encontrarse con el misterioso fenómeno; y sus ansias quedaron satisfechas pues cuando los albañiles retiraron la losa, los ataúdes del interior se hallaban otra vez desordenados y desperdigados por todo el lugar. El registro que se hizo por los peones fue realmente exhaustivo, pero, como en ocasiones anteriores, no se encontró ningún indicio de profanación. Los féretros fueron entonces colocados en su sitio y se decidió recubrir el suelo entero de fina arena, para descubrir las huellas del posible culpable. Cuando la bóveda volvió a ser tapada, el vizconde de Combermere y dos funcionarios, marcaron el cemento con su sello, formando así una película infranqueable.

El 18 de abril de 1820, el panteón volvió a ser abierto. Hasta entonces el lugar no había sido utilizado, pero la expectación despertada en el público y el deseo del vizconde Combermere por comprobar si su experimento había dado resultado, hicieron que ese 18 de abril, se desvelara el misterio, a pesar de no haber ningún finado para ocupar un hueco en la sepultura. El vizconde

Combermere, acompañado del Honorable Nathan Lucas; el secretario de gobernación, mayor J. Finch; el señor Rowland Cotton; el señor R. Bowcher Clark y el reverendo Thomas Orderson, se dirigieron al cementerio de Christ Church, con un grupo de asustados peones negros, dispuestos a levantar el sepulcro.

Todo estaba como lo habían dejado, es decir: el cemento estaba intacto y los sellos oficiales seguían en su lugar, sin haber sufrido ninguna perturbación. Con esto, todos pensaron que se sorprendieron al escuchar un extraño rozamiento surgiendo de la oscura bóveda. Uno de los ataúdes de plomo había sido arrojado contra la losa y al ser retirada esta por los albañiles negros la sepultura había sido arrastrada con ella. Los cada vez más aterrorizados negros comprobaron que el ataúd de Mary Anna María, se encontraba ahora empotrado en la pared del fondo, y de tal manera, que incluso el muro había sufrido daños. Los demás féretros estaban diseminados por el suelo de forma caótica. El vizconde Combermere, no



daba crédito a sus ojos. El exterior de la bóveda seguía estando tan sólido como siempre, por lo que nadie podía haberse colado dentro por alguna grieta, y la fina arena depositada en el pavimento interior no presentaba muestras de huellas o de presencia humana. Si alguien había entrado allí, pensó el vizconde, desde luego no era de este mundo. el interior se encontraría también en buen estado, pero cuando el cemento fue picado y la losa retirada a un lado,





El distinguido Nathan Lucas, dijo de la inspección que hizo del lugar:

“Examiné los muros, el arco y toda la bóveda: todo era igualmente antiguo; un albañil, en mi presencia, golpeó minuciosamente el suelo con un martillo: todo era sólido. Confieso que no puedo explicar los movimientos de esos ataúdes de plomo. Ciertamente, no se trata de ladrones, y en cuanto a broma pesada o truco, hubiese sido necesaria la participación de demasiada gente y el secreto hubiera sido descubierto; y en cuanto a que los negros hayan tenido algo que ver, su miedo supersticioso a los muertos y a todo lo que con ellos se relaciona, excluye cualquier idea de esa clase. Todo lo que sé es que ocurrió y que yo fui testigo del hecho.”

Desde aquel día, los ataúdes no volvieron a dar motivos para el misterio, pues todos ellos fueron sacados de la bóveda y trasladados a otros lugares del cementerio. Jamás se llegó a saber qué

ocasionó semejante suceso incongruente y nunca más se le volvió a dar publicidad. Una multitud de teorías surgieron en aquella época, tratando de solucionar el enigma pero ninguna era lo suficientemente sólida como para validarla. Se habló de pequeños seísmos; de negros vengativos; de bromistas recalcitrantes; pero todas fueron desechadas por falta de consistencia y de pruebas. El misterio continuó así, y aún hoy se sigue hablando en Barbados del misterio de los ataúdes deslizantes. En la actualidad el panteón está vacío y puede ser visitado por los curiosos que desean recordar aquel extraño incidente. Sin embargo, no es necesario trasladarse hasta allí para encontrarse con caprichosos ataúdes andarines.

“Antiguas Historias Antillanas”, fue un libro publicado por sir Algernon Aspinall. En él, el autor nos describe un suceso similar acaecido en Stanton (suffolk,

oficial y ordenó que la bóveda se abriera. Los ataúdes, pese a haber sido reordenados y la puerta principal cerrada con llave, se encontraban de nuevo desordenados y dispuestos en difíciles posiciones.

El barón Guldenstamme, lejos de atribuir el misterio a agentes sobrenaturales, ordenó que el suelo del panteón fuera picado y levantado, con la intención de encontrar algún pasadizo secreto por el cual pudieran haberse colado los bromistas o los profanadores de tumbas (profanadores inexistentes, pues jamás fue robado nada). No obstante, el resultado fue negativo no encontrándose ningún resquicio sospechoso. La Bóveda fue de nuevo pavimentada y, como ocurriera en Barbados, su suelo recubierto, en esta ocasión, de ceniza, mucho más sensible a las huellas que la arena. Como en Christ Church, también aquí se imprimieron sellos ocultos en la



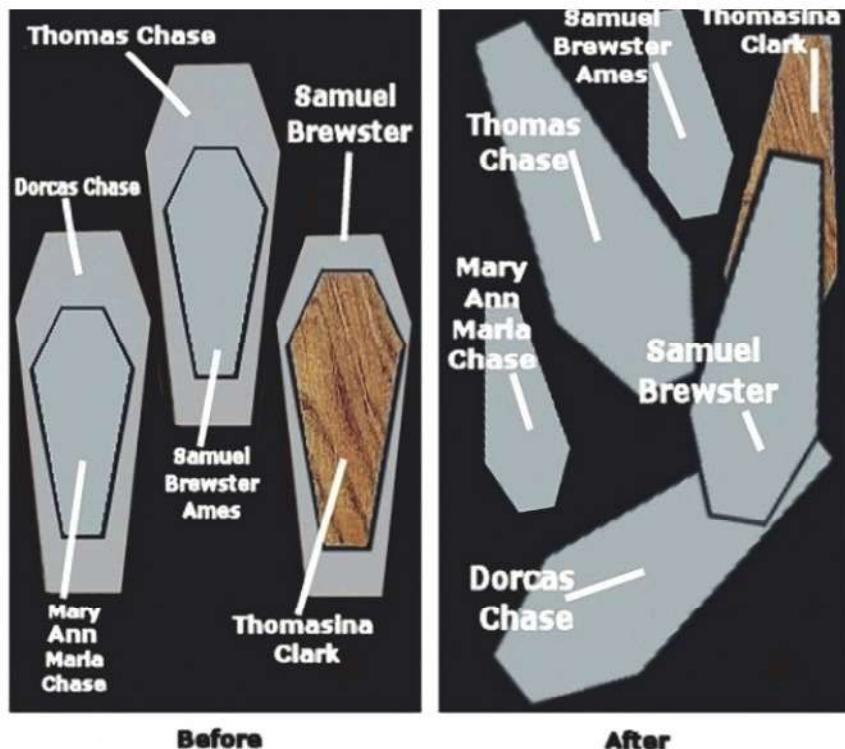
Inglaterra) en 1815. Como en Barbados, los ataúdes de Stanton habían sido movidos al menos en tres ocasiones, llegando incluso a ascender unas empinadas escaleras. En 1867, el señor F.C. Paley, de Greford, en las cercanías de Stamford (Lincolnshire, Inglaterra), relataba un hecho similar sucedido en un panteón local y confirmado por varios testigos. Al igual que en los dos anteriores, los ataúdes fueron removidos repetidamente, quedando incluso alguno de ellos, apoyados verticalmente contra la pared. En 1844, en Arensburg, en la isla báltica de Oesel, ocurrió algo parecido en el panteón familiar de los Buxhoeven. En el transcurso de una misa por los funerales de un familiar, se dejó sentir en el interior de la bóveda privada, unos extraños ruidos que aler-

losa, que se romperían en caso de que alguien la abriera secretamente; además, el barón, dispuso que unos soldados vigilaran el lugar durante tres días y tres noches. Cumplido el plazo, el comité investigador se desplazó otra vez al cementerio. Los sellos secretos permanecían intactos; la ceniza desperdigada en el suelo no presentaba señales de huellas, pero los ataúdes de nuevo estaban desperdigados en el interior de la bóveda, estando algunos rotos o boca abajo. El comité de Arensburg y los Buxhoeven, rendidos ante la evidencia, no pudieron hacer otra cosa que trasladar los féretros a otro cementerio y dejar que la providencia explicara algún día el misterio; lo que nunca ocurrió.



taron inmediatamente a los concurrentes. Los más atrevidos, abrieron el panteón y descubrieron, boquiabiertos, cómo los féretros de sus difuntos se encontraban desperdigados por el suelo sin orden alguno. Con el tiempo, el presidente del tribunal eclesiástico local, el barón de Guldenstamme, encabezó una investigación





El misterio de los ataúdes deslizantes, tanto en Barbados, como en Stanton, en Stamford o en Arensburg, sigue siendo un misterio insoluble. Muchos fueron los que intentaron dar una explicación plausible al fenómeno sin que ninguna de ellas, como hemos indicado antes, resultara consistente. En cuanto a Barbados, se sabe que el lugar se encuentra rodeado por un cinturón sísmico que posiblemente fuera el causante del movimiento de los ataúdes, pero también se sabe que en esas fechas no se registró presencia sísmica en la zona y que, de haber sido así, todos los ataúdes del cementerio se hubiesen movido, y no sólo los del panteón familiar de los Chase. Corrientes subterráneas e inundaciones, fueron otras de las teorías barajadas. Pero la bóveda de Oistin estaba por encima del nivel del terreno y su estructura era estanca; lo

mismo ocurría en Stanton, Stamford y Arensburg.

George Hunte, autor de "Barbados", un libro en el que se trata del misterio de los ataúdes, ofreció una teoría que intentaba explicar el suceso: "El gas de unos cuerpos en descomposición, y no espíritus malignos, fue responsable de las violentas separaciones y del desorden que desbarató el trabajo de los enterradores". Aunque esta hipótesis parecía, en parte, solucionar el problema, nadie se preguntó cómo era posible que unos simples gases de procedencia humana podían mover unos féretros recubiertos de pesado plomo, de los que cuatro hombres apenas eran capaces de mover.

El misterio siguió y seguirá, me temo, sin posibilidad de solución. Todas las hipótesis barajadas hasta la fecha han fracasado estrepitosamente. Sólo cabe, pues, buscar su origen en otro lugar. Ante enigmas como este uno se siente tentado de pensar en influencias del Más Allá o en alguna extraordinaria capacidad psíquica desconocida hasta el momento, competente de mover objetos pesados y ocultos con la simple motricidad de este contenido inmaterial. Es posible que, por razones fuera de toda lógica, los asistentes a aquellos sepelios utilizaran, sin saberlo,

esa capacidad mental inconsciente y asombrosa, causante del deslizamiento sin sentido de los ataúdes; esto, reforzado por su propia convicción, el miedo y el deseo que sentían aquellos que se agregaban para presenciar el hecho prodigioso, pudo potenciar aún más la magnitud y fuerza del fenómeno. Todo aquello dejaría de funcionar cuando los ataúdes los féretros fueron trasladados a otros lugares, acabando así con la tentación involuntaria de los eventuales psíquicos. No obstante, esto no deja de ser una teoría, tan válida o inválida como las anteriores, que en ningún caso clarifica lo sucedido. El misterio de los ataúdes deslizantes es, y seguirá siendo, un asunto para los hechos insólitos patrimonio ya del acervo popular de Barbados.

Texto y fotografía: Jacques Fletcher

-J.L. Benlloch-

(Músico y compositor. BSO. New Age. Nuevas músicas)
"Volando Juntos". Una Música para el alma.



Con este Cd, J.L. Benlloch nos invita a volar por nuestro propio interior a través de varios puntos de la geografía terrestres, estimulándonos a sentir sus melodías con la fuerza de sus raíces e instrumentos. La obra se compone de 9 canciones inspiradas en lugares reales de nuestro planeta Tierra pero con un enérgico componente imaginario que nos traslada inequívocamente a mundos antiguos, imaginarios y siempre más felices. Una música para ser sentida por el alma.

J.L. Benlloch, es un músico plurivalente que en 1984 descubre el misticismo que subyace ocultamente en la estructura instrumental. Desde entonces se ha dedicado por entero a la composición de nuevas músicas ampliando sin

cesar esa faceta mágica. Hoy no aporta la madurez y el conocimiento pleno de la espiritualidad arcana con sus admirables paisajes sonoros.

Discografía:

- Ícaro (1995).
- Volando Juntos (1999).
- Ramón Gaya (2006).
- Salzillo, Imágenes de una pasión (2007).
- Moments (2008).
- Cyclus (2009).
- La Última Cena (2011).
- De la Tierra a los Cielos (2013).
- Ko Tauo (2014)
- Atacama (2016)

J.L. Benlloch In Concert:

https://www.youtube.com/watch?v=f_x69G4bsgo

Facebook: JL Benlloch

Contratación:

Email: info@jlbenlloch.com www.jlbenlloch.com

Disponible en tienda web

http://jlbenlloch.com/?page_id=6306#



SACRIFICIOS HU

¿Porqué Mujeres y Niños eran los elegidos?



Un niño varón de perfecta inocencia y alta inteligencia es la víctima más satisfactoria y apropiada”.

Durante toda nuestra existencia los sacrificios humanos han estado presente en muchas culturas. Fueron parte de cultos religiosos, mayas, aztecas o celtas. Ahora en la actualidad permanecen en las sombras, realizándose dentro de siniestros rituales satánicos, donde bebés y niños son las víctimas idóneas. Primero vamos a clasificar bien lo que entendemos como sacrificio humano, es una muerte ritual en el que una o más personas mueren a manos de un tercero o de una institución, siendo ofrendados a una deidad o, en términos generales, a una instancia espiritual que se considera superior en uno o más aspectos, incluso si su naturaleza es perversa, por ejemplo el Diablo.

El hombre se ha caracterizado en distintos periodos históricos por la presencia de entidades sobrenaturales que deben recibir ofrendas para que sus habitantes vivan protegidos. En la mayoría de casos las víctimas de los rituales eran descuartizadas como animales, y su sangre y órganos eran usados para agradecer a los dioses y vivir pacíficamente. Aunque los propósitos podían ser muy variados; búsqueda de fortuna, apaciguamiento de la deidad, la preservación de vínculos de este mundo en el

más allá, adivinación, justicia y cultura del espectáculo, antropofagia, teofagia, restablecimiento del equilibrio cósmico, expiación etc...

Según afirman los expertos, los rituales de sacrificios humanos son más propios de magia del satanismo, son la expresión

moderna de los rituales que llevan a cabo sacrificios humanos, rituales que en la antigüedad estuvieron a la orden del día entre sumerios, fenicios, hititas, egipcios, cananitas, acadios y un largo etcétera de civilizaciones y pueblos.

Generalmente sirven como víctimas a estos rituales, bebés o niños, mujeres vírgenes en algunos casos. Eran y son elegidos en estos sacrificios por su asociación a la pureza en el imaginario social. Y es que prefieren víctimas que no estén contaminadas, que posean una energía capaz de alimentar, de rejuvenecer, de limpiar incluso.

Aleister Crowley, que fue un influyente ocultista, místico, alquimista y mago ceremonial inglés, conocido por sus escritos sobre magia, decía;

“Era la teoría de los magos antiguos que cualquier ser viviente era un almacén de energía que variaba en cantidad de acuerdo con el tamaño y la salud del animal, y en calidad de acuerdo con su calidad mental y moral. En la muerte de este animal esta energía es liberada repentinamente. Para el trabajo espiritual más alto uno debe en consecuencia escoger a esa víctima que contiene la

fuerza mayor y más pura.

Sencillamente aterradoras palabras, pero ciertas

en lo que al tema de sacrificios se refiere.

Una de las conclusiones al por qué no nos enteramos de estos

hechos, es que estos niños

nacen en familias satánicas, o

llegando a un punto más siniestro aún, nacen de mujeres llamadas “criadoras” que son mantenidas en cautiverio y que solo se las emplea para que produzcan bebés que se usan como material de sacrificios.



MANOS

incas sacrificaban vírgenes en las cumbres de montañas. Datos que en el s.XX salieron

ñas. Así el estado inca, creó un halo de terror hacía sus rivales, llenando las montañas de niños muertos.

Estas criadoras suelen descender de criadoras anteriores, mujeres que nunca vieron la luz del mundo, y que no figuran en ningún registro civil, por eso pueden permanecer en cautiverio sin que la sociedad sepa de su existencia, simplemente no existen para la sociedad al igual que no existen sus hijos. Pero no sólo tienen ese método, los satanistas tienen infiltrados en hospitales, que están presentes en partos de gente legalmente desprotegida para coger a sus bebés impunemente o quizá incluso comprarlos a gente cuya situación económica es decadente.

Los casos de sacrificios en que usan mujeres jóvenes vírgenes, son llamados "rituales de regeneración", donde un satanista envejecido, siempre suelen ser de alto rango, se sitúa en un círculo de



Lo peor quizá y más escalofriante es la creencia de que estos sacrificios humanos eran y son necesarios para el acceso de demonios a nuestro mundo y conseguir así su objetivo final, el Nuevo Orden Mundial. Estos seres necesitan una fuerte energía creada en los rituales de sangre con el fin de poder materializarse. Se necesitan grandes cantidades de sacrificios y de energía psíquica como resultado de eventos traumáticos. El ritual debe completarse a través de portales dimensionales repartidos por todo el mundo. Mantener permanentes estos portales es el objetivo de los satanistas (hijos de Lucifer).

Según los expertos hay noventa portales, setenta y dos de ellos abiertos en el cambio de siglo. Existen datos de que siguen abriéndose nuevos portales continuamente. Las condiciones exactas de las aperturas solo son conocidas por los brujos de más alto nivel de las distintas órdenes conocidas con el nombre de sociedades secretas.

bebés o niños pequeños, y se nutre de la energía y de la esencia de vida de la virgen sacrificada.

Innumerables pueblos de todo el mundo han realizado barbaries con niños durante toda nuestra existencia, los

a la luz por la aparición de cadáveres en las frías cumbres de Los Andes.

Cuentan los expertos que desde todos los puntos del Imperio inca se enviaban niños a Cuzco, escogidos por su belleza. Después de una ceremonia en

honor a los dioses, los niños volvían a sus pueblos a menudos el trayecto duraba meses a pie. Ya en casa, se vestían a los niños con sus mejores ropas se les daba de beber alcohol de maíz en grandes cantidades, antes de introducirlos en un pozo bajo tierra en la cumbre de alguna montaña. Según su creencia los niños no morían, sino que se reunían con sus antepasados, quienes observaban desde las cumbres de las monta-



Sencillamente ATERRADOR.

Texto: Cristina Hernández



HORÓSCOPO

por Marta de los Ríos
Tfno.: 629 60 49 14

Aries

del 21 de marzo al 20 de abril



SALUD:

Ten cuidado con los cambios de temperatura. Tu punto débil es el sistema respiratorio y te puedes coger un buen catarro... Por otro lado llevas tiempo sin hacer ejercicio, así que procura calentar bien antes de hacer cualquier actividad física ya que te puede producir algún tirón.

DINERO:

En estos días recibirás un dinero que no esperabas. ¡Te vendrá de maravilla! En el trabajo procura no perder la calma y haz las cosas con más tranquilidad. Así lo tendrás todo controlado. Puedes tener suerte en los juegos de azar.

AMOR:

Debes poner más de tu parte en tus relaciones y salir de tu rutina. Busca emoción que la vida te depara muchas cosas buenas. Vive cada momento como si fuera el último y... ¡DISFRUTA!

Mejores días: 17, 21, 28.

Cáncer

del 22 de junio al 22 de julio



SALUD:

Las preocupaciones te agobian más de lo que quisieras y esto afecta a tu salud física y mental... El dolor de cabeza será persistente mientras no te relajes un poco... También te verás afectado por la alergia que repercutirá en tus ojos. Procura estar muy hidratado y realizar actividades que te ayuden a liberar

tensión.

DINERO:

Estás en la cuerda floja, no confíes en la casualidad o en la suerte. Centráte en lo que haces y lucha por tus ideales y así conseguirás lo que te propongas como siempre... el color azul te llenará de energía para conseguir tus propósitos.

AMOR:

Eres una persona muy enamoradiza. Procura no confundir el amor con el afecto ya que te puedes llevar una gran decepción. Toma las cosas con tranquilidad y no te precipites. Si tienes pareja, vivirás momentos idílicos y si no la tienes sal a buscarla que la encontrarás.

Mejores días: 21, 25, 29.

Tauro

del 21 de abril al 21 de mayo



SALUD:

Te encuentras bien de salud pero, tiendes a caer en pequeñas depresiones que luego superas con facilidad. También tienes los músculos algo oxidados y un poco de actividad física te vendría bien. La natación y la marcha son deportes muy acordes para tu naturaleza.

DINERO:

Si luchas por algo que te gusta te costará menos esfuerzo levantarte para ir al trabajo. Acepta las invitaciones y viajes que te propongan tus amigos puesto que te ayudará a romper con la rutina. Puede que, al igual que Aries, tengas suerte en los juegos de azar.

AMOR:

Cuando te lo propones eres una persona muy romántica y cuando no puedes ser una persona esquiva y distante... vuelve a recuperar las ganas y la ilusión. Tendrás más contenta a tu pareja, que la tienes un poco triste.

Mejores días: 6, 14, 29.

Leo

del 23 de julio al 23 de agosto



SALUD:

Aprovecha tu buena forma física para cuidarte un poco más. Lleva una buena dieta y no olvides hacer algo de deporte. Esto favorecerá tu ánimo como tu físico, por lo que te sentirás más fuerte, motivado y de mejor humor... Tómate unas vacaciones para quitarte de encima esa sensación extraña que tienes. Te sentarán bien unos días de sol.

DINERO:

Notarás cierta calma en tu vida y esto te permitirá hacer algún gasto extra. Aún así ten sentido común y no dejes la tarjeta tirando. Marte te favorece. Sigue adelante con tus ideas. Estas serán las que te lleven a conseguir el éxito que te mereces.

AMOR:

Tienes un carácter envidiable y mucha vitalidad por lo que puedes vivir un romance muy divertido y pasional aunque últimamente tienes las emociones a flor de piel y todo te afecta en demasía. Procura relajarte y disfrutar de cada momento que la vida te ofrece.

Mejores días: 3, 8, 22.

Géminis

del 22 de mayo al 21 de junio



SALUD:

Esa tensión que acumulabas desde hace tiempo te está destrozando la espalda. Intenta visitar a un fisioterapeuta para aliviarte. Algo de ejercicio y paseos al aire libre en contacto con la naturaleza te irán de maravilla.

DINERO:

Estás en buen momento profesional por lo que en un corto periodo de tiempo podrás firmar un nuevo contrato que te beneficiará bastante económicamente... También ten cuidado porque gatas más de lo que ingresas. Debes contenerte con la tarjeta.

AMOR:

Llegará a tu vida de forma inesperada una persona del pasado que te hará ilusionarte si no tienes pareja. Si tienes pareja, no dudes de su cariño porque solo tiene ojos para ti. Intenta disfrutar de su cariño y procura demostrar tu lado más cariñoso y romántico.

Mejores días: 13, 23, 27.

Virgo

del 24 de agosto al 23 de septiembre



SALUD:

Los nervios hacen que sientas inquietud y te cuesta conciliar el sueño. Quizás son las preocupaciones que intentas solucionar sin ayuda de nadie. Háblalo y verás como te sientes mucho mejor... Por otro lado, estás en muy buena forma física, así que un poco de deporte y buena alimentación te harán sentir mucho mejor.

DINERO:

Sin ningún motivo despiertas envidias en tu entorno laboral. No hagas casos de los comentarios ni te dejes llevar por los mismos. Estás en un momento económico y laboral muy favorable. Las cosas saldrán como esperas e incluso te podrás dar ese capricho que tanto te apetece.

AMOR:

Alguna persona del pasado llegará de nuevo a tu vida de forma inesperada. Ten mucho cuidado porque desestabilizará tu relación. Hazle ver a tu pareja que es la única que ocupa tu corazón. Mostrarte distante no te lleva a nada bueno ya que hace sentir celos que no tienen sentido.

Mejores días: 5, 19, 23.

Libra

del 24 de septiembre al 23 de octubre



SALUD:

Debes revisar el colesterol y la glucosa. No olvides seguir una alimentación sana y equilibrada y practicar tu deporte favorito. Realiza actividades que impliquen movimiento al aire libre y en la naturaleza. Esto te cargará de buena energía y buen ánimo.

DINERO:

Te ilusiones enseguida con la gente y con sus propuestas y luego te llevas muchos chascos por precipitarte. Para ti nadie es malo hasta que no demuestra lo contrario, así que da tiempo a la gente para que se muestre tal cual es...

Necesitas pagar algunas deudas y te ves obligado a pedir algún crédito. Intenta recurrir a algún familiar para que te preste ese dinero.

AMOR:

Recibirás una sorpresa increíble por parte de una persona a la que adoras. Tendrás mucha suerte en los viajes... Entrás en un momento de tu vida en el que el amor y la pasión harán saltar todas tus alarmas.

Mejores días: 2, 16, 30.

Escorpio

del 24 de octubre al 22 de noviembre



SALUD:

Estás bien de salud pero un poco triste porque te sientes impotente para ayudar a todo el mundo. Procura tomarte las cosas con más tranquilidad y sé optimista. Así te sentirás mucho mejor, pues tú no eres la asociación protectora de "animalillos"... Prueba a realizar ejercicios de yoga, taichi o similar.

DINERO:

Si no tienes empleo, vas a recibir la recomendación de alguien de tu entorno que te abrirá las puertas a un trabajo que te haga salir del bache en el que te encuentras. Si ya tienes trabajo, todo fluirá con normalidad aunque debes tener cuidado con los timos.

AMOR:

La influencia de la luna repercutirá en tu estado de ánimo. Eso hará que te enfades con tu pareja por celos. Confía en ella porque no te da ningún motivo... Vas a ser invitado a una fiesta a la que debes acudir, y que además de ser muy divertida, podrás conocer a la persona de tu vida si aún no tienes pareja.

Mejores días: 6, 11, 27.

Sagitario

del 23 de noviembre al 21 de diciembre



SALUD:

La primavera no te sienta demasiado bien y puedes padecer alergia. No lo pases por alto y ve al especialista porque será la mejor solución para terminar con el problema. Procura beber más agua e intenta dejar de fumar. Haz algo de deporte y lleva una alimentación más sana. Tu cuerpo y tu mente entrarán en equilibrio.

DINERO:

Tu economía no pasa por el mejor momento. Debes un dinero que tienes que devolver con urgencia. Será un familiar quien te saque del apuro en el que te encuentras... Para la próxima debes aprender a hacer un "colchoncillo" por lo que pueda pasar.

AMOR:

Estás pasando por una crisis emocional que afecta a todos los niveles de tu vida, especialmente a tu relación de pareja. Dejate cuidar y guiar por ella. En estos momentos es tu apoyo más sincero e incondicional.

Mejores días: 18, 23, 30.

Capricornio

del 22 de diciembre al 20 de enero



SALUD:

Estás como un roble pero podrías sufrir pequeñas alteraciones en el sueño por culpa del estrés... El deporte y una alimentación sana te seguirán manteniendo en equilibrio; aunque necesitas un descanso y desconectar de lo cotidiano.

DINERO:

El mundo laboral se pone en tus manos y estás en un gran momento de progreso y aprendizaje. No seas demasiado exigente con la gente que trabaja contigo. Tienes que aprender las limitaciones de los demás y, sobre todo, ver que todo el mundo no es como tú... ¡Tú ya tienes el éxito garantizado!

AMOR:

Cupido te ha dado de lleno en el corazón. Estás lleno de ilusión y de proyectos para con tu pareja pero debes ser más tolerante y paciente... Poco a poco las cosas van llegando, aprende a saborearlas.

Mejores días: 12, 28, 30.

Acuario

del 21 de enero al 18 de febrero



SALUD:

Tienes fastidiado el aparato digestivo y es debido a que últimamente no llevas una alimentación equilibrada. No te vendría mal que hicieras algo de dieta para encontrarte mejor. También necesitas una revisión del dentista. Una de tus piezas dentales podría darte más de un problema.

DINERO:

Deberías ir ahorrando de cara al futuro. Algunas eventualidades podrían sorprenderte y debes estar preparado. Si no tienes empleo se te presenta más de una oportunidad. Si tienes negocio propio es un buen momento para realizar esos proyectos que tenías en mente.

AMOR:

Tu pareja y tus hijos son lo fundamental para ti. Ellos están a tu lado de forma incondicional. La comunicación con tu pareja te hace tener una gran complicidad y vivirás unos días maravillosos ¡Disfrútalo! Si no tienes pareja, llegará alguien nuevo a tu vida que te generará mucha ilusión.

Mejores días: 1, 14, 17.

Piscis

del 19 de febrero al 20 de marzo



SALUD:

Sientes un poco de apatía y tristeza. Puede ser que hayas caído en una absurda rutina. Pon de tu parte y sal con amigos. Necesitas hacer cosas nuevas y que te motiven... Dedica más tiempo para ti y no olvides dormir y descansar un poco más.

DINERO:

Necesitas un trabajo como el comer. La situación de paro laboral te está agobiando. Sin embargo, entras en un buen momento para alcanzar el éxito laboral. Te van a surgir ofertas que debes valorar y elegir bien. Los colores vivos te darán mucha suerte. Si ya tienes trabajo, te comunicarán un ascenso que llevas esperando mucho tiempo. ¡Celébralo!

AMOR:

Si tienes pareja, harás planes de futuro que van a salir adelante gracias a tu ilusión y las ganas que ponéis en ello. Te sentirás muy bien con tu familia y puedes vivir unos días muy felices. Si alguien de tu entorno necesita ayuda emocional, tú se la darás.

Mejores días: 7, 10, 25.

MUND MISTERIOSO



Publicación
bimestral
Número 2
P.V.P 3.90 €

ABDUCCIONES

¿Somos objeto de estudio?

BASES EXTRATERRESTRES
¿Están en la Tierra?

PUERTAS DIMENSIONALES
¿Hay comunicación entre mundos?

VAMPIROS
¿Animales o entes?

ISLAS FANTASMAS O TERRORÍFICAS
¿Aparecen, desaparecen o nunca existieron?

PROFECÍAS Y PROFETAS
¿Nuestro futuro está escrito?

Actualidad: Avistamientos, meditación, redes diabólicas, tarot, sucesos paranormales, abducciones, quiromancia, brujería, etc...

Próximamente de nuevo en tu quiosco

TERRAZA Y JARDÍN

huerto urbano

**GUIA DE
PLANTAS**

Publicación bimestral - Número 6 - P.V.P 3,50€

TRUCOS DE VERANO

Aprende a reciclar,
conservar y cuidar
tus plantas

LOS ROSALES

Dossier especial

PLANTAS ESPECTACULARES

No te dejarán indiferente

LLEGÓ EL VERANO

Trabajos que tu terraza o jardín necesitan

MINI JARDINES

En cualquier rincón
de la casa



¡Ya en tu quiosco!